

**حنان مطاوع: انضمت إلى «مس أكتاف»
بعد كتابة حاقته الأولى**

ويسار جلال وفتحى عبد الوهاب.
وأضافت: "حتى هاجر الشرنوبى
اللى علاقتى بيها فى المسلسل
بسحابة هي فى الواقع اختى
وحبيبى وصاحبى".
في ذات السياق، لفتت إلى أنها
تراهن دوماً على الجمهور وعلى
ذكاء المثقفى في التقيير، وقدرته
على كره الشخصية الشريرة وفي
الوقت ذاته حب الممثل الذى قدماها
وأتقنها فالشعرهم يهدى كراهيتهم
لها، مشيرة إلى أنها تحب الماخورة
جداً، وتو كانت تعلم كـ"منتجة"
لاختارت أكثر الأدوار جيداً. لكن
الفنان عليه أن يختار ما يعرض
عليه، وهي تحاول اختيار أكثر
الأدوار تيزيراً وأختلافاً.
اما عن الأدوار التي تتفقى
تقديمها مستقبلاً، فشارات لأهمية
انتاج أعمال حول الحضارة
القىصرية القديمة، وقالت: "انا
حربيبة بتددة لأن مصر مبتعملاش
حاجة تزور حضارتها العقلية
دي كلها".

صرحت الفنانة حنان مطاوع ان
ترشيحها لمسلسل "ليس اكتاف"
جاء من خلال المخرج حسن
الميناوى، مشيرة إلى انه رشحها
للدور بعد كتابة الحلقة الأولى
منه. وقال لها: "على مسؤوليتى
متلقيش ولو عايزه تمسى فى اي
وقت مش هزعل".
وأضافت في تصريحاتها لقناة
سى بي سى المصرية التي تعرض
العدل حصرياً على شاشتها، أنها
تحب شخصية "عايدة الحناوى"
التي تقدمها في العمل. موضحة
انها لا تحب الشخصيات الطيبة او
الشريرة او السفالة بوجه واحد، بل
الشخصيات التي تظهر أبشر على
حقيقة مخلط من ذلك كله. وهو
ما يتوفر بشخصية "عايدة" التي
تحمل جوانب شرسة جداً وجوانب
بدعية وحنونة في الوقت ذاته.
وأكدت على الود والحب والمرح
في أجواء التصوير، لافتة إلى ان
معظم ابطال العمل من اصدقاءها
القىصرىين، هذا ايمان العارض

قالت إنها محظوظة وتعمل لاثبات موهبتها

ريم سامي : لهم أتضايق من انتقادات العمل
مع شقيقى

أكدت الفنانة الشابة ريم سامي أنها لم تجد حرجاً في تكرار الحديث عن كونها شقيقة المخرج محمد سامي في مسلسلها الجديد

أكملت الفنانة الشابة ريم سامي
انهالها تجد حرجاً في تكرار
الحديث عن كونها شقيقة المخرج
محمد سامي في مسلسلها الجديد
"ولد الخلاية". وذكرت أن
بدايتها في التمثيل لم تكن معه،
بل مع المخرج متال الصبلي في
مسلسل "للحج فرصة أخيرة"
الذي غرض في العام الماضي.
وأضافت بحسب "إيلات": إنها
تعتبر أن البعض لديه حقوق
وفرض تشكيل العامل الدافع له
في بداية عمله. وليس عيناً أن
تعمل مع المخرج محمد سامي لأنه
شقيقها. تعتبر أنها مخطولة
به، ومن الطبيعي أن يمنحها
فرصة عندما يشعر برغبتها في
التمثيل ويقتضي بقدراتها.
وقالت إشارت إلى أنها ستعمل
معه مجدداً في حال رشحها للدور
 المناسب، أكدت أن كونه شقيقها لا
يسبب لها ضيقاً أو حرجاً رغم
بعض الانتقادات. لأن الفيصل
الحقفي بالنسبة لها هو قدرتها
على النبات نفسها وموهبتها.
وذكرت أن الكثير من ابناء
الفنانين واجهوا نفس اتهامات
المجاملة عند انطلاقتهم، لكنهم
انبتو وموهبتهم مع تكرار
التجارب، وهو ما تسعى إليه.
كما أكدت على أن كواليس العمل
لم تشهد أي حساسية في التعامل
معها. حيث كانت معاملتها مثل
المعاملة أي ممثل في استديوهات
التصوير. وقالت أنها لم تتوقع

