

تستحوذ على أكثر من عمل وتناقش مشاكلها وهمومها

الحارة المصرية في دراما رمضان تعكس روح المجتمع وشهامة وجدعنة سكانها

عبد الله، وهاجر أحمد، وعبيد صبري، وميرنا نور الدين، وأويس أوس، ومحمد أبو النجا، إنتاج شركة سينرجي، تأليف محمد صلاح العزب، ومن إخراج شيرين عادل

شكل ومضمون الحارة المصرية الأصلية كنا نتلقاها كثيرا في الدراما المصرية منذ فترة قصيرة بعد أن كانت «الحارة الشعبية» مصدرا هائلا ومعينا أساسيا يعتمد عليه كبار كتاب الدراما في مصر والعالم العربي وفي تاريخ الدراما المصرية كان هناك شكل للحارة المصرية قدم من خلال عدة أعمال مختلفة اختار كل عمل منها جانبا قمتلا مسلسل «حديث الصباح والمساء»

لنجيب محفوظ والذي كتب السيناريو والحوار له محسن زايد تناول من خلاله تاريخ مصر الاجتماعي والسياسي والاقتصادي من خلال الحارة المصرية وطقوس البيت المصري.



من عز الدين في مسلسل «البرنسيسة بيسة»

سينرجي، ويشارك في بطولة العمل بجانب ياسمين صبري، كل من فداء عامر، أحمد صلاح حسني، أحمد بدير، إدوارد، مها أبو عوف، إسلام جمال، أحمد جمال سعيد، جمال عبد الناصر، النجم محمد أمم برغم أن مسلسله يصنف أكشن إلا أنه يتعرض أيضا لجانب من جوانب الحارة المصرية ويقدم انماط وشخصيات من تسجيها ظهر جزء كبير منه في الإعلان التشويقي للمسلسل الذي تدور أحداثه العمل حول شاب يمتلك فترات خارقة ويعيش في حي شعبي فيسحب سيارة كبيرة بيده، ويثني العمال المعدنية بأصابعه وقفه، ويائل الزجاج ببراعة، ويتنقل من طبقة لطيفة أخرى بفضل درراته ومواجهه مسلسل هوجان بطولة محمد عادل إسماعيل، وكريم محمود عبد العزيز، رويض الخولي، وإسماء أبو اليزيد، وعمر مصطفى متولي، وصلاح

فخر، إنتاج شركة سينرجي، بطولة محمد رمضان، وحلا شحبة، وماجد المصري، ونسرين أمين، ومني عبد الغني، وهنادي مهني، وحسام داغر، ومصطفى منصور، ويوسف عثمان، وآية هلال، وسولي عثمان وعدد آخر من الفنانين وتدور أحداثه في إطار شعبي.

وكذلك مسلسل النجمة ياسمين صبري «حكايتي» وهو مسلسل اجتماعي إنساني يتحدث عن رحلة صعود فتاة مصرية تعرضت للظروف وعقبات كبيرة جدا، هذه الظروف تجعل أي إنسان يتعرض للإحباط ويقفل فالمسلسل يعرض هل تستطيع هذه الفتاة التي أن يقع «زلزال» 1992 الذي يلقي فيه الشاري حقه وينها المنزل إثر الزلزال وتبعاته، ويثني من أولاده محمد حربي كرامة الذي يحمل اسم «زلزال» مسلسل «حكايتي» تأليف محمد عبد المعطي وإخراج الرحيم كمال، إخراج إبراهيم

أحداث المسلسل في دور شاب بسيط من عائلة فقيرة للغاية، ومع مرور الأحداث يلتقي فتاة في منطقته ويقع في غرامها، ويقل يطاردها حتى يرتبط بها إلا أن والدها الذي يعد من الأثرياء في منطقة العياط وهو الفنان ماجد المصري يرفض ارتباطه بها ويدخل الإنان في أزمت وصراعات.

