مسلسل «حكايتي» تجربة ناجحة وشعرت بذلك من ردود أفعال الجمهور

ياسمين صبري: أنا «في حالي» والتمثيل بالنسبة لي «مش بيزنس»

ياسمين صبري

بخطوات سريعة وبانطلاق صاروخي تصعد الفنانة الشابة ياسمين صبري نحو النجومية.. فبعد مسلسل "طريقي" مع النجمة شيرين عبدالوهاب، انطلقت ياسمين في عدد من البطولات السينمائية، ومؤخرا لعبت البطولة في مسلسل "حكايتي" ليكون أول بطولاتها المطلقة.

وفي حوار بحسب "العربية.نت"، ردت ياسمين على الكثير من الاتهامات وعلامات الاستفهام، ومنها أنها حصلت على فرصة البطولة المطلقة بشكل أسرع من أي فنانة أخرى، كما اتهمت بضعف حلقات المسلسل الأولى وأنها ترفض إقامة صداقات مع الوسط الفني.. وجاء الحوار كالتالي:

■ كيف جاءت فرصة بطولتك المطلقة لمسلسل "حكايتي" رغم حداثة عهدك بالتمثيل؟

– منذ أن قدمت مسلسل "طريقي" ومسلسل "الحصان الأسود"، انهالت علي العروض لتقديم بطولات مطلقة، وتحمست بعض شركات الإنتاج لذلك، لكني رفضت كل هذه العروض لأني كنت غير واثقة أني على مستوى هذه الخطوة، وفي النهاية ومع ازدياد الإصرار على منحي البطولة المطلقة ودراسة السوق والتفكير في أن هؤلاء المنتجين بالتأكيد قاموا بدراسات قبل ترشيحي، ويضمنون النجاح والتسويق، وافقت على بطولة مسلسل "حكايتي" والذي قررت أن أختار فيه نوع القصص التي أحبها، التي تروي حكايات بسيطة جدا وعميقة وتلمس القلب، وتبتعد عن التعقيد، ولذلك فكرت في قصة المسلسل وطرحتها على المؤلف وتم تنفيذ العمل بهذا الشكل.

■ وكيف تقيمين التجربة والاتهامات التي وُجهت للمسلسل، خاصة أن حلقاته الأولى كانت شديدة الضعف وخارج المنافسة؟

– التجربة أراها ناجحة جدا لأني شعرت بذلك من ردود أفعال الجمهور بعد انتهاء عرض المسلسل، وليس خلال شهر رمضان، وأعتبر أنه أثناء العرض في رمضان تكون الرؤية غير واضحة، ومليئة بالارتباك، وأحيانا بالكذب، وكل ممثل يدعي أنه "رقم واحد" والمتصدر من حيث المشاهدة. وبالنسبة للاتهامات الموجهة للحلقات الأولى، لا يمكن أن أنكرها فقد عانت الحلقات هذه من ضعف شديد، ولم نكن داخل المنافسة أو على الخريطة، وأنا صريحة جدا ولا أنكر ذلك، ولكن مع الوقت تعلمنا من أخطائنا وتفادينا الكثير من العيوب، ودخلنا بقوة على خط المنافسة وتفوقنا الحمد لله، وكان لنا شعبية كبيرة جدا. وحدث ذلك بالتحديد بعد الحلقة السابعة، هذا ليس غريبا على الدراما ويحدث كثيرا، وهناك أعمال كثيرة قد تجدها في النصف الأول من رمضان لا يسمع عنها أحد ومع مرور الحلقات ينجح المسلسل، وهذا حدث مثلا معنا في تجربة مسلسل "طريقي".

■ وما ردك على اتهامات البعض لك بأنك لا تستحقين البطولة حاليا وحصلت عليها بالحظ؟

– يمكن أن أفسر هذه الأقاويل بأني أخذت طريقة البطولة أسرع من فنانات أخريات أقدم مني من حيث العمر والتواجد، وهذا ربما أزعجهم، ولكن في النهاية هذا ليس ذنبي وأعذرهم جدا على شعورهم لأنهم يتخيلون أن ذلك ليس عدلا، وأتمنى أن يحصل الجميع على فرص مناسبة، وحتى الممثلين الصغيرين يصعدون بشكل أسرع مني. وبالنهاية هذا رزق ومكتوب من عند الله، ومهما حدث ستحصل عليه حتى لو الكل اتفق عليك، فلا ذنب لي في أن البطولات تطلبني، فهذا قدر ولا أحد يستطيع إيقافه.

