

في حفلة استثنائية نفذت فيها جميع التذاكر

نوال الزغبى وماجد المهندس يسدلان الستار على أمسيات المجاز الغنائية

المدرجات على إيقاعاتها التي توشحت باللحن العراقي الأصيل.

تم ضاعف المهندس جرعة الفرح والحزن على الجمهور بأغنية "عطشان"، و"أخ قلبي"، وأيقونته "أنا بالقوة نسيت"، تبعها بـ"هدوء" التي كانت تولىفة ساحرة من الشجن والجمال قدمها المهندس لجمهوره الذي تفاعل معه بشكل كبير، ليقدم بعدها نوال انتظرة الجمهور طويلاً "كون بك" وأغنية على مودك، وليختتم المهندس بعدها آخر سهرات المجاز برأئته "جنة جنة" التي قدمها كتحية، أبدع في غنائها بشكل لا ينسى.

وكرم سعادة طارق علوي، المدير التنفيذي لمسرح المجاز، كلا الفنانين على المشاركة في الحفلة، وأعرب عن تقديره لادائهما وحضورهما المتميز. بعد انتهاء الحفل الغنائي فرصاً للجمهور الراغبين بلقاء الفنان ماجد المهندس والفنانة نوال الزغبى، حيث نظم لقاء تذكاريًا حصل خلاله الزوار على توقيع كلا الفنانين، والتقطوا صوراً تذكارية معهم.



الفنان ماجد المهندس خلال الحفل



الفنانة نوال الزغبى خلال الحفل

في ختام ساحر، أشبع بهوى الشجن اللبناني الأصيل، وتطرز بعقب الرافيدين، أسدل ساء (الجمعة)، كل عن الفنانين نوال الزغبى، وماجد المهندس، الستار على الأمسيات الغنائية التي احتضنها مسرح المجاز، الوجهة الثقافية والترفيهية المتكاملة والفريدة من نوعها في الشارقة.

واستهلت نجمة اليوب الذهبية نوال الزغبى الحفل بتوليفة متميزة من الأغنيات استقبلها الجمهور بتصفيق حار وترحيب كبير، استطاعت من خلالها أن تخلط ما بين عبق الماضي من خلال أشهر الأغنيات التي أطلقها مطلع التسعينيات وأواخرها، وما بين أصالة الحاضر وجمال الأعمال التي نالت استحسان الجمهور، لتتألق على خشبة المسرح بأغنية "صبح صبح" من ألبومها الأخير "كدة باي" الذي أطلقته العام الجاري، وسط تفاعل كبير من جمهورها.

وتابعت الزغبى تقديم أغنياتها الجميلة، بعد أن توجهت بتحية إلى جمهور إمارة الشارقة وإدارة مسرح

أغنية "مين حبيبي أنا" التي غنتها منذ البدايات مع الفنان وائل كفوري، لتقدمها للجمهور بإحساس كبير وأداء ما زالت محافظة عليه بالرغم من مرور ما يناهز الربع قرن عليها، وقيل أن تختتم أشعلت الزغبى المدرجات بأغنية "عالعين" من علاماتها الفنية الفارقة. أما أيقونتها الذهبية، التذكرة الرابعة التي وضعت الزغبى في الصف الأول على صعيد الأغنية العربية فهي

"مبدلي" جمعت به أجمل أغنياتها القديمة مثل ما "أندم عليك"، و"ناسيني" ولم تتوقف الزغبى عند هذا الحد بل قدمت "عينيك كداين"، ورائعتها "الليالي" التي تعد واحدة من علاماتها الفنية الفارقة. أما أيقونتها الذهبية، التذكرة الرابعة التي وضعت الزغبى في الصف الأول على صعيد الأغنية العربية فهي

المجاز على استضافتها ضمن الأمسيات الغنائية التي يحتضنها، لتبدأ بعد ذلك بتقديم أعذب أغنياتها للجمهور استهلتها برأئتها "روحي يا روجي" تبعها بـ"بيلبك" وسط انشجام كبير من الجمهور الذي استقبلها للمرة الأولى في إمارة الشارقة، لتتألق الزغبى وسط صيحات وتصفيق الجمهور في تقديم

و"كدة باي"، تاركة ذكرى جميلة في أmsية لا تنسى. وبطلة أنيقة، اعتلى الفنان ماجد المهندس (يرش الغناء العربي)، كما يليقه جمهوره، خشبة المسرح وسط صيحات كبيرة من جمهوره المحب الذي تخطت به مدرجات المسرح، فكانت هناك حكاية أخرى مشحونة بالشجن والرومنسية وعذوبة الصوت، ليليداً المهندس

