

محمد رمضان بـ 5 شخصيات
في فيلم «الكنز»



محمد رمضان

يقدم الفنان محمد رمضان الجزء الثاني من فيلم «الكنز» الذي يعرض في عيد الفطر شخصية «علي الزبيقي»، ملثما باعتباره في الكثير من أعماله. ويؤدي رمضان أيضا خلال أحداث الفيلم شخصيتين إضافيتين، وهما شخصيتان يتكرر داخلهما للهراب، وبذلك يصل مجموع الشخصيات التي يؤديها رمضان داخل فيلم «الكنز» إلى 5 شخصيات، بعد ظهوره في الجزء الأول من الفيلم.

ويذكر بأن يكون «الكنز» (الحب والصبر) الذي ينطلق في دور العرض قريباً، هو سابع عمل فني يقدم فيه رمضان أدواراً متعددة ضمن العمل ذاته، بعد مسلسلات الأسطورة، نشر الصعبد، وأخيراً زلزال، وأفلام «آخر ديك في مصر» و«الديزل» و«الكنز».

يقدم الفنان محمد رمضان الجزء الثاني من فيلم «الكنز» الذي يعرض في عيد الفطر شخصية «علي الزبيقي»، ملثما باعتباره في الكثير من أعماله. ويؤدي رمضان أيضا خلال أحداث الفيلم شخصيتين إضافيتين، وهما شخصيتان يتكرر داخلهما للهراب، وبذلك يصل مجموع الشخصيات التي يؤديها رمضان داخل فيلم «الكنز» إلى 5 شخصيات، بعد ظهوره في الجزء الأول من الفيلم.

جومانا مراد : تحقيق النجومية في مصر صعب



جومانا مراد

عند اجتياها لطفها الأول محمد، نافية كل هذه الأخبار، وأنها غارية تماماً عن الصحة. أما عن اعتزالها الفن قالت: «لم اعتزل الفن ولكن كان لا بد من الابتعاد لفترة ما، من أجل استقرار حياتي الزوجية وإتجابي، وساعدوني قريباً».

كما أكدت أنها دعمت على فيلم «لحظات أنونة» وقت عرضه، لكن الآن لم تعد ناعمة عليه لأنه نصيب وفقد، أما عن الدور الذي لا يمكن أن تقدمه هو الذي لا تشعر أنها يمكنها تأديته بشكل جيد، لكن أدوار الإغراء عادية بالنسبة لها وقدمتها بالسينما بشكل غير مبتذل، لأن الإغراء قد يكون بالنفرة وليس بالعري.

وكشفت أن أهم مشكلة تواجهها الدراما السورية اليوم هي الأوضاع السياسية التي تمر بها الدولة، مؤكدة أنها تؤيد تعبير الفنان عن آرائه السياسية، لكن دون أن يقلل أو يسيء للآخرين،

رزان مغربي: والدتي مخزن أسرارى .. وأتعامل مع الشائعات بالضحك



رزان مغربي

تحدثت الفنانة رزان مغربي عن حياتها الفنية والشخصية، خلال ضيافتها ببرنامج «السبورت» الذي تقدمه الإعلامية رشا الخطيب عبر فضائية «المحور»، وعن علاقتها بوالدتها قالت رزان إنها مخزن أسرارها، ومن نصائحها التي تعتمد عليها هي أن تحب كل الناس ولا تنق فيهم أيضاً في الوقت ذاته.

وأضافت رزان مغربي، أنها تتعامل مع الشائعات بضحك، ولا تعطيها اهتماماً، مشيرة إلى أنها يمكن أن تجري

أحمد السقا: مشهد وفاة والدتي كان الأقسى في «ولد الغلابة»

أكد أن محمد سامي لم يميز زوجته عن فريق العمل

أحمد السقا

عبر الفنان أحمد السقا عن سعادته بتفاعل الجمهور مع مسلسله الجديد «ولد الغلابة» الذي يعرض في السياق الرمضاني، مؤكداً على أنه بالرغم من حماسه للتجربة منذ اللحظة الأولى، شعر ببعض القلق منها، خاصة وأنه لم يوقع بتقديم شخصية الصعيدي مجدداً على الشاشة بعدما قدمها بجزئي فيلم الجزيرة.