■ وماذا عن قراراتك بعد أول بطولة مطلقة لك في الدراما و"حكايتي".. هل ستحرصين على تقديم مسلسلات أخرى من بطولتك لإثبات جدارتك بالبطولات؟

– لا يوجد قرارات ولا خطوات محددة، ولا أسعى لإثبات شيء، فالمسألة ليست مسابقة أبحث عن الفوز فيها، ولدي قناعات أهم من هذا الصراع واللهاث، وهو أنه لابد من التأني لتقديم عمل أفضل، وحتى أعرف ماذا كسبت هذا العام، وماذا يجب أن أطوره بنفسي وأتلاشى مشكلاته في العمل المقبل، وأنا أعتبر أني أنافس نفسي وليس الآخرين، وأهم شروطي فقط هو العثور على ورق مناسب يليق بمبادئي وما بداخلي، أيضا لا تشغلني المادة ولا الأجر فالتمثيل بالنسبة لي ليس "بزنس" بل حالة خاصة جدا لا تجبرني أي ظروف ان أخوضها إلا باقتناع وحب وتوافق مع مبادئي.

■ وما الجديد الذي ستقدمينه في الفترة المقبلة بعد تسليط الأضواء عليك بهذا الشكل؟

– حتى الآن تلقيت عرضا من شركة الإنتاج التي أنتجت مسلسل "حكايتي"، حيث تتفاوض معي في عمل مسلسل من بطولتي العام المقبل، ولكني طلبت مهلة للتفكير خاصة وأني قدمت هذا العام تجربة جديدة علي وأحتاج مزيدا من الوقت لمعرفة ماذا أريد في الوقت الحالي.

كما تلقيت عرض فيلم سينمائي مع أحد النجوم الكبار قبل دخولي مسلسل "حكايتي"، وأرجأت النظر فيه لحين دراسته بشكل كامل. وحتى الآن لا يوجد توقيع نهائي مني على أي عرض فني وقد أحدد لاحقا.

■ يُقال إنك تملكين الكثير من العلاقات التي تدعمك داخل الوسط الفني فما صحة ذلك؟

– أنا لا أمتلك أي علاقات في الوسط الفني من الأساس، ولا حتى تربطني أي صداقات باي فنان او فنانة، وذلك بحكم أني أعيش في الاسكندرية حتى الآن، ولا أقيم في القاهرة، ولن أغير هذه الحياة تحت ضغط العمل والنجومية فهذه هي الحياة التي أحبها، كما أنني تعهدت منذ بداية عملي أن أكون في "حالي" أصور العمل وأذهب إلى بيتي دون اختلاط كبير. وحقيقي أنا لا يدعمني أحد وأتحدى أن يثبت أي شخص ذلك. الداعم الوحيد الذي يقف إلى جانبي هو الله ثم عملي.

وما حدث ان اهل الصناعة أنفسهم غير المستفيدين مني بشيء يرون أني أصبحت جاهزة لتقديم دور البطولة، ويستطيعون البيع باسمي في الداخل والخارج، ولذلك قرروا إسناد البطولة لي في "حكايتي"، وأكيد لا توجد شركة إنتاج تريد الخسارة أو الفشل.

■ قدمت مع الفنان محمد إمام فيلمين هما "ليلة هنا وسرور" و"جحيم في الهند".. ولكن تردد أنك على خلاف معه منذ فترة ولم تحضري زفافه فما تعليقك؟

– أنا ومحمد إمام أصدقاء جداً على المستوى الشخصي والمهني، وإذا جاءت فرصة للتعاون الفني بالتأكيد سأتمنى العمل معه لأني قدمت بصحبته فيلمين من أنجح الأفلام السينمائية.. ولا يمكن أن يكون بيننا خلاف والدليل على ذلك أنه اتصل بي وهنأني على مسلسل "حكايتي" وكانت بادرة رائعة منه.. ولم أحضر زفافه لأني كنت خارج مصر لا أكثر ولا أقل.

