العدد 3373 - السنة الثانية عشرة
الإثنين 15 رمضان 1440 - الموافق 20 مايو 2019
Monday 20 May 2019 - No.3373 - 12 th Year

ترى أن رهانها على «حدوتة مرة» كان صحيحاً

غادة عبد الرازق: ياسمين مخرجة واعدة .. ولم أتدخل بعملها

نفت الفنانة غادة عبد الرازق أن يكون إختيارها للمخرجة الشابة ياسمين أحمد لإخراج مسلسلها الجديد "حدوتة مرة" بهدف السيطرة على المشروع والتدخل في عملها. مشيرة إلى أنها استمتعت بالعمل معها واستفادت من رؤيتها، وتتوقع أنها ستكون من المخرجات الواعدات في المستقبل القريب.

وأشارت أنها كممثلة تحتاج للتركيز في دورها ولا تشغل نفسها بتفاصيل أخرى حتى تتمكن من القيام به بشكل جيد، لأن التعايش مع الشخصية يحتاج التفرغ، خاصة أنها خاضت رهانا مختلفا في هذا العمل.

وأكدت في ذات السياق أنها استفادت من توجيهات المخرجة الشابة في العمل الذي يعد تجربتها الأولى. لكونها امتلكت رؤية فنية أرادت التعبير عنها بشكل جيد، ونجحت بشهادة الناس. وقالت أن ما يهمها في أي مخرج تتعاون معه هو امتلاكه للأدوات الإبداعية اللازمة التي تمكنه من تقديم العمل ككل، وليس اختيار مكان وضع الكاميرا وزاويا التقاط المشاهد التي يمكن لأي فرد أن يقوم بها.

وأكدت أنها لم تكن ترغب في خوض السباق الرمضاني حتى وصل إليها المسلسل عن طريق مدير أعمالها الذي يرتبط بعلاقة صداقة مع كاتب العمل. وعندما

غادة عبد الرازق

عُرضت عليها الفكرة وافقت وتحمست لها بشدة. وظلت مترددة ما بين الدخول في السباق الرمضاني أو إرجاء العمل حتى حسمت قرارها بالدخول في المنافسة. فبدأ التصوير قبل شهر رمضان بنحو 6 أسابيع فقط..

وأشارت إلى أنه بالرغم من ضيق الوقت والعمل لساعات طويلة للغاية في الشارع ووسط الجمهور والزحام، إلا أنها تشعر بسعادة كبيرة من تفاعل متابعي المسلسل، لافتة إلى أن ما حدث حتى الآن يعبّر عن نصف الأحداث فقط، حيث ستشهد الحلقات الأخيرة نقلات أخرى، واستطردت موضحة أن أكثر ما دفعها لهذا العمل هو هذه النقلات الموجودة في الأحداث التي ارتبطت بوجود تغيير في كل مرحلة. وهو إيقاع سريع للعمل يضمن عدم شعور الجمهور بالملل. مؤكدة على أنها تلقت إشادات حول هذه النقطة وهو ما جعلها تشعر بأن رهانها كان صحيحاً.

ولفتت إلى أنها تقضي شهر رمضان متنقلة من مكان لآخر لإنجاز العمل في المواعيد المحددة. مؤكدة على أنهم يعملون أحيانا لأكثر من 24 ساعة متواصلة للانتهاء من التصوير وفق الجدول المحدد حتى لا يكون هناك أي تأخير بتقديم الحلقات.

وحول ما تردد عن كونها منتجة العمل بعدما واجهت مشكلة مؤخرا مع إحدى شركات الإنتاج، قالت أن هذا الأمر ليس صحيحاً على الإطلاق وأنها لو قامت بإنتاج العمل لن تتردد في الإعلان عن ذلك. مشيرة إلى أن اسمها قادر على تسويق العمل لجمهورها في مصر والعالم العربي. وهو ما ظهر في شراء 14 قناة عربية ومصرية لحقوق عرض العمل على شاشتهم في رمضان.