وتدور أحداث المسلسل أيضا حول رجل يشتري منزلا باقساط محددة المدة والقيمة، وحين يأتي موعد سداد القسط الأخير يتقلب صاحب المنزل لتسجيل البيت باسمه والتنازل عن ملكيته، إلا أن المائع يماطل يعرض هل تستطيع هذه الفتاة التي أن يقع «زلزال» 1992 الذي يلقي فيه الشاري حقه وينها المنزل إثر الزلزال وتبعاته، ويثني من أولاده محمد حربي كرامة الذي يحمل اسم «زلزال» مسلسل «حكايتي» تأليف محمد عبد المعطي وإخراج الرحيم كمال، إخراج إبراهيم



محمد رمضان وحلا شحبة في «زلزال»

الاعلان الرسمي للمسلسل مع الفنانين أحمد حلاوة وحزمة العيلي وهو داخل حارة شعبية وسوق شعبي.

ومسلسل النجم حسانو هلال «ابن اصول» تأليف أحمد محمود ابوزيد وإنتاج تامر مرسى وإخراج محمد بكير وبطولة آيتن عامر ورائيا عمر وفاروق هاشم، ومن إخراج أكرم فريد، والإنتاج لشركة «سينرجي»

مسلسلات أخرى في السياق الرمضاني تتناول شكل الحارة المصرية من خلال بعض الأحداث ولكنها لا تتعمق في تفاصيلها أو لا تمنحها مساحة كبيرة ومن تلك المسلسلات مسلسل «ابن اصول» للنجم حمادة هلال فليس موضوعه الأساسي هو الحارة الشعبية لكنه يتعرض في جزء كبير من أحداثه للحارة الشعبية في أحياء وسط القاهرة التاريخية، ويظهر محمد رمضان خلال

بعيدا عن القاعات الفخمة وأقراخ الأغنياء ويتناول أيضا مشاكل التعليم في محور آخر مهم من محاوره.

مسلسل «البرنسيسة بيسة» بطولة مي عز الدين ويوسي ومحمد أنور وحجاج عبد العظيم وأحمد حلاوة وحسام داغر وسيناريو وحوار مصطفى عمر وفاروق هاشم، ومن إخراج أكرم فريد، والإنتاج لشركة «سينرجي»

مسلسلات أخرى في السياق الرمضاني تتناول شكل الحارة المصرية من خلال بعض الأحداث ولكنها لا تتعمق في تفاصيلها أو لا تمنحها مساحة كبيرة ومن تلك المسلسلات مسلسل «ابن اصول» للنجم حمادة هلال فليس موضوعه الأساسي هو الحارة الشعبية لكنه يتعرض في جزء كبير من أحداثه للحارة الشعبية في أحياء وسط القاهرة التاريخية، ويظهر محمد رمضان خلال

الحارة المصرية الشعبية في حي السبئية والأحياء المجاورة لها. والمسلسل تأليف محمد سيد بشير، وإخراج أحمد صالح، من بطولة مصطفى شعبان، ودياب، ونجلاء بدر، ومريم حسن، وعائشة بن أحمد، ورشا بن معاوية، ومحمود البزوي، وصلاح عبد الله.

شكل آخر من أشكال الحارة المصرية نشاهد مع النجمة مي عز الدين في المسلسل «البرنسيسة بيسة» التي تقدم من خلاله شخصيتين من عبق الحارة المصرية بشكل كوميدي ساخر، وهما شخصيتي بيسة «و سكسك» ونشاهد تفاصيل كثيرة عن العلاقات داخل الحارة بأجوائها الشعبية وعولها البسيطة على مستويات مختلفة ويطلق متعددة تبعًا لإجواء وأحداث المسلسل، ونري من خلال هذا العمل الفرع في الحارة المصرية والزفة في الشارع المصري من خلال أحداث المسلسل شكل

تناولت الدراما المصرية على مدار تاريخها العديد من الأعمال التي تعكفت في شكل ومضمون الحارة الشعبية، وناشئت مشاكلها وهمومها وانفجرت جذعنة وشهامة سكان الحارات الشعبية في مصر والعلاقات الوطيدة والمتشابكة في ذلك المجتمع بداية من كتابات أديبنا الكبير نجيب محفوظ في الثلاثية «قصر الشوق» والسكرية وبين القصرين، ومرورا بما كتبه السيناريست الكبير إسماعيل أنور عكاشة من مسلسلات مثل «ليالي الحلمية» والشهد والدموع، وخلال السياق الرمضاني سيديم لنا صناع الدراما صورا مختلفة للحارة الشعبية المصرية عام 2019 وما قبلها بسنوات.

