جهزنا للفيلم بشكل احترافي وتقنيات عالمية

عمرو سعد : لا تشغلني إيرادات «حملة فرعون» .. أنا أصنع تاريخي الفني

عمرو سعد في دور صعيدي

لقطة من فيلم «حملة فرعون»

عمرو سعد

عمرو سعد ممثل من العيار الثقيل.. كانت بداياته مع المخرج الكبير، يوسف شاهين، وتلاه خالد يوسف حتى تعاون مع أكبر النجوم والمخرجين وانطلق نحو البطولات بكل قوة.

قدم عمرو سعد مؤخراً، وسط موسم سينمائي شرس، فيلمه "حملة فرعون"، الذي شارك في بطولته كوكبة كبيرة من النجوم المصريين والعالميين.

وقال عمرو سعد في حوار بحسب "العربية.نت" تحدث فيه عن هذه التجربة السينمائية المتميزة وعن تعاونه مع نجوم عالميين، كما تطرق لتجربته في دراما رمضان من خلال مسلسل "بركة"، بالإضافة لحديثه عن المنافسة الفنية في السينما والدراما.

■ كيف كان التحضير لفيلم "حملة فرعون"؟

– على الورق، الفيلم كان "يخض"، لأنه كان من الواضح أنه سيتطلب تدريبات مكثفة وإعدادا لوقت طويل. لكن التخطيط المنظم سهّل المهمة بشكل كبير. فترة تصوير الفيلم كانت أشبه بالتدريب العسكري الشديد، وقد تم التدريب على يد مجموعة من المدربين الأجانب الماهرين، وذلك بهدف أن يكون الفيلم على مستوى عالمي.

■ بجانب التدريب الذي تولاه أجانب.. كيف اتسم الفيلم بطابع عالمي؟

– أولا، ظهر مستوى "الأكشن" والحركة في الفيلم بشكل محترف جدا. أخذنا في عين الاعتبار أن المشاهد العربي أصبح متابعا بشكل جيد للأعمال العالمية، فكان لا بد من أن نقدم له مشاهد "أكشن" بنفس المستوى. هذا الأمر تمكنا من تنفيذه من خلال التدريب الاحترافي لنجوم العمل ليقدموا مشاهد "أكشن" قوية. ثانيا، كنا حريصين أن يضم طاقم العمل نجوم أجانب لهم قاعدة جماهيرية كبيرة في العالم مثل هافنور يوليوس نجم مسلسل "غيم أوف ثرونز"، والملاكم العالمي مايك تايسون. وأخيرا، تم تصوير العمل في أكثر من دولة.

■ ماذا عن كواليس الفيلم، وتعاونك مع الملاكم العالمي مايك تايسون؟

– كواليس الفيلم كانت جيدة جدا بفضل التعاون والتفاهم بين فريق العمل من الكبير للصغير، وأنا كنت سعيدا بكل طاقم الفيلم. لكن كواليس الفيلم من حيث التصوير والتجهيز كانت صعبة جداً وتطلبت جهدا كبيرا. وفريق العمل بأكمله بذل جهدا جبارا، أنا فخور جدا بهذا الفيلم لأنه يختلف تماما عن كل ما قدمته في السينما في الفترة الماضية. أما بالنسبة لمايك تايسون، فلا يكفيه الإشادة أو التعبير عن الحب.. إنه شخص عظيم وممثل رائع وكان إضافة مهمة جدا لكل الفيلم وأبطاله.

■ البعض رأى تشابها بين "حملة فرعون" وفيلم عادل إمام "شمس الزناتي". ما تعليقك؟ وهل أنت راض عن الفيلم بعد عرضه؟

– أحداث الفيلمين مختلفة تماما عن بعضها، وكذلك تفاصيل التصوير، لكن الفكرة العامة للعملين قدمت في السينما في كل دول العالم منذ سنوات وليس في السينما المصرية فقط أو في "شمس الزناتي" فقط ولا في "حملة فرعون" فقط. سنجد أن نفس "التيمة" في السينما العالمية، وشاهدناها في فيلم "الساموراي السبعة والعظماء السبعة". أستطيع أن أقول إننا جهزنا الفيلم بشكل احترافي وتقنيات عالمية. وبالنسبة لردود الفعل حول الفيلم، أنا سعيد جداً بها وبالفيلم، وأنا فخور بنجاحه وبالأرقام التي حققها، وأعتبره من أفضل الأفلام التي قدمتها.