بالنسبة لها كانت في انتقام
الذئبة التي تتحدث بها حنة ثيدو
الشخصية صعوبة.
وأوضح أنها كانت تتدرب
عليها لمدة 6 أو 7 ساعات يومياً
توزيعت ما بين ساعتين يومياً
مع مصحح اللهجة بالإضافة
إلى التحضير بالسيناريوهات
ومشاهدة شذوذات عديدة غير
الشقيقة الصغرى لأحمد السقا
في المسلسل. لافتة إلى أنها كانت
حربيصة على التحضير للدور قبل
بداية التصوير واتقان اللهجة
الصعبية التي تتحدث بها حتى
يصدقها الجمهور.
 وأشارت إلى أنها جلست
مع مصحح اللهجة عبد الفتى
الهواري حيث استمرت الجلسات
بعض مشاهدة عالية في السباق
الرمضاني.
 وأكدت أنها تعتبر نفسها
محظوظة للغاية باشتراكها في
"ولد الغالية" لكون العمل مع
أحمد السقا ويعرض على قناة أم
بي سي مصر التي تحظى بنسبة
مشاهدة كبيرة في مصر والوطن
العربي.

دينا: عادل إمام من أكثر الأشخاص الذين تركوا بصمة في حياتي

كشفت الفنانة دينا، عن الاشخاص الذين تركوا بصمة مؤثرة في حياتها الفنية، وكانت اسماً في تجاهلها. دينا قالت خلال لقائها في برنامجه «rama شخصية»، مع المذيعة إيناس الشواف، والمذاع عبر اذاعة اثيرجy، «الفنان عادل إمام، من أكثر الاشخاص الذين تركوا بصمة في حياتها الفنيّة بعدما اختارني في فيلم المنسي، والذي كان تلّه مهمّة جدًا في حياتي». وأضافت: «أرجوخي المخرج الراحل سامي البارجوري، ووالد ابني على عطلي أهم كلب في حياتي». كما كشفت أن مشاركتها في مسرحية «الابناء»، بعد اعتذار الفنانة نوسي عن الدور قبل العرض بيوم واحد، ولمسرحية حفلت نجاح كبير وتركت بصمة في حياتها، لم يذكر الصدق



حسن يوسف عن شائعة وفاته: انعدام أخلاق



二〇一九

انتشرت خلال الفترة الماضية شائعات كثيرة عنـهـ وعنـ صحتـهـ، مـشـيرـاً إلىـ أنهـ اـتـصلـ بهـ لـيـطـمـنـ عـلـيـهـ وـأـكـدـ لهـ أنهـ بـخـيرـ ولاـ صـحةـ لـكـلـ ماـ يـقـنـعـ. وـأـخـتـتمـ حـدـيـثـهـ قـائـلاـ: إـنـهـ لاـ يـجـبـ مـوـاعـ التـوـاـصـلـ الـاجـتـمـاعـيـ ولاـ يـتـابـعـهـ وـأـنـهـ سـبـبـ فيـ تـدـمـيرـ كـثـيرـ مـنـ الـإـنـسـيـاءـ. يـذـكـرـ أـنـ أـخـرـ اـعـمـالـ حـسـنـ يـوسـفـ مـسـارـكـتـهـ فـيـ سـلـسلـ "الـضـاهـرـ" مـعـ مـحـمـدـ فـؤـادـ، وـالـذـيـ كـانـ مـنـ الـمـقـرـرـينـ أـنـ يـعـرـضـ فـيـ مـارـسـ الـماـضـيـ، لـكـنـ تـاجـلـ مـوـعـدـ عـرـضـهـ.

عـبـرـ قـشـائـشـ "الـحـدـثـ الـيـوـمـ"، أـنـ سـبـبـ إـطـلاقـ هـذـاءـ الشـائـعـاتـ هوـ اـنـدـعـامـ الـاخـلـاقـ، مـوـضـعـاـهـ عـنـدـمـاـ النـقـيـ بـالـرـئـيـسـ عـدـدـ الـفـاتـحـ السـيـسـيـ قـبـلـ سـنـواتـ أـخـيـرـهـ أـنـ أـهـمـ شـيـ "هـوـ إـعادـةـ اـخـلـاقـ الشـعـبـ الـمـصـرـيـ كـمـاـ كـانـتـ". وـتـابـعـ، أـنـهـ تـلـقـيـ اـتـصالـاتـ هـاتـفـيـةـ كـثـيرـ مـنـ اـصـدـاقـاهـ وـمـحـبـيـهـ لـلـاطـمـشـانـ عـلـىـ صـحـتـهـ، وـوـجـهـ الشـكـرـ لـكـلـ مـنـ سـالـ عـنـهـ.

