

تبرأ منه مؤكدا إدخال تعديلات على النص

كاتب مسلس «زلزال» يتهم مخرجه بالابتذال



محمد رمضان في أحد مشاهد المسلسل

شهيرًا السيناريست عبد الرحيم كمال من مسلسلة الجديد "زلزال" الذي يقوم بمطولته الفنانان محمد رمضان وحلا شحبة ويعرض في السياق الرمضاني. وكتب عبر حسابه الشخصي على "فيسبوك" يروي تفاصيل ما حدث: "تم الاتفاق بيني وبين الفنان محمد رمضان، على تقديم مسلسل زلزال في شهر رمضان، واقترح عليا اسم المخرج إبراهيم فخر الذي لا أعرفه وأخبرني بأعماله السابقة فوافقت اعتماده على سابق التعامل بينه وبين محمد رمضان، وبينه وبين الشركة المنتجة".

وأضاف "ومع بدايات العمل اكتشفت وجود بعض الصعوبات في طريقة التعامل والتفكير والنصير الفني بيني وبين المخرج، وتجاوزتها حين أبديت ثقلي ومواقفتي على تصويري الكامل للعمل وأعدا بالاحترام والالتزام بكافة التفاصيل والخطوط الدرامية للعمل التي اتفقت عليها، وبدأت رحلة العمل والكتابة مع الاستمرار"، مستطردا "في عقد جلسات العمل الثلاثة بيني وبين المخرج ويطل العمل، وفي نهاية الجلسات كان يتم الموافقة

على الشكل النهائي للحلقة ويبدأ التصوير مع استمراري في الكتابة حيث فوجئت باتصالات عديدة من الفنانين العاملين في المسلسل يتساءلون عن بعض المشاهد إن كانت حقاً من تأليفي؟ حيث اكتشفت حدوث تغييرات في بعض خطوط الدراما وإضافة شخصيات لا علم لي بها (ذات أسماء بديئة)،

والأحداث وذلك دون إعلامي بأي ملاحظات يمكنني تعديلها وفقاً للمعارف أخلاقياً وفنياً ومهنيًا بين المخرج والمؤلف". وتابع: "وانصلت بالشركة المنتجة ووجهت لهم تحذيراً فكرر الأمر فتوقفت مرة أخرى عن الكتابة وطلبت من الشركة أن يكتب تعهداً بعدم تكرار تنقله غير المهني دون علمي في

الأحداث وبالفعل ألزمه السيد الأستاذ حسام شوقي بكتابة ذلك التعهد وتم ذلك، وانقطع بعدما المخرج عن التواصل معي تماماً بشأن أي ملاحظات وأنهيت كتابة حلقات المسلسل بالكامل (الثلاثة حلقة) وتم تسليمها للشركة المنتجة حيث فوجئت بمزيد من التخللات دون الرجوع إلي حتى بعد

تعهد كتابة بعدم تكرار هذا التصرف، بعد مشواري الذي تعاملت فيه مع مخرجين كبار يحترمون الكاتب ويعرفون أصول وآداب المهنة". وواصل توضيحه: "لأجدي مضطرا لكتابة هذا البيان حيث أن هذا المسلسل تم التدخل فيه بشكل سافر وغير فني ما أضر بشكل ومضمون موضوعي الأصلي للعمل وصياغته (وعلمت أن التغييرات طالت حتى القيم الأساسية وصنعوا نهاية للعمل تنتصر لكل قيم الرجعية والبطولة ومنطق الشعار واستبدال القانون بالذراع والعنف وليس للقيم الإيجابية والإنسانية الراقية والتي كتبتها على مدار ثلاثين حلقة كاملة)".

وختم: "وأعلن أسفلي عن تعاملي مع السيد إبراهيم فخر، مشرح العمل لعدم التزامه بأخلاقيات وأعراف المهنة وأعلن أن هذا المسلسل لا ينسب إلي بحال من الأحوال كتابة، وإجاري مع النقاية اتخاذ كافة الإجراءات القانونية تجاه هذا المخرج، فضلاً عن باقي وكافة المسارسات القانونية الممعة لإيقاف هذا الابتذال الفني وعدم الأسانة. الكاتب عبدالرحيم كمال".

أحمد السقا : ولد الغلابة غير روتيني اليومي



أحمد السقا في لحظة من العمل

تغير من قرية إلى أخرى، وذلك بهدف التحدث باللهجة القريية من محافظة المنيا التي تدور فيها أحداث المسلسل. تاجر مخرجاً؟ ويوضح السقا عن هذا الموضوع أنه فور إنهاء المشهد ومشاهدته وجه تحية خاصة للنجم تامر حسني الذي يراه صديقه المقرب في الساحة الفنية لإدائه العفوي للمشهد الذي قدم من خلاله رسالة العمل، حيث أجمع السقا وفريق العمل كله على اختيار تامر حسني لهذا المشهد لجماهيرية الواسعة في العالم العربي، وكان اختياراً صائباً وحقق المشهد نسبة مشاهدة عالية عبر السوشيال ميديا فور عرض الحلقة.من ناحية أخرى، ينتظر أحمد السقا إنهاء التصاريح الخاصة بعمله السينمائي الجديد "ترانيم إيليس" الذي يشارك في بطولته أمام مصطفى شعبان وخالد النبوي.

