ليلة في حب أبو بكر سالم هرم الغناء الخليجي بالسعودية

تركي آل الشيخ: فؤاد عبد الواحد صوت قادم بقوة

فؤاد عبد الواحد

صورة جماعية للفنانين المشاركين في أوبريت أغنية الراحل أبو بكر سالم «يا بلادي واصلي»

شارك الفنان الشاب فؤاد عبد الواحد في الاحتفالية الضخمة للهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية من أجل تكريم الفنان الراحل أبو بكر سالم بحضور رئيس الهيئة العامة للترفيه المستشار تركي آل الشيخ ومشاركة نجوم الأغنية الخليجية.

وقدم فؤاد عبد الواحد في الاحتفالية مشاركة هامة وصفها الجميع بأنها مشاركة مثمرة ومميزة ومن بينهم المستشار تركي آل الشيخ الذي قال "فؤاد عبد الواحد صوت قادم بقوة" حيث قدم برفقة الفرقة الموسيقية آخر أغنية سجلها الفنان الراحل أبو بكر سالم قبل وفاته بشكل دويتو مع فؤاد أغنية "خنجر يماني" من كلمات الشاعر "واحد" والحان سلطان ناصر وتوزيع وليد فايد حيث قدمها على المسرح وأمام الحضور بإحساس عال كبير وتميز بالصوت والأداء"

ونظمت الاحتفالية التي أعلن عنها تحت اسم " ليلة في حب أبو أصيل" شركة روتانا تحت إشراف ومتابعة رئيس مجلس إدارتها سالم الهندي وأعرب فؤاد عبد الواحد عن سعادته الكبيرة بالمشاركة وقال: "ليلة في حب أبو أصيل من أجل الليالي اجتمعنا فيها بكل حب ووفاء لذكراه" وأضاف: "شكرا معالي المستشار تركي آل الشيخ لهذه اللفتة الكريمة والشكر موصول لهيئة الترفيه وجميع النجوم المشاركين والحضور الكريم واختتم حديثه قائلا: ما قدمه الوالد الراحل أبو بكر سالم للأغنية اليمنية والخليجية العربية فن أصيل سيبقى ويعيش للأجيال القادمة وسيبقى حبه في قلبنا ما حيينا إنه الأب والمعلم والداعم الرئيسي لصوتي وأول من شجعني وأخذ بيدي رحمه الله تعالى .

وشارك فؤاد عبد الواحد أيضاً خلال الاحتفالية برفقة النجوم المشاركين جميعا وقدموا بشكل أوبريت أغنية الراحل أبو بكر سالم "يا بلادي واصلي" وهم الفنانين محمد عبده، عبادي الجوهر، عبد الرب إدريس ، عبد الله الرويشد، عبد المجيد عبدالله ، رابح صقر، نبيل شعيل، راشد الماجد، ماجد المهندس، أحمد فتحي، أصيل أبوبكر، علي بن محمد، مطرف المطرف بحيث جمعت ليلة الوفاء والحب كثير من نجوم الطرب الخليجي والعربي ضاربين أروع الأمثلة في الوفاء لهذا العملاق وتاريخه الكبير .

في حلقة تخللها عروض إنسانية ومفاجآت

مواهب تبكي نجوم التحكيم وتبهرهم في « Arabs Got Talent »

لجنة التحكيم علي جابر وأحمد حلمي ونجوى كرم

نزار علي بدر من سوريا رسم لوحة تشكيلية مستخدماً «أبجدية الحجارة»

تحوّل مقدما البرنامج قصي وريّا إلى مُشتركين في بداية الحلقة الثالثة من برنامج «Arabs Got Talent» بموسمه السادس على MBC4 و«MBC مصر» و«MBC العراق»، فوضعا قناعيْن على وجهيهما ودخلا كثنائي من السعودية ولبنان تحت اسم «ديو ماجيك» لتقديم ألعاب الخفة فحصلا على 3 نعم من اللجنة قبل أن يرفعا الأقنعة كاشفيْن عن هويتهما الحقيقية، وعن «مقلب» طريف أعدّاه باحتراف. وخلال الحلقة، تناوب على المسرح مجموعة من المواهب الملفتة التي تنوعت بين ألعاب الخفة والرقص المتنوع وعروض السيرك وغيرها، إضافة إلى مواهب أعطت بعداً إنسانياً لعروضها فأبهرت وأبكت اللجنة المؤلفة من علي جابر ونجوى كرم وأحمد حلمي.