وـلـسـطـرـهـ، مـوـاعـ التـوـاـصـلـ الـاجـتـمـاعـيـ كـلـ يـوـمـ تـلـقـيـ شـائـعـةـ جـديـدةـ، مـثـلاـ الـفـنانـ عـادـلـ إـمامـ عـاـشـ الـفـنانـ حـسـنـ يـوسـفـ، خـالـلـ الـأـيـامـ الـلـاـضـيـةـ مـنـ الـتـنـافـارـ شـائـعـةـ وـفـاتـهـ بـعـدـ تـدـهـورـ حـالـتـهـ الـصـحـيـةـ، وـهـوـ الـأـمـرـ الـذـيـ تـسـبـبـ فـيـ غـضـبـ.

وـفـيـ أـوـلـ تـعلـيقـ لـهـ عـلـىـ هـذـهـ الشـائـعـاتـ، ضـافـ الـفـنانـ حـسـنـ يـوسـفـ جـمـهـورـهـ عـلـىـ صـحـتـهـ تـأـثـيـرـاـ هـذـاءـ الشـائـعـاتـ. مـؤـكـداـ أـنـهـ بـخـيرـ وـلـاـ صـحـاـ لـكـلـ هـذـهـ الشـائـعـاتـ الـتـيـ تـلـقـيـ وـيـكونـ مـصـدـرـهاـ مـوـاعـ التـوـاـصـلـ.

وـاضـافـ، خـالـلـ مـدـلـلـهـ هـاتـفـيـهـ لـبرـنـامـجـ "حـضـرـةـ الـمـواـطـنـ"ـ، مـعـ الـأـعـلـامـيـ سـيدـ عـلـيـ، وـالـمـاذـعـ

محمد صبحي: اكتشافت موهبة منی زکی فی 10 دقائق



Page 16

ومن ماحبة أخرى، عشق الفنان المصري، خلال استضافته في برنامج "عايشة شو"، سبب هجومه على "مسرح مصر" الذي يقدمه الفنان أشرف عبد العالقى مع مجموعة من الشباب. صحفى أكد أنه يحب الفنان أشرف عبد العالقى كثيراً، وأنه أول من هناء بعد تدشين "مسرح مصر" باعتباره إسكتشات كوميدية، كما أشار بعوبية الشباب الذين يحملون معه، لافتاً إلى أن ما أحرجه هو خروج البعض عن النص وتجاوزهم لقواعد الأخلاق. حيث قال: بعد أول موسم أو موسمين يبدى المسألة تتغير وتزعلنا، منهاش دعوة بقدرات الولاد، لأن دمهم خفيف وكوميديات، إنما الخروج عن النص أحياناً بما يتجاوز الأخلاق، ده اللي يزعلينا". الفنان للصري أضاف: "دائماً ما يكون هناك إسفاف، ولكنه كان استثناء، لكن إن يتحول إلى عاربة اتصور مع حضرتك". وأضاف: "حاورتها لمدة 10 دقائق وبعدها قولت لها انتي لن تدخلني تصفيه وإن امتحنك وستأخذك هي في فرقتي لأنك ممثلة جيدة، شوفت فيها الموهبة وكانت نظرتني صاححة لأنها كانت مميزة جداً". مؤكداً أنه خور جداً يعنى ركي ويعدد كثير من قدمهم منهم الفنان صلاح عبدالله، والفنان أحمد آدم، والفنان مصطفى سعيدان، والفنان هاني رمزي، والفنان أحمد فهمي بعد، وكان من يفهم النجمة مني زكي.

هیفاء وهبی تشدید پرسائل «قابل»

يبدو أن غياب الفنانة هيفا وهبي عن الموسم الدرامي في شهر رمضان الجاري، منحها فرصة متابعة الأعمال التي تعرض هذا العام، ما جعلها تشارك جمهورها ومتلقيها فيما شاهده. وعبرت هيفا عن رأيها في تغريبة غير حسابها الرسمى على "تويتر". كشفت من خلالها عن إعجابها بمسلسل "قابيل" الذى يعرض عبر شاشة MBC مصر. وغردت هيفا: "الممثل الصح هو اللي بيدرس الدور وأيادار الشخصية لآخر نفس.. أنا مبهورة ببنتييل محمد عدوه "تايسون" .. مش معقول كمية التفاصيل اللي بملامحه اللي بتتغير كل ثانية". وتابعت هيفا حدتها عن العمل ووجهت طلبها إلى صناع المسلسل قائلة: "مسلسل مهم وبيشد، بس عندي مطلب أنا وكتير ناس.. كما غير البعض الآخر عن افتقادهم لنجومتهم المفضلة بهذا الموسم الدرامي.