في هندسة إيقاع الحفل، وترجمة إحساسه إلى تفاعل كبير استلهه بأغنية "الله لا يرحمني منك"، الذي تقاسم مع الجمهور غنائها، ليوجه بعدها تحية محبة للشارقة وجمهورها وإدارة مسرح المجاز على استضافته على خشبة المسرح الذي وصفه بالأخاذ والعريق. وانطلق المهندس في فضاء الشجن، ليشعل الأmsية بصوته وإحساسه العذب من خلال أغنية "أنا بلياك" ثم "ناديك" التي وجدت أصداً كبيرة من الجمهور، ليتبعها بأغنية "يدون أسماء"، للتواصل بعدها عذوبة الأغنيات التي أشبعها المهندس إحساساً وشجناً، ويقدم تحية للحبيبة والوطن على طريقته الخاصة من خلال أغنية "حبيبي من أهل بغداد" وسط تفاعل

مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية يفتح دورته الثالثة

ليلي علوي عضو لجنة تحكيم في مسابقة ملكة جمال السياحة 2019



ليلي علوي

الغناء الحي لمجموعة من الشباب ومقطع غنائي نادر للممثلة الراحلة.

كما كرم في الافتتاح الممثلة هالة صدقي والممثل لطفي لبيب ومخرج الأفلام التسجيلية علي الغزولي من مصر.

يشمل برنامج المهرجان أربع مسابقات رئيسية، للأفلام الطويلة وتضم 12 فيلماً، والأفلام القصيرة وتضم 11 فيلماً، والأفلام التسجيلية الطويلة وتضم ستة أفلام، وأفلام التحريك الطويلة وتضم خمسة أفلام، إضافة إلى مسابقة أفلام الطلبة.

وعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم التسجيلي الطويل "الفريق" الذي يتناول صناعة السينما المصرية من خلال حوارات مع مجموعة كبيرة من صناعات السينما من مخرجين وممثلين وكتاب وفنيين، يستمر المهرجان الذي تنظمه

مؤسسة نون للثقافة والفنون بالتعاون مع وزارة الثقافة وهئة تنشيط السياحة ومحافظة جنوب سيناء حتى الثامن من مارس.



تكرم هالة صدقي خلال حفل افتتاح مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية

ويهدى المهرجان دورته هذا العام للممثلة سعاد حسني (1942-2001) التي كرمها في الافتتاح بعمل فني بعنوان "حكاية سندريلا" مزج بين

وأضافت "نحن بلد التوجه نحو الشرق، قريباً لم يكن هناك وعي كاف بأن جزءاً غالياً ومهما من الوطن يقع في آسيا، وهي سيناء".

في الافتتاح "سعيدة جداً بهذا التوجه نحو الشرق، قريباً لم يكن هناك وعي كاف بأن جزءاً غالياً ومهما من الوطن يقع في آسيا، وهي سيناء".

بدأ مهرجان شرم الشيخ للسينما الآسيوية دورته الثالثة أمس الأول في المنتجع لطل على البحر الأحمر في شرق مصر بحضور عدد من نجوم وصناع السينما العرب والأجانب.

وقدم المهرجان في الافتتاح باقة من العروض الموسيقية والغنائية تعبر عن التنوع الثقافي في القارة الصفراء من أبرزها فقرة للمغنية ديلارا من أذربيجان.

تشارك في المهرجان 26 دولة من بينها كوريا الجنوبية وسنغافورة وكوريا الجنوبية وتايلاند واليابان وأفغانستان وطاجيكستان وسوريا والعراق ولبنان والهند والسعودية والإمارات والأردن وسلطنة عمان.

وتحصل الصين شيف شرف المهرجان الذي يعرض مجموعة متنوعة من إنتاجها السينمائي ضمن برنامج "نظرة على السينما الصينية الحديثة" إضافة للأفلام المشاركة في المسابقات الرسمية. وقالت الممثلة والمنتجة إسعاد يونس رئيس شرف المهرجان

الصراع بين الأحلام والواقع محور شخصيات «عندما تشيخ الذئاب»

في فيلم التاريخ السري لكوثر الذي تشارك في بطولته بصحبة زينة وعدد كبير من الفنانين.

وكان آخر ظهور إعلامي لليلي علوي في مهرجان أسوان للأفلام المرأة والذي حرصت على حضور فعاليات ذلك حفل الختام وتحدثت عن سعادتها بإقامة مهرجان معني بسينما المرأة والتاريخ لها.