بدأت المواهب بالتوافد على المسرح، أولها مع ألعاب الخفة والخدع البصرية مع عبد الله العيادة من السعودية. كشف الشاب أنه يحمل رسالة إنسانية، من خلال التزامه تقديم مجموعة أولاد من أصحاب متلازمة داون منذ نحو 3 سنوات، في خطوة تعيد دمجهم في الحياة، لافتاً إلى «أن قوتنا بإرادتهم، وهم السحر الحقيقي». وقد أثنت اللجنة على ما قدمه عبد الله بمشاركة الأطفال، وحصل على «3 نعم». بعدها أطل الثنائي «FB Acrobatics» من سلوفينيا، ووقالا للجنة أنهما يحملان دماءً عربية في جيناتهما، فرحب علي بهما قائلاً أن «هذا البرنامج يستقبل المواهب ولو كانت تحمل 1% فقط من الدماء العربية في جيناتها». وقدم الشابان لوحة متناسقة من الألعاب البهلوانية، ثم استدعيا أحمد ليبرز مواهبه هو أيضاً.

بعدها قدم «أم جي بيضار» من المغرب عرضاً راقصاً، يعتمد على انقباض العضلات مترافقاً مع نغمات الموسيقى. وأوضح المشترك أنه يرقص منذ العام 2008، بعدما تابع فيديوهات على الانترنت عن رقص البوبينغ (Popping)، مبدياً إعجابه بمواطنه صلاح "Salah" "the Entertainer" الفائز في الموسم الرابع من برنامج «Arabs Got Talent». وأشار إلى «أنه من الهمتي وحمستي للتقدم إلى البرنامج». قدم الشاب أداء مبهراً قوبل بـ «3 نعم»، حتى أن نجوى كرم علقت بالقول أن «هذا أفضل عرض أتابعه في هذا المجال في كل مواسم البرنامج مجتمعة»، فيما أشار علي بأن «مثل هذه الموهبة تعطي سبباً لوجود البرنامج على الشاشة».

وضمن مواهب الرقص أيضاً، أطل ثنائي Flyscrapers المؤلف من طارق نهر الترك الشاب الفلسطيني من غزة وشريكته في الرقص تاليا من البرازيل اللذين قدّما لوحة راقصة مزجت الرقص المعاصر بالأكروبات مع استخدام تقنيات الطيران على الأبنية العالية. وأشار الشاب إلى أنه يعيش في ألمانيا منذ نحو 5 سنوات، وهو ينتمي إلى عائلة رياضية فلسطينيّة، وأنه أقام لفترة في سوريا وشارك مع فرقة مسرحية، بدأ معهم المسرح الراقص، ومن هناك عمل على تطوير موهبته. وقدم الثنائي عرضاً خارج المسرح، وصفته اللجنة بالجميل والجديد من نوعه فحصلا على «3 نعم».

أما يوسف سلمان من المغرب، فقدم عرض توازن مشيراً إلى أن والديه لم يتابعا أي عرض له وكانا معارضين لهذا التوجه منه، وأنهما سيتابعانه للمرة الأولى على الشاشة. وأثنت نجوى على الجدية والالتزام والحضور المتميز للمشترك، ووصف علي المشترك بالعظيم، فيما اعتبر أحمد أن ما قدمه يوسف مبهراً، مثنيا على لياقته العالية.

وقدم مايكل بريمو الشاب السوري الجنسية الذي نشأ وترعرع في نيويورك، النغمات الموسيقية بأسلوبه الخاص، لافتاً إلى أنه شارك في البرنامج لأنه أراد أن يقدم للجمهور العربي نوعاً مختلفاً وفريداً من الموسيقى هو الصفير (Whistling)، وغادر بـ 3 نعم.