وأكدت على أنها لا تنوي تكرار تجربة الإنتاج الدرامي نظرا لصعوبتها وعدم خبرتها في هذا المجال. حيث تفضل التركيز في عملها كممثلة دون أن تتدخل في باقي عناصر منظومة العمل.

وأشارت إلى أنها تتفهم الظروف الانتاجية التي تمر بها صناعة الدراما المصرية في الوقت الحالي، والتي عملت وفقا لها، وبالتالي استجابت لمتطلبات السوق في بعض الأمور حتى يخرج العمل للنور. لافتة إلى أنها لا تشعر بالضيق مما حدث، لأن هذا الأمر طبيعي بسبب الظروف التي فرضت على الجميع وليس على منتج مسلسلها فقط..

ولفتت إلى أنها لا تفكر في أي عمل جديد خلال الفترة الحالية سواء في السينما أو بالتلفزيون حتى تنتهي من تصوير "حدوتة مرة" وتحصل على إجازة تعوّض فيها فترات الإرهاق الطويل الذي تعرّضت له طيلة فترة التصوير لهذا المسلسل.

إلهام شاهين: أفسدت خطوبة شقيقتي من عمرو دياب .. وخسرت الكثير بسبب رانيا يوسف

إلهام شاهين

كشفت الفنانة إلهام شاهين عن العديد من الأسرار الشخصية التي تحدثت عنها لأول مرة خلال لقائها مع الإعلامية بسمة وهبة ببرنامج «شيخ الحارة».

إلهام قالت إنها تزوجت من المنتج عادل حسني رغم أنه يكبرها بأكثر من 25 عاما لأنها رأت فيه الأب الذي تحتاجه، واعترفت إلهام أنها كانت طامعة في حنانه ورجولته.

الفنانة إلهام شاهين تحدثت عن خطوبة شقيقتها من الفنان عمرو دياب، وقالت إن شقيقتها كانت صغيرة في السن ولم تكمل 17 عاما، وشعرت إلهام أن الأمر لا يناسبها، واعترفت أنها أفسدت الخطبة بنفسها، ولكنها لم تذكر كيف.

إلهام تحدثت عن أزمة الفنانة المصرية رانيا يوسف بسبب فستانها في مهرجان القاهرة السينمائي، وقالت: « أنا خسرت العديد من الأشخاص بسبب رانيا يوسف بسبب أزمة الفستان ورد الفعل كان أكبر بكثير من الموضوع وكان من الممكن أن ينصحها أحد بهدوء بأن اختيارها كان خاطئا بدون هذا التجريح».

الفنانة المصرية أكدت أنها تكره مواقع التواصل الاجتماعي والسوشيال ميديا، ووصفتها بأنها نافية، مشيرة إلى أن الطريقة التي تم الهجوم بها على رانيا يوسف كانت معيبة ومبالغ فيها.

إلهام نفت أن تكون أدخلت شقيقها الفنان أمير شاهين إلى الفن عنوة، مشيرة إلى أن موهبة شقيقها هي السبب، وأنه يمثل منذ أن كان طفلا وفي سن صغير.

الفنانة المصرية أكدت خلال تواجدها في برنامج «شيخ الحارة»، مع بسمة وهبة أنها تحترم كل الأديان السماوية، وأن هذا الأمر هو ما جعلها تشارك في مسيرة بالعراق لأحد الشهداء من الشيعة.

محمد ممدوح: انتحلت شخصية ضابط من أجل دور

محمد ممدوح

كشف الفنان محمد ممدوح الكثير من الأسرار التي يكشفها لأول مرة عن حياته الفنية والشخصية.

الفنان محمد ممدوح قال إنه وُلد بالكويت وعاش بها لفترة، وأنه درس القانون لكنه لم يستفد منه أي شيء، مشيرا إلى أن سبب إطلاق لقب "تايسون" عليه يعود إلى أنه كان يمارس رياضة الملاكمة.

