

60 مشتركاً يتحدثون بعضهم ضمن فئات الشعر الأربعة

ماجد المهندس يفتح العروض المباشرة من «فرسان القصيد»



جانب من المشاركين



ماجد المهندس

شهدت بداية الحلقة، تقديم لوحة مسرحية مع الشعراء والفرقة الشعبية، ليفتح مقدم البرنامج راجح الحارثي الحلقة بإلقائه مجموعة من الأبيات الشعرية وانضمت إليه في التقديم سارة مراد في الحلقات المباشرة التي تنقلها أيضا إذاعة MBC FM. وأبدى أعضاء لجنة التحكيم انطباعاتهم عن المشتركين الـ 60 للناقلين للخيارين من بين الألاف من المتقدمين إلى هذه المرحلة، إضافة إلى جولة موجزة على تجارب الأداء والتقييمات، فضلا عن شرح عن آلية الحلقات المباشرة والجوائز التي ستقدم للناقلين عن الفئات الأربعة، وعن هاشاغ «الشعبية» بكتبة القصيدة» وعن مواقع التواصل الاجتماعي والتطبيق الخاصين بالبرنامج.

ومحمد السستاني، وثرقي الغفاني بنسبة 70% وتصويت الجمهور بنسبة 30%. وهم محمد بن جخير (الشعر النبطي) باختيار اللجنة)، سعد الخلاوي (الشعر الحساوري، الشبيلات، والشعر الشعبي العربي، ضمن مرحلة العروض المباشرة من برنامج «فرسان القصيد» جائزة الملك عبد العزيز للأدب الشعبي، من تقديم نادي الإبل على MBC1.

وبعد انتهاء المرحلة الأولى، باتت المنافسات أكثر صعوبة وأكثر دقة بين 60 مشتركاً يتحدثون بعضهم بعضاً ضمن فئات الشعر الأربعة: الشعر النبطي، فن الحساورة، الشبيلات، والشعر الشعبي العربي، ضمن مرحلة العروض المباشرة من برنامج «فرسان القصيد» جائزة الملك عبد العزيز للأدب الشعبي، من تقديم نادي الإبل على MBC1.

وفي أولى هذه العروض ووسط تفاعل جماهيري كبير، أطلق النجم ماجد المهندس في ثلاث لوحات غنائية متميزة ليغني «أنا بالقوة نسيت» و«هوء» و«الله يعز الدار»، ضمن حلقة شارك فيها 10 متسابقين، 5 منهم فقط اجتازوا الاختبار بنجاح إلى المرحلة القادمة، عبر اختيار لجنة التحكيم المؤلفة من ناصر القحطاني،