وقدم فريق Human's من المغرب، رقص هيب هوب ملفت، من خلال 6 شابات وشابين، وأكد الفريق «أننا نعبّر عن أنفسنا بأسلوب مختلف عن السائد، وأوضحوا أنهم يريدون شرح قصصهم من خلال الرقص، وهم فريق يتألف من 30 عضواً. وأثنت اللجنة على الانسجام والتناغم بين أعضاء الفريق، وتمكن الفريق من الحصول على «2 نعم»، في مقابل لا من نجوى التي أشارت إلى أنها تأمل أن تجد عرضاً أفضل في العروض المباشرة.

وبعد مرور مجموعة مواهب لم تقنع اللجنة، أطلت الطفلة آية من مصر ومعها دانيال وهو شاب روسي من أصول مصرية التقيا في مدرسة للباليه والألعاب البهلوانية، ضمن ثنائي «Nile Stars». وكان عرضهما مميزاً، وحصلا على 3 نعم.

أما ياسمين سعيد التي تعزف على القانون، فقدمت عزفاً جميلاً لأغنية «أول مرة تحب» للعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ، وقوبلت بـ 3 نعم من اللجنة.

وقدم فريق «Bangbang Family» من المغرب عرضاً أبهر اللجنة، وحصل الفريق على «3 نعم».

كما قدمت مينا قابيل من العراق رقصاً بوليووديا، واستطاعت ابنة الـ 13 عاماً أن تحصل على 3 نعم، وأثنى حلمي على لياقة الفتاة العالية.

وغنت لولوة الشريف من السعودية، وحصلت على 3 نعم.

وكان العرض الأخير الذي قدمه نزار علي بدر من سوريا الأكثر تأثيراً فقد رسم لوحة تشكيلية مستخدماً «أبجدية الحجارة». وأشار إلى أنه يمتلك هذه الموهبة منذ 35 سنة، فقدم لوحة تعبيرية عن الهجرة السورية، ضمن لوحة معبّرة، أبكت اللجنة وحصد 3 نعم.

يعرض برنامج «Arabs Got Talent» في الموسم السادس على MBC4 و«MBC مصر» و«MBC العراق»، في سهرة السبت 06:00 مساءً بتوقيت غرينتش، 09:00 ليلاً بتوقيت السعودية وبتوقيت العراق.

تعرض في السعودية

«ترانزيت شهر العسل» كوميديا تدور أحداثها داخل السجن

سلطان الفرج

على الرغم من مأساوية الأحداث التي تدور داخل جدران السجون إلا أن سلطان الفرج اختار القالب الكوميدي الذي يجمع بين المأساة والملهاة في عرضه المسرحي "ترانزيت في شهر العسل" حيث يتوجه الفنان سلطان الفرج خلال الفترة المقبلة إلى المملكة العربية السعودية لتقديم عمل مسرحي جديد بعنوان "ترانزيت شهر العسل" بمشاركة الفنان مبارك المانع .

وقال الفرج "سوف نلتقي جمهور السعودية وتحديدا على مسرح مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة من خلال مسرحية "ترانزيت شهر العسل" مع مجموعة مميزة من الزملاء الذين أعتز بهم وهم مبارك المانع والمهرة البحرينية ونورا العميري.

وأضاف أن "العمل اجتماعي كوميدي خفيف أتمنى أن ينال إعجاب الجمهور ولا أخفيكم سرا أن فريق العمل ككل مشتاق للقاء الجمهور السعودي لافتاً إلى أن العمل سيعرض في مناطق عدة بالمملكة خلال الفترة المقبلة .

من جهة أخرى أرجع الفرج قلة أعماله إلى حرصه على الانتقاء وقال "أسير بخطى ثابتة وأنتقي ما أقدم للجمهور وكان آخر عمل شاركت فيه مسرحية "عنبر 9" من تأليف عبد العزيز عطية وإخراج محمد الحملي وبطولة كل من الفنانين مبارك المانع، وفيصل بوغازي وعبد العزيز النصار وخالد المظفر ومي البلوشي ونوف السلطان وغيرهم من الفنانين .