وكشف بحسب «إيلاف» أن مشهد وفاة والدته في أحداث العمل كان من أقسى وأصعب المشاهد التي قدمها لكونه أرقه نفسياً لدرجة أنه أصيب بانهايار بعد تصويره، خاصة في ظل وجود علاقة مميزة جمعه مع والدته في الحلقات التي سبقت وفاتها.

وكشف أن المخرج محمد سامي فاجأه بوضع صورة والده المخرج الراحل صلاح السقا داخل العمل في يكون منزله بالقاهرة، مشيراً إلى أنه سعد للغاية بهذا الأمر الذي فوجئ به خلال التصوير، مؤكداً على أنه لم يكن يعلم بأنه حصل على الصورة من والدته وقام بتكبيرها.

وعن الاستعانة بالفنان ناصح حسني كضيف شرف، قال أن «المخرج محمد سامي كان صاحب هذه الفكرة، خاصة وأن المشهد الذي قدمه يحمل فكرة أساسية في العمل، وكان من المهم أن يقدمه نجم كبير، فوقع الخيار على «حسني» الذي تربطه به علاقة إنسانية

جديدة جداً.

وأضاف أن ناصح حرص على مذاكرة المشهد بشكل احترافي قبل تصويره، وهو ما جعله يخرج بصدق شديد ويصل إلى المشاهدين. لافتاً إلى أن هذا المشهد حقق نسبة مشاهدة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونال تعليقات إيجابية من الجمهور، الأمر الذي أسعده على المستوى الشخصي كثيراً.

ونفى السقا أن يكون المخرج قد

أضاف أن ناصح حرص على مذاكرة المشهد بشكل احترافي قبل تصويره، وهو ما جعله يخرج بصدق شديد ويصل إلى المشاهدين. لافتاً إلى أن هذا المشهد حقق نسبة مشاهدة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي ونال تعليقات إيجابية من الجمهور، الأمر الذي أسعده على المستوى الشخصي كثيراً.

ونفى السقا أن يكون المخرج قد

أكد أن شيرين لم تقصد الإساءة لعمر ودياب حسام حبيب : ابتعادي عن الساحة الفنية أثراً سلبياً على قيمتي الفنية



حسام حبيب

تقصد الإساءة لعمر ودياب، هي كانت تمزج وهذه طريقتنا في المزاح، أراها أخطاء لأن عمرو لم يكن في الحفل، المخطئ الحقيقي هو من صور شيئاً في جلسة خاصة ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو من يريد الإيقاع بين شيرين وعمرو».

كما صرح النجم أنه ذم على ابتعاده عن الساحة الفنية لـ 8 سنوات، لأن ذلك أثر سلبياً على قيمته الفنية، واعترف بأن صوت شيرين أقوى والثقل منه، وأنه تنازل عن أغنية حبيبى نساى حتى تغنيها هي لأنها مختلفة عما تقدمه.

سيطرح بالتزامن مع احتفالات عيد الفطر أحمد عز : أبطال فيلم «المر» تدريبوا كثيراً قبل التصوير

أقيم مؤتمر صحفي لفريق عمل فيلم «المر» داخل أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، حيث تحدثت صناع العمل عن الفيلم الجديد وكواليسه استعداداً لطرحة بالصالات السينمائية بالتزامن مع احتفالات عيد الفطر في الأسبوع المقبل، فيما سيقام العرض الخاص للفيلم نهار الأحد المقبل بالقاهرة.

وحضر بطل الفيلم الفنان أحمد عز على توجيه الشكر للمنتج هشام عبد الخالق على حماسه لخوض تجربة إنتاج «المر» في الوقت الذي كان يمكنه إنتاج 3 أفلام أخرى بميزانيته، مشيراً إلى أن فريق العمل تدرب كثيراً قبل التصوير حتى يتمكنوا من القيام بدور الضباط في الجيش، في يعيشوا الدور جيداً ولا يكونوا مجرد ممثلين أمام الكاميرا.