نجاح كبير حققه فارس الدراما الرمضانية أحمد السقا في دوره في مسلسل "ولد الغلابة" الذي يخوض به المنافسة الرمضانية هذا الموسم. لكن ما هي أسرار السقا أو عيسى الغنائم مدرس التاريخ الذي حولته الظروف إلى تاجر مخرجاً؟ بشخصية الرجل الصعيدي، يخوض أحمد السقا المنافسة الرمضانية في مسلسل ولد الغلابة. ويقول عن تحضيره للدور إنه واجه تحدياً كبيراً لتجسيده شخصية الصعيدي للمرة الثانية بعد تقديمها سينمائياً في فيلمه الشهير "الجزيرة"، ما جعله يخشي الوقوع في فخ التكرار، فابتعد عنها تماماً وتوقف عن ممارسة التمارين الرياضية التي كان يواظب عليها قبل التصوير، حتى يتناسب جسمه مع الشخصية الضعيفة التي يجسدها ضمن الأحداث. ويضيف السقا أنه درس اللهجات الصعيدية المختلفة لأنها

«كلبش» .. صدمة سليم الأنصاري في كل معاونه



أمير كهرارة في لحظة من العمل

على التليفون، لمعرفة القاتل. يخبر أكرم صفوان زوجته بأن محمود علوان هو من قتل نفسه، بعد أن كشف لرياض عمله مع الأجهزة الأمنية من دون أن يشعر، ويؤكد لها شكه في سليم وتعاونه

مع الأمن، والدليل على ذلك المكالمات التي درات بينه وبين علوان قبل مقتله بدقائقي، مشيراً إلى أن المكالمات لم تكن صدفة. وتقام جنازة رسمية لمحمود علوان، كان في مقدمة

مشييعه اللواء جلال، وعدد من قيادات الشرطة، إضافة إلى سليم وفريق عمله، ويتوجه أكرم لعزاء محمود علوان، ويجلس بجوار اللواء جلال «أحمد عبد العزيز» ويبدأ في مراقبة تصرفات

سليم خلال وجوده في العزاء. ومن خلال نوع السلاح المستخدم، يعلم سليم أن صدام هو من قتل محمود علوان، ويطلب من اللواء جلال الانتقام وأخذ ثأر علوان، ولكن يحذره اللواء جلال من سرعة الانتقام، ويقتعه بأن من مصلحته ومصصلحة البلد أن يتعامل بطريقة عادية جداً مع صدام وأكرم.

يطلب سليم من فريق عمله التركيز مع صدام خلال الفترة المقبلة، وأنهاء هذا الحديث بدخل سميح ويخبر سليم بأنه قام بإصلاح هاتف محمود علوان، وأنه جمع كل المعلومات الموجودة فيه، وأنه لن يصدق ما واجده.

مسلسل «كلبش 3» تأليف باهر دويدار، إخراج بيتر ميمي، إنتاج شركة سينرجي، بطولة أمير كهرارة، وأحمد عبد العزيز، وهشام سليم، ويسرا اللوزي، وهالة فاخر، وأحمد العوضي، وعمر الشناوي، وإسلام جمال، وأميرة العائدي، وأحمد إمام، ومحمد علي رزق، وأمانى كمال، وعدد آخر من الفنانين.

يحيي الفخراني يعوض غيابه بعروض «الملك لير» الرمضانية



يحيى الفخراني في لحظة من العرض المسرحي الملك لير

جاء بسبب انشغاله بالتجهيز للعرض المسرحي الجديد الذي كان قد بدأ في الإعداد له قبلاً بفترة، وفصل عدم تشتت تركيزه في أكثر من عمل فني في الوقت نفسه، ولاقت عروض الملك لير خلال الفترة التي سبقت شهر رمضان، نجاحاً كبيراً وإقبالاً جماهيرياً ملحوظاً.

آخر أعمال يحيى الفخراني مسلسل "بالحجم العائلي"، وتصور أحداثه حول السفير السابق (شاذي التركي)، الذي ترك عمله بالسلك الدبلوماسي، وذلك لكي يفرغ للقيام بما يحبه، وهو الطبخ، حيث يلتحق منتجعاً سياحياً في مرسى علم، وهذا التغيير الطارئ على مسيرة تاجر، هو ما يحدث هزة بينه وبين تريا زوجته، وأبنائه الأربعة، ويحاول بشئ السبل أن يضيّق هذه الفجوة.