وتدور أحداث العمل المسرحي حول مجموعة من المساجين الرجال يحاولون الهرب من السجن لكن الأقدار تسوقهم إلى سجن النساء وهناك يجدون محاولات مماثلة من بعض السجينات اللاتي يحاولن الفرار من محبسهن وتتصاعد الأحداث عندما تنجح السجينات في مخططهن ويفشلون هم يطغى على الأحداث القالب الكوميدي ولكن مع تقديم رسالة وقيمة فنية للمجتمع فليس هدفنا الضحك من أجل الضحك ولكن توظيف الضحك للقيام برسالة تهدف الى الارتقاء بالمجتمع الخليجي والعربي لأن الفن ليس ترفيها فقط وإنما قيمة ومعنى وأهداف وان كانت في قالب كوميدي

وحول إمكانية تقديم "ترانزيت في شهر العسل " في دول خليجية أخرى بعد السعودية أعرب سلطان الفرج عن تفاؤله بذلك مؤكدا أنهم يخططون للقيام بجولة خليجية بالعرض المسرحي خاصة أن القضايا في دول مجلس التعاون الخليجي تتقارب وتتشابه بتقارب وتشابه العادات والتقاليد والأعراف التي تحكم هذه المجتمعات المحافظة مؤكدا أنه سيعمل على ذلك بعد التأكد من نجاح العروض في السعودية فالسعودية هي مؤشر النجاح متمنيا أن ينال العرض إعجاب الجماهير التي يحرص على تقديم كل جديد لها بعيدا عن النمطية والتكرار لكي يضيف إلى رصيده الفني.

عشرة مواهب إلى العروض المباشرة في «الزمن الجميل»

" شهدت مناقسات المرحلة الرابعة والأخيرة من مراحل تجارب الأداء لبرنامج "الزمن الجميل" الذي تعرضه قناة "أبوظبي" التابعة لأبوظبي للإعلام مساء كل جمعة، تأهل عشر متسابقين من أصل 19 إلى مرحلة العروض المباشرة، وذلك بعد تقييم أدائهم في اللون الطربي الأصيل من قبل لجنة التحكيم.

وشهدت المرحلة الرابعة ظهور المتسابقين أمام لجنة التحكيم بأغان طربية صعبة. فأكد أعضاؤها أن جودة المواهب التي وصلت إلى هذه المرحلة ستجعل مرحلة العروض المباشرة على مستوى قوي وعالي من الأداء. علما أنهم أقروا عدم استخدام "الباز" لأن كل المتسابقين يستحقون الاهتمام الكامل، واعتبروا أن استخدامه سيؤثر عليهم نفسياً في هذه المرحلة بالذات التي تتطلب تركيزا عاليا مع ضرورة منح الفرصة للجميع.

وأكدت لجنة التحكيم المكونة من الفنانين "مروان خوري" و"أنغام" و"أسما لمنور"، أن عملية اختيار المتأهلين العشرة كانت صعبة للغاية في ظل الأداء القوي الذي قدمه المتسابقون بشكل عام واستحق معظمهم من خلاله التأهل للمراحل المقبلة. وهو ما فرض عليهم الالتزام بمعايير البرنامج والعلامات على الرغم من تقاربها لضمان تأهل أفضل عشرة أصوات وأكثرها جدارة فقط إلى مرحلة العروض المباشرة التي تفصلهم عن لقب البرنامج.

وسعى جميع المتسابقون إلى تقديم أفضل أداء لديهم لضمان التأهل إلى المرحلة المقبلة، وذلك في ظل تحدي التعامل مع المرافقة الموسيقية التي تواجدت معهم للمرة الثانية منذ بداية البرنامج.

ونجح "موسى معيدي" من المملكة العربية السعودية في التأهل بعد أداءه أغنية "معك التحية يا نسيبة الجنوبي" لفنان العرب "محمد عبده" محافظا على أداءه القوي الذي قدمه بشكل عام خلال مختلف مراحل التجارب، حيث كان واضحا استمتاع لجنة التحكيم بصوته كما جذبهم تركيزه خلال تقديم الأغنية، وأكد "مروان خوري" أن "موسى" نوع اللحن الجميل للأغنية بصوته العاطفي والحساس، معتبرا إياه خير ممثل لبلده في البرنامج، في حين قالت "أنغام" أنه يملك المقومات ليكون من بين أهم الأصوات الطربية خلال السنوات المقبلة.