خواطر أب يعيش بمفرده

أكتب لكم قبل أن يأتي الوقت وتجلس وتمسك نفس قلبي لتكتب لغيرك من هو مثلك .. «ابنائي الأعزاء شكرًا»
ابنائي الأعزاء لكم مني جزيل الشكر فقد أسعدنا وجودكم معنا ، كما أنه أيضا في اعتقادكم أننا مصدر سعادة لكم.
رسالتي هذه تكاد تكون لنفسي قبل أن تكون لك يا أخي أنت وأختي ، فحنن تضغط على أبنائنا فوق احتماليهم
أكثر مما كنت أنت تحتمل عندما كنت في نفس سنهم.
نريد تحقيق ما فشلنا في تحقيقه، نريد تحقيق أحلامنا فيهم التي لن ندرکہا غير بعد فوات الأوان.
نريد منهم الحصول على أعلى الشهادات التي لم نستطع تحقيقها .
وإذا سالتك لماذا لم تحقها أنت ترد علي وعلى نفسك وتقول إن غرولك لم تكن على مايرام لتحقيقها ، وإذا كنت أيضا من الذين حققوها فأنا لست أكثر سعادة ، فلي بعض الأحيان تاتيك حسرة في قلبك عندما تري من هو أقل منك في الشهادات ويكون أكثر منك نجاحا في حياته ، وترمي باللوم علي الحكومات التي لا تفكر ، ويأتي في اعتقادك أن تفوق ابنك يحيد عن الانحراف .
فلي اعتقادنا جميعا أن الطفل المنفوق دراسيا هو المنفوق في كل أمور الحياة ، لكن يكاد يكون العكس أصبح .
فكن فخورا به حتى لو فشل في أحد مراحل حياته.
فبتشجيعك إذا سقط يقوم ، وإذا ضعف يقوي.
فلن يشعر بطعم النجاح الا اذا ما شعر او عاش السقوط
فلا تضغط على طفلك أكثر مما كنت أنت تحتمل ، بل اتركه يعيش طفولته، اجر معه انزل أنت أيضا وعش معه كطفل ،
اغلق تليفونك وكانت في اجتماع مع مديرک ، اعطه جزءا بسيطا مما تعطيه لعملك فانت تعمل لديه قبل أن تعمل لنفسك .
اعتبره وقتا إضافيا «أوفر تايم» ، فإذا لم تعطه جزءا من وقتك قبل أن توفر له الحياة الكريمة ، فلا تلمه عندما يشتد عوده ولا تجده معك وتشكي من الوحدة .
فاذا وفرت له فقط الحياة الرفهة وانت بعيد عنه ، فسوف يوفر لك أيضا نفس الحياة في أركان أحد المستشفيات او في دار للرعاية وهو بعيد عنك ..
فانت من زُرعت ولابد أن تحصد ،
أنت من رويت ولابد أن تشرب .
لا تشغله عنك بالأجهزة الذكية حتى لايزعجك حين تشاهد ميارا تاتك او مسلسلك المفضل ، بل اجعله هو فريقك المفضل شجعه وادعه ليحزن لنفسه ولك اجمل الأهداف .
صادقه الان وهو في قبضة يدك قبل أن يصادق غيرك وانت لا تستطيع ان تسدك به.
جالسه اليوم قبل أن يأتي غدا وتتسول مجالسته، قَبْلَ ايد والدك امامه ..
اغسلي رجل امك ، واضفري أيضا شعرها امامها ،
فيالمكيا الذي تكيل به يكال لك أيضا ،
والآن انزل لطفلك وعش كطفل معه أيضا ،
فانتهم بالأحرى في حاجة أن نعيشوا اطفال قبل أن نعيشوا كبار .
فكم من ألم عندما ننظر إلى نفسك في المرآة وانت تري عودك قد انحنى ، وشعرك قد انذر مع مرور الزمن ، فأسرع فمزال قلبك بنفض وانزل واجلس مع طفلك ،قدم له اعتذارا عن اي وقت كان بإمكانك أن تجالسه وانت قضيتة بعيدا عنه، فان لم تعتذر له اليوم ، فلن يشعر هو غدا بالندم عند تركك بمفرده .
ولابد الآن أن تترك وتؤكد أن السعادة الحقيقية هي ان لا تحقق أحلامك في ابنك ، بل أن تدع ابنك يحقق أحلامه في نفسه ، فما يصح لك ليس من الضروري ان يصح له.
وأخيرا وليس آخرا ابنائي شكرا ..
انتم مصدر سعادتنا واجمل عطية من الله .

مجدي مكي

تعرض صالات السينما السعودية حاليًا «وَدَي أتكلّم»، وهو أول فيلم كويتي يُعرض في المملكة.

وتدور أحداث الفيلم في قالب كوميدى، ويروي قصة مسعود، وهو مخرج سينمائي يواجه مشاكل لا حصر لها خلال محاولاته لتحقيق أحلامه، كما يحاول مجابهة السلبيات في المجتمع من خلال فنه، ويجسد شخصية «مسعود» الفنان خالد البريكي.

كما يتطرق «وَدَي أتكلّم» إلى قضايا إنسانية مهمة، خاصة في ما يتعلق بمتغيرات المجتمع والحياة.

وعن هذا الموضوع، أعرب البريكي بحسب «العربية نت» عن سعادته بعرض الفيلم في السعودية، متمنياً أن يثال استحسان الجميع.

يذكر أن فيلم «وَدَي أتكلّم» من بطولة جاسم النبهان

وخالد البريكي وجمال الزهران

وعبدالمحسن القفاص وليلي

عبدالله وعدد من النجوم، وهو من تأليف وإخراج صادق بيهاني، وقد تم تصوير مشاهد ما بين الكويت ودبي.



خالد البريكي وعبد الله المحضر وليلى عبد الله في مشهد من «وَدَي أتكلّم».

للمرة الأولى بالسينما العربية..دبلجة فيلم «122» للغة الهندية



لقطة من فيلم «122»

وسريلانكا خلال الأيام المقبلة. وتكشف المنتج عن التريلر الخاص بالفيلم والذي يعرض في دور العرض الباكستانية تمهيدا لعرضه بالسينمات، حيث ظهر العمل بدبلجا باللغة الهندية.

ويأتي نجاح الفيلم رغم كونه يدور في إطار أفلام الرعب، وهي النوعية التي لا تقدم كثيرا في السينما المصرية، إلا أن صناع الفيلم راهنوا على تقديمها.

ويتناول العمل قصة حب بين شاب وقتنا من الصم والبكم، تقودهما الظروف إلى الدخول في عمليات مشبوهة، حتى لا يتم حادسا يصيبهما ويتم نقلهما إلى المستشفى ليعيشا في أسوأ كابوس يحياهما.

نجاحات كبيرة يحققها فيلم «122» بالسينما المصرية، بعدما حقق إيرادات كبيرة للغاية منذ طرحه بدور العرض قبل أسبوعين، ما دفع صناع العمل لاستثمار ما حدث.