المجتمع في الحوارات التليفزيونية
ال第三次和第四次辯論

ومن أصعب المشاهد بالنسبة لها، قالت ريم أن أكثر مشهد كانت تخشاه في العمل هو مشهد سفترض في الحلقات المقلبة أيام أحمد السقا. لافتة إلى أنها لا تستطيع الحديث عن كواليسه في الوقت الحالي حرصاً على عدم حرق أحداث العمل، لكنها صورته من المرة الأولى لكونها استعدت له كثيراً قبل التصوير.

وأشارت إلى أنها احبت شخصية قمر منذ قراءة السيناريو خاصة في قتل العلاقة القريبة التي تجمعها مع شقيقها وبافي المراد العائلة.

وعن تحضير تفاصيل ملابس الشخصية، قالت ريم أن وجود الاستاذة تاهد نصر الله كمنسقة لإطلالة الممثلين في العمل جعلها تلق بكل ما تطلب منه مناقراً لخبرتها الطويلة، مشيرة إلى أنها استفادت من توجيهاتها ونذرتها.

وأوضحت أنها تحب التمثيل وتعشقه بالرغم من أنها درست تسويق الأعمال بالجامعة البريطانية مشيرة إلى أنها فررت التحام مجال التمثيل وذهبت للخريجة مثال الصنفي، حيث جلست معها، ويعدها رشحت لدور في مسلسل "للحاج فرصة الأخيرة" الذي ظهرت من خلاله

تقريباً ما بين جلسات عمل جماعية وجلسات عمل فردية مع المخرج مؤكدة على أن الصعوبة بالنسبة لها كانت في اتقان اللكتة التي تتحدث بها حنة تبدو الشخصية صعيبة.

وأوضحت أنها كانت تتدرّب عليها لمدة 6 أو 7 ساعات يومياً، توزعت ما بين ساعتين يومياً مع مصحح اللهجة بالإضافة إلى التحضير بالسيناريو ومشاهدة فيديوهات عديدة غير

قالت أن محمد تواصل معها وأخبرها بترشيحه لها في شخصية قمر الفتاة الصعيدية الشقيقة الصغرى لأحمد السقا في المسلسل. لافته إلى أنها كانت حريصة على التحضر للدور قبل بداية التصوير واتقان اللهجة الصعيدية التي تتحدث بها حتى يصدقها الجمهور.

وأشارت إلى أنها جلس مع مصباح اللهمه عبد الغني الهواري حيث استمرت الجلسات الأولى، لكنها كانت تعرف جيداً أن أعمال محمد سامي ستكون عن الأعمال المهمة التي تحظى بمشاهدة عالية في السباق الرمضاني.

وأكدت أنها تعتبر نفسها محظوظة للغاية باشتراكها في "ولد القلابة" لكون العمل مع أحمد السقا ويعرض على قناة أم بي سي مصر التي تحظى بنسبة مشاهدة كبيرة في مصر والوطن العربي.

البعض الانتقادات. لأن الفيلم الحقيقي بالنسبة لها هو قدرتها على إثبات نفسها وموهبتها.

ذكرت أن الكثير من أبناء الفنانين واجهوا نفس اتهامات الم jalamele عند انطلاقتهم. لكنهم اثبتوا موهبتهم مع تكرار التجارب. وهو ما تسعى إليه.

كما أكدت على أن كواليس العمل لم تشهد أي حساسية في التعامل معها. حيث كانت معاملتها مثل معاملة أي ممثل في استديو التصوير. وقالت أنها لم تتوقع

ن ترکوا بصمه فی حیاتی

كثفت الفنانة دينا، عن الاشخاص الذين تركوا بصمة مؤثرة في حياتها الفنية، وكانت سبباً في تحاجتها، دينا قالت خلال لقائهما في برنامج «دراما شخصية»، مع المذيعة إيناس الشواف، والمذاع عبر إذاعة إترجي؛ «الفنان عادل إمام، من أكثر الاشخاص الذين تركوا بصمة في حياتها الفنية بعدما اختارني في فيلم المتسى، والذي كان نظمه مهمة جداً في حياتي». وأضافت: «زوجي المخرج الراحل سالم الباجوري، ووالد ابني علي، على أهم كليب في حياتي». كما كثفت أن مشاركتها في مسرحية «الابناء»، بعد اعتذار الفنانة لوسى، عن الدور قبل العرض بيوم واحد.. والمسرحية حققت نجاح كبير وتركت بصمة في حياتها، رغم أن الصدقة