وأعلنت دكتور أسام رزق، رئيسة المسابقة عن انضمام الفنانة ليلي علوي، للجنة تحكيم حفل الافتتاح، مشيرة إلى أنها سعيدة بتلقيه دعوتها للمشاركة في حدث ضخم يساعد على تنشيط السياحة في مصر في ظل الظروف الراهنة.

يجري حالياً التحضيرات النهائية لحفل الافتتاح لمسابقة "Miss Eco International" والذي يشارك بها نحو 75 ملكة من جميع أنحاء العالم، وذلك يوم الخميس 14 مارس الجاري، بحضور عدد من نجوم الفن والسفراء والهيئات الدبلوماسية لاختيار ملكة جمال السياحة لعام 2019.

نداء شرارة تغني باللهجة المصرية: «حيبتك بالتلاتة»

أطلقت المطربة نداء شرارة آخر أعمالها «حيبتك بالتلاتة» باللهجة المصرية بشكل جديد غير اللون الطربي الذي اعتاد الجمهور أن يسمعهما فيه بحسب بيان صحفي صدر عن مكتبها الإعلامي وتعاونت في الأغنية مع الشاعر أحمد حسن وأول والممثل سامر أبو طالب ومن توزيع جان ماري رياشي.

يذكر أن نداء شرارة مغنية أردنية حاصلة على لقب ذا فويس أحلى صوت (الموسم الثالث) عام 2015 حيث نالت نسبة من التصويت وبدأت الغناء في عمر الخامسة عشر عام بعد أن لاحظت أشادة زملاؤها في المدرسة ومعلميها بموهبتها للفنرة وصوتها المميز بعدما قررت الانجذاب للغناء والبحث عن فرصة لتقديم موهبتها للعالم العربي، وبعد نجاحها في ذا فويس وأطلقت عدة أغاني خلال حساباتها على السوشيال ميديا.



نداء شرارة

العمل ورغم أنها تعيش متفرقة لكنها سرعان ما تتقاطع مع بعضها وتتصارع أماماً وكان الجميع في لحظة ما يبحثون عن أوهام لا تتحقق بل تأخذهم إلى نهايات غير متوقعة ومفاجئة. ويشارك في بطولة العمل مجموعة من النجوم ومنهم سلوم حداد، عابد فهد، فادي صبيح، محمد حدادي، أمين رضا، سمر سامي، ميسون أبو أسعد، مرج جبر، هيا مرعشلي، حسن عويتي، ياسل حيدر، أنس طيارة، علي كريم، رؤسا بلال، سوسن أبو غار، تولاي هارون، فانت شاهين، مريم علي، نجسن غازي، هبة زهرة، ناصر وردباني، فرح ديبات، مهران نعيم.

يشار إلى أن مسلسل «عندما تشيخ الذئاب» هو العمل الثاني الذي تنفذه شركة «Isee Media» للمنتجين إيهاب الخزون والفنان ياسر فهمي و إنتاج الشركة موسماً بالمسلسل التاريخي «الصلاح» من تأليف أحمد المغربي وإخراج علي علي.



عابد فهد وميسون أبو أسعد في لحظة من المسلسل

كثيرة بحيث تكون شخصياته في حالة رهبان وصراع بين أحلامها وبين ما تفرضه الحياة، شخصيات

مبصر سكانها وقادت كل واحد منهم إلى مصيره، ويكلف العمل عند متفرقات طرق

سرعان ما تكشف هذا الحي كان يوماً ما مسرحاً لعدد من الأحداث والأسرار الخفية التي حكمت

تتابع شركة «Isee Media» للمنتجين الخزون وإيهاب الخزون والفنان ياسر فهمي تنفيذ مسلسلها الثاني في سورية من إنتاج «نوا» أبو ظبي، وهو المسلسل المعاصر «عندما تشيخ الذئاب» المقتبس عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب الراحل جمال ناجي «سيناريو وجوار الكاتب حازم سليمان» وإخراج عامر فهد، ويرصد العمل صراعات وتحولات شريحة واسعة من المجتمع فترة التسعينيات التي شهدت جملة من الأحداث السياسية والاقتصادية التي امتد تأثيرها على الوطن العربي بصورة عامة.

ويقوم المسلسل على قصص مشوقة متشابكة ومتداخلة على أرضية اجتماعية وإنسانية في إحدى الحارات الفقيرة التي تعرف فيها على نماذج إنسانية متنوعة رجل الدين، اليساري، الشباب الطموح، العاشقة، الأم، المفتر، وغيرها من هذه الشخصيات التي تتوارى مصارها في حارة شعبية تبدو للوهلة الأولى عادية لكنها