وتأهلت "غزوة إبراهيم" من تونس التي أدت أغنية "قالوا حبيبك مسافر" للفنانة "ذكرى محمد" ونالت بها الإشادة من قبل لجنة التحكيم، حيث قالت "أنغام" أن خبرتها قد ظهرت خلال تقديمها لهذه الأغنية الصعبة، أما "أسما لمنور" فقالت أنها استمتع بجمال وحنية صوت المتسابقة. وضمن "أيوب تجاني" من المغرب التأهل بعد أداء متميز لأغنية "يا معلمتي الحب" لـ"عبد الحليم حافظ"، وهو نال إعجاب لجنة التحكيم بالأداء على الرغم من صعوبة الأغنية بالنسبة لعمر المتسابق الصغير، في حين تألق "أحمد عباسي" لينال الإشادة أيضا من قبل اللجنة على أداءه الذي وصفته بـ"القريب من القلب" إضافة إلى حضوره المتميز وحسن اختياره للأغنية وصوته "البكائي".

واستطاع العراقي "يوسف الصميدعي" تجاوز الهفوات في المراحل السابقة ليقدم أداء قويا لأغنية "يا طيور الطايرة" للفنان "كوكب حمزة" ويتأهل معها إلى المرحلة الثانية من البرنامج. وأكد "مروان خوري" أن صوت "يوسف" هو من بين الأصوات التي يحبها على الرغم من أن اختيار الأغنية غير موفق لصعوبتها في هذه المرحلة سواء على المتسابق أو الفرقة الموسيقية، إلا أنه يستحق بالفعل التأهل إلى المرحلة المقبلة ليقدم أفضل ما لديه ويتنافس على اللقب.

وحجز "علي المديدي" من المغرب مكانه بين المتأهلين بعد حضور متميز وصوت أقوى نال إعجاب لجنة التحكيم التي صفقت له مع نهاية الأداء، حيث قالت "أسما لمنور" أن جمال صوت "علي" "لم يترك لها صوابا"، في حين وصفه "مروان خوري" بأنه نجم "الغناء الكلاسيكي" في البرنامج. أما "محمد شطا" من مصر فكان أيضا من بين المتأهلين على الرغم من وصف أداءه من قبل لجنة التحكيم بالغير الثابت إلا أنه يستحق أن يكون في المراحل الختامية للبرنامج لوجود المقومات التي ستجعله قادر على المنافسة إلى جانب أقوى الأصوات.

ونجحت صابرين النجيلي من مصر في التأهل للمرحلة المقبلة بعد تقديم صوت قوي وأداء جميل في أغنية "في يوم وليلة" لـ"وردة الجزائرية"، إلى جانب كلا من مواطنتها "نادين عمر" التي أدت ذات الأغنية، و"عمر ياسين" من اليمن الذي نال إعجاب لجنة التحكيم لتحسن أداءه إلى الأفضل عن المراحل السابقة، وهو الذي ظهرت عليه ملامح الثقة والاستمتاع بالأداء، وهي عوامل تجذب الجمهور بشكل عام.

يشار إلى أن المرحلة الرابعة شهدت إقصاء كلا من "إياد بشير" من الأردن، و"أحمد نافع" و"محمد طارق" و"مازن عزيزي" من مصر، و"دعاء عبد النور" و"ياسين الورديغية" من المغرب، و"عمر فتحي" من فلسطين، و"عمر درار" من تونس، و"عمر شيخو" من لبنان"، حيث أثنت لجنة التحكيم على جميع الذين لم يحالفهم الحظ في التأهل للمراحل المقبلة على الرغم من تمتعهم بالخامة الغنائية المناسبة، مع الإشارة إلى أن أسباب الإقصاء تنوعت بين عدم تقديم الأداء المطلوب للتأهل، وسوء اختيار الأغنية غير المناسبة لطبيعة صوتهم، وعدم تطور الأداء والأخذ بالملاحظات التي حصلوا عليها في المراحل السابقة.

هذا وستعرض الحلقات المباشرة اعتباراً من يوم الجمعة الموافق 08 مارس المقبل بتمام الساعة العاشرة مساءً بتوقيت الإمارات، حيث سيجري خلالها تقييم المتسابقين العشر المتأهلين، مع منح الجمهور فرصة التصويت للمرشح الذي يفضلونه لتمكينه من الانتقال إلى المراحل الختامية من البرنامج، في حين سيتم إقصاء أصحاب الأصوات الأقل حظاً بتصويت الجمهور.