الفيلم الذي يقوم ببطولته طارق لطفي وأحمد الفيشاوي وأمينة خليل، أعلن منتجه سيف عربي عن كونه تم دبلجته إلى اللغة الهندية للمرة الأولى في تاريخ السينما العربية.

على أن تستقبل دور العرض في باكستان الفيلم مساء الجمعة، لتكون الدولة الأولى التي تعرض فيها الفيلم باللغة الهندية التي يتحدث بها أكثر من مليار شخص، على أن يعرض الفيلم في الهند وبنغلاديش

عبد الحميد العوام ينهي تصوير «المطافيق 1»



عبد الحميد العوام

والمنتج والممثل فهد الهاجري، الذي كشف أن الجزء الثاني سينشده مشاركة وجوه جديدة، وسيصور في أماكن عدة مختلفة، كما حضر الاحتفالية إسماعيل يوسف، مدير الإنتاج، ويزيد الدعيج، وحسين العسري، مخرج العمل، الذي سآزال يكمل عمليات المونتاج والمكساج لإنجاز ما تبقى من أعمال فنية، وأصيل سالم، مصور العمل، ومحمد عوض، مدير الإضاءة، وعدد من الفنانين، ونخبة من أبناء المجتمع للتهنئة.

ونسائية في قرية قديمة، ولدى ابنة اسمها مها، يتسابق على السزواج منها جميع أبناء أبو سمبار «المطافيق»، لذا تحدث مشكلات عديدة للزواج من ابنتي، خاصة أن «أبو سمبار»، الذي يجسد دوره الفنان خالد الرفاعي، وأولاده الأربعة من «أصحاب المشكلات» في القرية.

يذكر أن طاقم العمل احتفل أخيراً بانتهاء عمليات التصوير في مدينة الرياض ومحافطة شقراء، بحضور جامد الحربي، كاتب المسلسل،

تمكّن أخيراً المنتج والممثل عبد الحميد العوام، على الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلها في أوبريت «الجنادرية 33»، من إنهاء تصوير الجزء الأول من مسلسل «المطافيق»، وكشف العوام بحسب «سيدتي»، أن المسلسل، الذي يأتي يقابل كوميدى، تم تصويره في المنازل القديمة بمحافظة شقراء لفضل جزء من الأجواء التراثية السعودية. وعن دوره في المسلسل، قال: أجسد دور التاجر «أبو مها»، مالك متجر مستقّرات رجالية

روبي تخرج من الماراثون الرمضاني

«أهو ده التي صار» في فترة تاريخية قديمة، إذ تبدأ في نهاية القرن التاسع عشر وتستمر لمدة 100 عام، برصد مختلف الأحداث، التي مرت على مصر اجتماعياً وسياسياً في إطار درامي غنائي، من خلال الأحداث السياسية والاجتماعية التي تدور في مصر مع نهاية القرن الـ 19. وتتلخّص روبي بشخصيتين داخل المسلسل، الأولى من النطقة الأرستقراطية وتتجه إلى الغناء الاستعراضي، بسبب حبها الشديد للغناء، وتتعرض للكثير من المواقف مع

أهو ده التي صار» في فترة تاريخية قديمة، إذ تبدأ في نهاية القرن التاسع عشر وتستمر لمدة 100 عام، برصد مختلف الأحداث، التي مرت على مصر اجتماعياً وسياسياً في إطار درامي غنائي، من خلال الأحداث السياسية والاجتماعية التي تدور في مصر مع نهاية القرن الـ 19. وتتلخّص روبي بشخصيتين داخل المسلسل، الأولى من النطقة الأرستقراطية وتتجه إلى الغناء الاستعراضي، بسبب حبها الشديد للغناء، وتتعرض للكثير من المواقف مع

المنتجة تجميع العمل كاملاً ليُعرض بصفة نهائية في موسم دراما رمضان 2019، ولكن بحسب مصادر، تم تأخير عرض المسلسل بشهر فبراير، بعدما تأكدت الشركة من عدم وجود مساحة له على الشاشات الفضائية المصرية في موسم رمضان المقبل، حيث تم احتكار «موسم 2019» لصالح المسلسلات المُنْتَجة عبر شركة «سينرجي» فقط، والاستثناء الوحيد سيكون لمسلسل «فانتازيتو» للنجم عادل إمام ومن إنتاج ابنه رامي. تدور أحداث مسلسل

للعام الثاني على التوالي تأكد خروج الفنانة المصرية روبي من ماراثون دراما رمضان، رغم وجود مسلسل «مجند» لها من العام الماضي، يجعل عنوان «أهو ده التي صار» أنهي تصويره بالكامل، وعلم «سيدتي نت» أن الشركة المنتجة قررت طرحه مبكراً في شهر فبراير المقبل، حتى لا يتم رفضه من القنوات الفضائية في موسم رمضان كما حدث العام الماضي. المسلسل خرج بصورة مفاجئة من ماراثون دراما رمضان 2018، وأعلنت الشركة



روبي