وعن الأدوار التي يقدمها، أكد ممدوح أنه يشعر بكونه يقدم البطولة المطلقة في كل أدواره، ورد على انتقاد البعض له بسبب نفسه القصير وطريقة نطقه للكلام، قائلا "أنا آسف".

وكشف الفنان المصري، خلال استضافته في برنامج "تفاعلكم" على قناة "العربية"، أنه انتحل شخصية ضابط في إحدى المرات، وذلك من أجل تقديم دور ضابط شرطة في أحد الأعمال الفنية.

ممدوح قال إنه يبلغ من العمر 38 عاما، ووصف نفسه بأنه شخص رومانسي جدا، لافتا إلى أنه يتعمد إحاطة حياته الشخصية بالسرية، حفاظا على خصوصيته.

الفنان محمد ممدوح كشف أنه عمل مع عدد كبير من الفنانين، لكنه يتمنى العمل مع النجمة منى زكي، وزوجها النجم أحمد حلمي، كما يتمنى إعادة التعاون مع النجم أحمد مكي.

يذكر أن الفنان محمد ممدوح يشارك في السباق الرمضاني الحالي بمسلسلين هما: "ولد الغلابة" مع النجم أحمد السقا، ومسلسل "قابيل" مع أمينة خليل ومحمد فراج.

دينا الشربيني وإيمي سمير غانم وريهام حجاج يتصالحن مع الضرائب بـ 1.8 مليون جنيه

دينا الشربيني

إيمي سمير غانم

كشفت مصلحة الضرائب المصرية رسمياً عن تصالحها مع النجمات دينا الشربيني وإيمي سمير غانم وريهام حجاج، بعدما سددن قيمة الضرائب المستحقة عليهن، إضافة إلى الغرامة المقررة بعد إثبات سعيهن لإخفاء أرباحهن عن عدة سنوات سابقة، وبلغت قيمة المبالغ المسددة حوالي 1.8 مليون جنيه.

وحسب البيان الرسمي، أكدت مصلحة الضرائب المصرية أن الفنانة دينا الشربيني قامت بإخفاء نحو 2 مليون و202 ألف جنيه من صافي أرباحها خلال السنوات من 2012 الى 2016 وبلغت قيمة الضريبة التي سددتها عنها للتصالح مع مصلحة الضرائب نحو 462.6 ألف جنيه ومثلها تعويضات بإجمالي نحو 925.2 ألف جنيه.

بينما أخفت الفنانة إيمي سمير غانم نحو 920 ألف و996 جنيه من صافي عوائدها عن العمل الفني خلال السنوات من 2010 إلى 2014 وبلغت قيمة الضريبة التي سددتها عنها للتصالح مع مصلحة الضرائب نحو 191 ألف و828 جنيه ومثلها تعويضات بإجمالي نحو 383.6 ألف جنيه.

يذكر أن مصلحة الضرائب المصرية قامت بتحريك الدعاوى الجنائية بحق عدد كبير من نجوم الفن المصري بعد إثبات تهربهم من سداد الضرائب المستحقة عليهم، ومنهن النجمة داليا البحيري التي بادرت بالتصالح سريعا هربا من الحكم بالسجن عامين، ولا زالت الدعاوى بحق المطربة بوسي مستمرة، كما عوقب المطرب سعد الصغير بالحبس سنة وغرامة ما يعادل الضريبة المستحقة عليه مع إيقاف التنفيذ، وإلزامه بالمصاريف، في اتهامه بالتهرب من سداد مليون و320.197 ألف جنيه للضرائب، لتقديم ما يفيد السداد والتصالح، وهناك دعوى أخرى تطارد المطرب تامر عاشور صدر فيها حكم أول درجة بالحبس عام وكفالة 10 آلاف جنيه.

جمال سليمان: أزمة أفيش «زى الشمس» سوء تقدير

قال الفنان جمال سليمان أن هناك 4 أسباب وراء مشاركته في مسلسل زي الشمس أولها وجود أسماء الكاتبة مريم نعوم والمخرجة كاملة أبو ذكرى والمنتج محمد مشيش وأخيرا طاقم العمل.