أشرف عبد الباقي يقدم مواهب «جريما في المعادي» للمرة الأولى إلى الجمهور السعودي

أشرف عبد الباقي

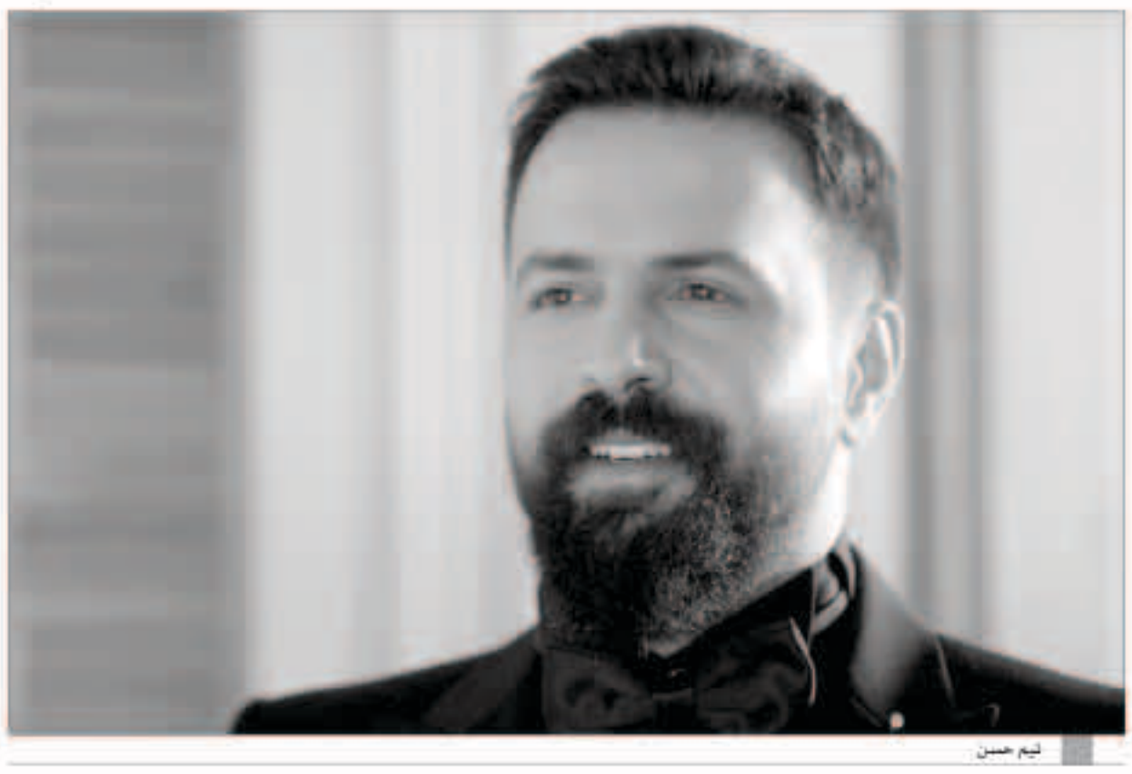
تعاقد الفنان أشرف عبد الباقي على تقديم أول عرض خارجي لفرقته المسرحية الجديدة في المملكة العربية السعودية بالفترة من 10 إلى 13 يوليو الجاري ضمن موسم جدة، حيث يقوم بعرض النسخة المصرية من مسرحية "the play that gose wrong"، بنفس توقيت عرضها بعدة لغات في ألمانيا والأرجنتين ولندن.

العرض المسرحي يحمل اسم "جريما في المعادي مسرحية كلها غلط" من بطولة مجموعة كبيرة من المواهب الشابة تظهر للمرة الأولى على غرار ما حدث سابقا مع نجوم فرقة "مسرح مصر" وسافرت بالفعل إلى السعودية في أول عرض لها خارج مصر، وخضعت للتدريب على يد أشرف عبد الباقي الذي يتولى إخراج المسرحية، ومدير الفرقة حسن نجيب ومدير المسرح رشدي سلامة وقام بتصميم الأزياء هالة الزهوي وديكور محمود سامي، وتم تمصير العمل الأصلي بواسطة المترجمة نادية حسب الله.

يذكر أن الفنان أشرف عبد الباقي أسدل الستار نهائيا على فرقته الشهيرة "مسرح مصر" مؤكدا أن الموسم المقبل المقرر افتتاحه أول أيام عيد الأضحى سيكون السابع والأخير، وسادت أجواء من الحزن على وجوه النجوم علي ربيع وحمدي الميرغني ومحمد عبد الرحمن ومصطفى خاطر، خاصة وأن بعض الاتهامات بالغرور طالتهم وتردد دوما أنهم يريدون التفرغ لأعمالهم الفنية الخاصة على حساب الفرقة التي صنعت شهرتهم.

وأشار عبد الباقي إلى أن الفرقة قدمت في المواسم السابقة 120 عرضا مسرحيا، وباتت تعاني من ندرة النصوص المسرحية المناسبة، وفضل إنهاء عروضها وهي بقمة ألقها بدلا من تقديم مواسم جديدة تسيء إلى تاريخ الفرقة وما حققه نجومها من شهرة.