خلال شهر رمضان المبارك، جاءتهم تقارير تعكس الإقبال اللافت على حضور العمل في ظل الأسعار الخاصة التي تم إعلانها لعروض رمضان، بالرغم من الطبيعة الاستثنائية للشهر الكريم. مسرحي الملك لير تعرض على مسرح كايرو شو، وهي من إخراج تامر كرم، وترجمة د. فاطمة موسى، ويشارك الدكتور يحيى الفخراني البطولة، نخبة من كبار النجوم، منهم: فاروق الفيشاوي، ورائنا فريد شوقي، وأحمد فؤاد سليم، وريهام عبد الغفور، وأحمد عزمي، وأمين الشويي. وتضال الشافعي، والموسيقي التشوييرية للموسيقار مصطفى الحلواني، وتصميم الأزياء للدكتورة نيفين رأفت. يذكر أنّ غياب الفخراني عن الماراثون الرمضاني هذ العام،

انطلقت أمس، وأولى العروض الرمضانية للعمل المسرحي الملك لير للفنان يحيى الفخراني، وتعد هذه هي المرة الأولى التي يقدم فيها القطاع الخاص عروضه المسرحية خلال الشهر الفضيل، حيث اعتاد رواد المسرح الحصول على إجازات خلال شهر رمضان، ولكن يبدو أنّ الفنان يحيى الفخراني آزاد تعويض غيابه الرمضاني، حيث إنه لا يقدم هذا العام أي مسلسلات، على غير عادته السنوية، ما دفع الجمهور لل تساؤل عن سبب غيابه، وربما دفعه الأمر للحضور في رمضان من خلال مسرحيته الجديدة "الملك لير".

وأكدت كايرو شو للنتيجة للعمل، في تصريحات جاءت عبر بيان صحافي، أنه بمجرد الإعلان عن استمرار العروض

وفاء عامر: ياسمين صبري هي «فاتن حمامة العصر»



وفاء عامر

الكبيرة. عن الشخصية الواسية، ووصفت الدراما الصعيدية بأنها تستحق أن تجسدها والصعيد لغتي كرامة وحكايات وقصص كفاح تستحق الكثير. وكشفت عن مشاركتها في مسلسل «هجرة الصعيد»، وهو من كتابة ناصر عبد الرحمن

رسالة للفنان رشدي ابانلة، قالت فيها: «من الهجوم اللي بالنسبة لي شيء مفرح حتى لما بتفرج عليه بالأبيض والأسود بقول ليه ما عشتش في الزمن ده، بيعقدوني في رجالتنا بصراحة».

وأعتبرت وفاء عامر خلال الحلقة أن أهم دور قدمته هو مشهدها في فيلم «الليلة

تحدثت الفنانة وفاء عامر، عن الفنانة ياسمين صبري، والتي تشاركها في السباق الرمضاني بمسلسل «حكايتي».

وقالت وفاء عامر، خلال لقائها في برنامج «رسائل»، مع الإعلامية جيهان عبدالله، والمداع غير نجوم إف إم، إنها تطلق عليها لقب «فاتن حمامة العصر»، وأنا ياخذ منها التفاؤل والحب والحنان والحياة والاحترام وهي بنت غابة في كل حاجة.. وهي اللامعة بقوة.

مسلسل «حكايتي»، من تأليف محمد عبدالمعطي، وإخراج أحمد سمير فرج وإنتاج شركة «سينرجي»، ويشارك في بطولته إلى جانب ياسمين صبري كل من الفنانة وفاء عامر، و إدوارد، أحمد صلاح حسني، وأحمد حاتم، و أحمد دبيل، وأتامر شلتوت، و أمو عوف، و إسلام جمال، و أحمد جمال سعيد، و دنيا المصري، و جمال عبدالناصر، و مصطفى درويش، و سارة نخلة، و هبة عبد الحكيم. كما وجهت وفاء عامر،

إيمي سمير غانم : «سوبر ميرو» مختلف

ولكنها أضفت الطابع الشعبي المصري على الشخصية، بحيث يشعر الجمهور بقربهم من الشخصية. وأوضحته الفنانة أنها ليست رديو فعل طيبة من الأطفال تجاه الشخصية، مشددة على أن الحلقات القليلة سنشهد مزيداً من المقامات، ويشارك في بطولة «سوبر ميرو» سمير غانم وحمد الميرغني ومحمد ثروت وملاك قورة وأحمد سلطان، من تأليف أحمد محي ومحمد المحمدي وإخراج وليد الحظاوي.

أكدت الفنانة إيمي سمير غانم، أنه لا مجال للمقارنة بين مسلسلها الجديد «سوبر ميرو» ومسلسل «الرجل الغائب» الذي عرض قبل أعوام عدة، بطولة أحمد فهمي وشيكو وهشام ماجد. وقالت إيمي، إنها تقدم شخصية خارقة بشكل جديد ومختلف، فضلاً عن اختلاف القصة والأحداث عن «الرجل الغائب»، بحسب قولها، مضيفة أنها الشخصيات الخارقة تم تقديمهم على النطاق العالمي،