وأضاف عبد الخالق أنه تحدث مع شريف عرفه بهذا الخصوص، وتواصل مع إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة لبدء العمل على الفيلم الذي صُرقت غالبية ميزانيته على التصوير وعدة صناعات أكثر من الأجور.

وجه الشكر للمخرج شريف عرفه الذي وصفه بأنه قادر على منح كل عمل فني يقدمه طابعاً خاصاً، مشيراً إلى أنه بالرغم من صعوبة التصوير والكواليس، شعر بحزن بعد انتهاء التصوير.

وقال المنتج هشام عبد الخالق أنه كان يتمنى أن يقوم بتنفيذ فيلماً حربياً منذ فترة طويلة، وكان يستأهل دائماً عن سبب غياب هذه النوعية من الأفلام، فتأتي الإجابة دائماً أن هذه الأعمال تحتاج إلى ميزانيات كبيرة ومعدات.

وأضاف عبد الخالق أنه تحدث مع شريف عرفه بهذا الخصوص، وتواصل مع إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة لبدء العمل على الفيلم الذي صُرقت غالبية ميزانيته على التصوير وعدة صناعات أكثر من الأجور.

وجه الشكر للمخرج شريف عرفه الذي وصفه بأنه قادر على منح كل عمل فني يقدمه طابعاً خاصاً، مشيراً إلى أنه بالرغم من صعوبة التصوير والكواليس، شعر بحزن بعد انتهاء التصوير.

وقال المنتج هشام عبد الخالق أنه كان يتمنى أن يقوم بتنفيذ فيلماً حربياً منذ فترة طويلة، وكان يستأهل دائماً عن سبب غياب هذه النوعية من الأفلام، فتأتي الإجابة دائماً أن هذه الأعمال تحتاج إلى ميزانيات كبيرة ومعدات.

وأضاف عبد الخالق أنه تحدث مع شريف عرفه بهذا الخصوص، وتواصل مع إدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة لبدء العمل على الفيلم الذي صُرقت غالبية ميزانيته على التصوير وعدة صناعات أكثر من الأجور.

من جهته، حرص المخرج شريف عرفه على التأكيد بأن الفيلم يضم جوانب إنسانية عديدة ولا يقتصر على فكرة الحرب والمعارك، وضم أساتذة في التمثيل نجحوا في أن يعكسوا ما كان يمر به المجتمع المصري في تلك الفترة.

وأضاف أن التقنيات الموجودة في الفيلم والتي تم استخدامها صعبة للغاية، خاصة في ظل مشاهدة الجمهور للأفلام الأميركية والمقارنات التي تحدث، لافتاً إلى أنهم قاموا بتنفيذ المعارك بشكل جيد.

من جهته، قال الفنان إيهاب نصار أن صعوبة شخصية الضابط الإسرائيلي في الفيلم ترجع إلى كونه أرمني من أصول فلسطينية وبالنسبة له، العدو الإسرائيلي سيظل عدواً، بينما هناك قاعدة فنية تقول أن الممثل

يجب أن يتعاطف مع الشخصية التي يقدمها ولا يقوم بالحكم عليها وهو ما كان صعباً بالنسبة له، وأعرب عن سعادته للمشاركة في الفيلم، لافتاً إلى أنه يعتبر نفسه محظوقاً، لأنه لو لم يكن مشاركاً بالفيلم، لحرص على مشاهدته.

وقالت الفنانة هند صبري أنها وافقت على الفيلم بالرغم من صغر مساحته لأسباب مهنية وفنية، معربة عن شعورها بالفخر للعمل مع المخرج شريف عرفه والمنتج هشام عبد الخالق اللذين شاركت معهما بفيلم الجزيرة من قبل وتدين لهما بفضل كبير.

وأضافت أنها لا تستطيع أن ترفض طلباً للاستاذ شريف عرفه أو للفنان أحمد عز الذي وصفته بأنه رفيق النجاح الذي لم تعمل معه منذ فترة طويلة.