تستأثر الحارة على نصيب كبير من المسلسلات، فهناك أكثر من عمل يتناول ويتعمق في قلب الحارة وأعمال أخرى تلمح أو تمر مرورا سريعا من خلال عدة مشاهد، ويأتي مسلسل النجم مصطفى شعبان «ابو جيل» للمخرج أحمد صالح على رأس قائمة الأعمال التي تتعمق في الحارة المصرية وتظهر لنا طابعها المميز وغير الموجود في أي مكان في العالم، فأحداث العمل تدور في حي «السبئية» وهو أحد أشهر الأحياء القديمة وتم تصوير مشاهد كثيرة من العمل في حي السبئية ودخلت شوارع الرئيسية وجواربه العتيقة، ويجسد النجم مصطفى شعبان شخصية تاجر كبير، يتعرض للعديد من الإزمات المتلاحقة هو وأسرته، حيث يخسر أمواله وأولاده وتدور الأحداث في إطار درامي ملير، تظهر خلاله صراعات عديدة لكشف لفر الإزمات التي تعرض لها الأسرة، لا سيما في التجارة ومع الأقارب ونري من خلال أحداث المسلسل شكل

تامر حسني ضيف «ولد الغلابة»



تامر حسني

ليمثل المسلسل ومخرجه في منزل السقا، والتي كثيرا على ما يقدمه السقا في المسلسل، ليبدله الأخير التذبة ويشكره على مشاركته. ويظهر السقا في المسلسل من خلال اللون الصعبي، حيث يجسد شخصية مدرس تاريخ في محافظة المنيا بصعيد مصر، يعول أسرة كبيرة ويتعرض للعديد من المحن والأزمات ما يضعه في اختبارات كثيرة ويدفعه للوقوف بلغ الجريمة دفاعا عن أسرته.

إلى صعيد مصر من أجل شراء الملابس وبيعها في القاهرة، ويلتقي بالسقا صدفه في طريق سفر الأخير، ليقدم الثنائي مشهدا تأثر به الجمهور كثيرا.

المحاكاة الثانية قدمها السقا للجمهور، حينما نشر مقطع فيديو يظهر فيه بصحبة تامر حسني ومحمد سامي مخرج المسلسل أثناء مشاهدتهما للحلقة الأولى من العمل. حيث كان تامر حسني حريضا على تقديم التهنية

إطلاقا درامية جديدة ومختلفة يقدمها الفنان أحمد السقا بمسلسله الجديد «ولد الغلابة» الذي يعرض في شهر رمضان الجاري عبر شاشة MBC مصر.

ولمى الحلقة الأولى من العمل الذي تشارك في بطولته مي عمر وهادي الجيار، كان حسني ومحمد سامي مخرج المسلسل أثناء مشاهدتهما كضيف شرف بالأحداث. حيث كان تامر حسني شخصية التاجر الذي يأتي



عادل إمام ولال عبدا العزيز أثناء تصوير مسلسل «فالتينو»

خناقة لأحمد السبكي بسبب «سوبر ميرو»

البلد الإخباري " محضرا ضد المنتج أحمد السبكي قسم شرطة الدقي، سجلوا فيه تفاصيل واقعة الاقتحام، والأضرار الجسدية التي تعرضوا لها علي يد البودي جارد، كما حذر المنتج محضرا آخر ضد مسؤولي الموقع، تبادل خلاله الاتهامات معهم. وقد تنامت الخلافات بين المنتج أحمد السبكي وفتاة "صدى البلد" الفضائية بسبب بثها لمسلسل "سوبر ميرو" من بطولة الفنانة إيمي سعيدي غائم ووالدها سمير غائم.

يذكر أن المسلسل الذي يبت في رمضان يشارك في بطولته أيضا كل من حمدي الميرغني، ويومي فؤاد، ومحمد شروت، وإتمام سالوسة، وميار الغيطي، وهو من تأليف أحمد مجدي، وإخراج وليد الحلفاوي.