وأوضح أن المسلسل تجاوز أزمة الأفيش المبدئي، وأن نجاح العمل وردود الفعل حوله أهم من فكرة البوسترات وأن النجاح في النتائج وليس في الأفيشات.

وعلى جانب آخر أشار إلى أن مسلسل "حرملك" الذي يشارك في بطولته ليس عملا تاريخيًا بالمعنى الحرفي، وإن كانت المؤلفة تشير إلى أن الأحداث تدور في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وأن وجود فنانين ينتمون إلى جنسيات عربية مختلفة في قائمة العمل إذا كان هدفه ضمان تسويق العمل فهو حق مشروع للجهة الإنتاجية، خصوصا إذا كان الجميع يعمل حاليا تحت سماء سوق درامية عربية مفتوحة.

«البرنسيسة بيسة» .. حسم الصراع بين مي عز الدين وبوسي

شهدت الحلقة الثانية عشرة، من مسلسل البرنسيسة بيسة تطورات ضاحكة في الصراع بين بيسة مي عز الدين وشريكتها في إدارة المدرسة شويكار "بوسي"، و بعدما وصلا إلى طريق مسدود، قررا اقتسام المدرسة.

بعد طرد شويكار لبيسة من إدارة المدرسة بسبب الفوضى العارمة التي تسببت فيها، خاصة مع قبول أطفال الحارة ضمن صفوف المدرسة الراقية، نشب صراع جديد بين البرنسيسة بيسة وشويكار على إدارة المدرسة، ولكن هذه المرة ارتفعت وتيرته بشكل وصل إلى حد قرر معه الطرفان اقتسام المدرسة إلى مدرستين، فضلا عن توفيق أوضاع المدرسين بين مدرسة بيسة ومدرسة شويكار وفقا للجدول الدراسي الموجود، وبحضور محامي الطرفين.

وشهدت ساحة طابور المدرسة أحداثا كوميدية، حيث قامت بيسة بتقديم فقرة تمرينات الطلاب الصباحية على أنغام أغنية مهرجان "تبقى معدية" والتي تراقص على أنغامها الطلاب ومرعي وزوجته المشاركان في الإعداد للطابور، في ظل غضب شديد من جانب شويكار، التي اعتادت على تقديم الطابور الخاص بمدرستها في أجواء من الهدوء.

فكرت البرنسيسة بيسة في التخلص من شويكار نهائيا ولأول مرة، بحجة أنها لا تريد شريكة معها في المدرسة، فاقترحت على زوج أختها مرعي أن يدبرا الأموال من أجل الضغط عليها وإعطائها نصيبها والزج بها خارج إدارة المدرسة.

تصاعد غضب أولياء الأمور ضد شويكار بعدما تغير سلوك أبنائهم وصار مليئا والعنف وتكرار حديثهم بألفاظ نابية، نتيجة اختلاطهم بتلاميذ "مدرسة البرنسيسة بيسة".

تنتهي أحداث الحلقة 12 من مسلسل "البرنسيسة بيسة" برجوع مرعي لبيت سكسكة، ولكن عند علمها بوجوده تفرض عليه إتاوة 2000 جنية مقابل رجوعه.

يذكر أن مي عز الدين تجسّد شخصيتين داخل أحداث المسلسل، الأولى فتاة شعبية، تعمل في مجال الأفراح، وترث مدرسة من عمها، الذي يعيش في إيطاليا، والشخصية الثانية دور الجدة التي تفتعل الأزمات داخل الحارة الشعبية وتواجه خطر إيداعها دار رعاية المسنين، ويقع في حب "بيسة" الفنان أمير المصري وهو ابن الفنانة بوسي، ويظهر شخص يدعي أنه ابن عمها وأحق بالميراث، لتدور بعض المفارقات الكوميدية.