تيم حسن يبدأ التجهيز للجزء الرابع من «الهيبة»


تيم حسن

بدأت شركة سيدارز للإنتاج الفني، لمالكها المنتج اللبناني صادق الصباح، التحضير للجزء الرابع من مسلسل «الهيبة» لعرضه في سباق دراما رمضان القادم.

وعرضت فضائيات MBC مصر الجزء الثالث من المسلسل في شهر رمضان الماضي، وحقق العمل نجاحًا ملحوظا في مصر والبلاد العربية.

وكان الجزء الثالث من مسلسل «الهيبة» شارك في بطولته كل من تيم الحسن، سيرين عبد النور، ومنى واصف، ورفيق علي أحمد، وعبدو شاهين، وعويس مخللاتي، وآخرون، وهو من إنتاج شركة الصباح، وإخراج سامر برقاوي.

وعلى جانب آخر، ترددت الكثير من الأنباء خلال الفترة الماضية عن تعرض الفنان السوري تيم حسن وزوجته الإعلامية المصرية وفاء الكيلاني لحادث سير خلال تواجدهما في الإسكندرية.

الفنان السوري خرج عن صمته لينفي صحة هذه الأنباء تماما، حيث كتب، على حسابه على "الفيس بوك": "كل ما تم نشره عن تعرّضي لحادث سير هو كذب و افتراء من صفحات .. يشهد لها التاريخ بتحريف الواقع السوري الداخلي !".

تعليق تيم حسن طمأن جمهوره على سلامته وسلامة زوجته الإعلامية، بعد أن أثارت هذه الشائعة قلقهم بشكل كبير.

أحمد حلمي رجل عجوز يحكى ذكرياته في الستينات بـ «خيال مآتة»

أحمد حلمي

يجسد النجم أحمد حلمي ضمن أحداث فيلمه الجديد "خيال مآتة"، شخصية مهندس ديكور يدعى "زيزو"، فهو شخصية شكاكة، يشك في كل من حوله، ونكشف تفاصيل أحداث الفيلم الذي تدور حول هذا الشاب في فترة الستينات، حيث تبدأ أحداث الفيلم بشخصية حلمي وهو رجل عجوز يعيش في الألفيات، ويبدأ يروي حكايته وذكرياته وهو شاب وعن المعاناة التي عاشها وكيف التقى بحبيبته "باكينام"، وتجسدها النجمة منة شلبي، ويكشف أيضا الطرق والأساليب التي استخدمها ليتزوج حبيبته باكينام.

وتدور الأحداث في إطار كوميدي، ويعتمد على ارتجال وخفة دم حلمي في أغلب المشاهد، حيث انتهى الأخير من تصوير مشهد حفل زفافه على منة شلبي، أمس الخميس، داخل إحدى لوكشيانات مدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة 6 أكتوبر.

فيلم "خيال مآتة" من بطولة الفنان أحمد حلمي، منة شلبي، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، حسن حسني، لطفي لبيب، عبدالرحمن أبوزهرة وغيرهم، سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، وإخراج خالد مرعي.

ماجد الكدواني يستعد لـ «بره المنهج»

ماجد الكدواني

يواصل المخرج عمرو سلامة، العمل على مشروع فيلم جديد، يحمل عنوان "بره المنهج"، ويتعاون في كتابة الفيلم مع السيناريست خالد دياب، ومن بطولة النجم المصري ماجد الكدواني وإنتاج شركة "لاجوني"، وجاء ذلك وفقا لما أعلنه المخرج والسيناريست خالد دياب عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك".

وعلى جانب آخر، احتفل الفنان ماجد الكدواني بتخرج ابنته ساندرا من إحدى مدارس مدينة الشروق.

ماجد الكدواني ظهر في عدد من الصور مع ابنته، وظهرت عليه علامات الفخر والحبور بسبب وصول ابنته لهذه المرحلة الدراسية.

والقى في الحفل كلمة عبر فيها عن سعادته الكبيرة بهذا اليوم وسط حضور الطلاب وأولياء الأمور.

والجدير بالذكر أن فيلم "شيخ جاكسون" كان آخر التجارب السينمائية لـ عمرو سلامة، عام 2017، وشارك في بطولته الفنان ماجد الكدواني، كما جمعهما تعاون في فيلم "السماء" عام 2011.