أقدم المنتج السينمائي أحمد السبكي مقر موقع "صدى البلد" الإلكتروني، صحية بودي جارد، فلما منه أنه مقر فتاة "صدى البلد الفضائية" وذلك بسبب خلاف بين المنتج والفضائية حول بث مسلسل رمضان.

وأكدت التحقيقات الأولية عن إقدام المنتج السينمائي أحمد السبكي على اقتحام المقر الإلكتروني في شارع البطل أحمد عبد العزيز، بالمهندسين في الجزيرة، رفقة 11 بودي جارد، وقاموا بالإعتداء على الصحافيين، وتحطيم عدد من الأجهزة، ليكشف لاحقا أنه لم يقحم مقر فتاة "صدى البلد" الفضائية وإنما موقع "صدى البلد" الإلكتروني الإخباري.

وخرج صحافيون ومسؤولون بموقع "صدى

ومن تأليف وإخراج خالد المهدي، حسان أعلنت اعتزال التمثيل نهائيا، بعد المشاركة في بطولة فيلم «الصلحة»، مع النجمين أحمد عز و أحمد السقا، وقالت إنها تجد صعوبة في التوفيق بين طلبات المخرج، وبين التزاماتها الدينية كفنانة محبة، وأشارت أكثر من مرة إلى رغبتها في العودة إلى الأضواء، ولكن عبر «الأداء الصوتي»، فقط، وخطفت بالفعل لتقديم مسلسلات إذاعية، كما شاركت في لجنة تحكيم برنامج «السمرة»، ومهرجان الشارقة القرائي.

حنان كما وعدت سابقا، لن تظهر على الشاشة، وإنما ستقدم الأداء الصوتي في فيلم «الناذمة»، وهي التجربة الأولى لهذه النوعية من الأفلام في الوطن العربي، حيث يعتمد المخرج على خلق مؤثرات صوتية ودرامية، تضع المستمع في جو مشوق من الإثارة والاستمتاع والترقب، وتدور أحداثه حول هارون، الطبيب الشاب الذي ذهب للريف البعيد، ليعيش على ذكريات حبيبته المفقودة، فيقع في مواجهة أسطورة الناذمة، ويشارك في بطولته حنان ترك، وهاني عادل، و عمرو القاضي، ولبنى ونس،

قودة الذي يشاركها البطولة، مؤكدا أن العمل من تأليف فداء الشندويلي، ومونتاج وائل عمر، وتنفيذ فريق عمل كارتونابل، غنى التيفر مجد الجاسر، ومن إخراج.

يذكر أن ترك أعلنت مؤخرا عودتها إلى السينما بعد غياب سبع سنوات، ولكنها بالوقت نفسه جددت التزامها بالحجاب، بعدما وافقت على بطولة أول فيلم «صوتي» بعنوان «الناذمة»، والمفارقة أن بطل الفيلم هاني عادل، هو الزوج الأول للنجمة حلا شحبة العائنة مؤخرا من رحلة الاعتزال.

شهد اليوم الأول لشهر رمضان مفاجأة من العيار الثقيل، بعد الكشف عن مشاركة النجمة المعزلة حنان ترك، في مارالون دراما رمضان، عبر وضع صوتها على مسلسل «رسوم متحركة» انتهت من تسجيله مؤخرا، بعنوان «صديق رسول الله»، وتقرر عرضه في الحلقات الأخيرة على شبكة قنوات دريم بعد أذان المغرب مباشرة.

المخرج مصطفى الفرماوي، قام بالترويج للمسلسل بيشر صورة للنجمة المعزلة حنان ترك من كواليس تسجيل صوته، برقة الفنان حلمي

شاهد اليوم الأول لشهر رمضان مفاجأة من العيار الثقيل، بعد الكشف عن مشاركة النجمة المعزلة حنان ترك، في مارالون دراما رمضان، عبر وضع صوتها على مسلسل «رسوم متحركة» انتهت من تسجيله مؤخرا، بعنوان «صديق رسول الله»، وتقرر عرضه في الحلقات الأخيرة على شبكة قنوات دريم بعد أذان المغرب مباشرة.

المخرج مصطفى الفرماوي، قام بالترويج للمسلسل بيشر صورة للنجمة المعزلة حنان ترك من كواليس تسجيل صوته، برقة الفنان حلمي