■ كيف وجدت المنافسة في موسم أفلام عيد الفطر؟ وهل تشغلك فكرة إيرادات شباك التذاكر؟

–أنا سعيد بمستوى السينما حاليا بشكل عام، وإن شاء الله صناعة السينما المصرية ستعود لمجدها. المستوى الذي وصل له الإنتاج الآن يبشر لمنافسة الأفلام المصرية في السوق العالمية في الفترة القادمة.

بالنسبة لشباك التذاكر والإيرادات، فهي لا تشغلني بشكل كبير، لأن الإيرادات ليست المعيار الذي يُقاس به نجاح العمل. أنا أهتم بمستوى العمل بشكل أكبر وأحرص أن أقدم أعمالا مختلفة ومؤثرة تضيف لرصيدي وتصنع لي تاريخا محترما.

■ ابنك راني شارك معك في أكثر من عمل آخرها "حملة فرعون".. هل مشاركته ستصبح أمرا معتادا لديك؟

– اللغز القائم عليه فيلم "حملة فرعون" هو خطف ابني من قبل عصابة محترفة وتهريبه لخارج مصر، وهو ما يدفعني لتكوين فريق لاستعادته. لذا كان ظهور طفل في الفيلم ضرورة درامية، وطاقم العمل لم يجد طفل يشبهني، لذا وجب الاستعانة براني. و"على فكرة" راني ممثل ممتاز.

■ حدثنا عن تقضيك لتقديم الشخصية الصعيدية في كثير من الأعمال مثل آخر مسلسل لك "بركة" وقبله "يونس ولد فضة" و"دكان شحاتة" و"مملكة الجبل"؟

– أنا أعشق تقديم دور الصعيدي، لأن الدراما الصعيدية ثرية وتمثل جزءا كبيرا من مصر، وستجد كثيرا من المصريين ينتمون للعرق الصعيدي حتى وإن كانوا يعيشون في القاهرة، لذا فإن الدراما الصعيدية تمسهم بشكل خاص. هذا الإضافة إلى أن مشاكل الصعيد كبيرة وموضوعاتها كثيرة، وتصلح للسلسلات والأفلام.

■ يلاحظ أنك تميل إلى ترك طابع كوميدي في الشخصية التي تؤديها رغم درامية الأحداث. هل هذا متعمد؟

– نعم هذا الأمر متعمد جدا، هذا تمهيد لتقديم أعمال كوميدية صرف. جربت هذا الأمر في فيلم "مولانا" وأعجب الجمهور جدا بالأمر، وزودت الجرعة في "كارما"، وزودتها أكثر في مسلسل "بركة".

■ ما الجديد الذي تستعد لتقديمه الفترة القادمة؟

– هناك فيلم نعكف عليه حاليا وهو كوميدي من تاليف عمر طاهر وإخراج حسام الحسيني، إضافة إلى فيلم "الفهد" من تاليف إبراهيم عيسى الذي أعشق العمل معه لأنه كاتب متميز له طريقة مختلفة في تناول والخوض في الموضوعات الشائكة.

أحمد رزق : «الممر» جمع بين القيمة الفنية والإيرادات

أحمد رزق

أعرب الفنان أحمد رزق عن سعادته بردود الفعل التي تلقاها عن دوره في فيلم "الممر" للمخرج شريف عرفة، والمعروض حاليا في دور العرض السينمائي بمصر والدول العربية.

وقال رزق، إن الفيلم يُعد وثيقة سينمائية عن فترة النكسة وما تبعها بعام، مضيفاً أنه – وبقصد الفيلم – قد نجح في تحقيق المعادلة ما بين القيمة الفنية والإيرادات، وذلك بعد توالي الاشادات بالفيلم من الجمهور والنقاد على حد سواء، بحسب قوله.

وعن تحضيره لشخصية المراسل الحربي "إحسان"، رد قائلا: كنت بحاجة لمعرفة مزيد من المعلومات عن أبعاد هذه المهنة وشعور العاملين فيها أثناء الحرب، ولحسن الحظ أنني التقيت صديقاً كان يعمل مصوراً صحفياً إبان هذه الفترة، حيث استعنت بخبراته لمعرفة تفاصيل تقيدني أثناء تجسيد الشخصية، وأشكره على جهوده الحثيثة معي لإنجاز هذه المهمة.

كريم فهمي : أتمنى التعاون قتياً مع شقيقي أحمد

كريم فهمي

قال الفنان كريم فهمي، إنه لا يمانع فكرة التعاون فنيا مع شقيقه الفنان أحمد فهمي، باعتبار أنه لم يجمعهما أي أعمال فنية سابقة.

وأضاف فهمي، أنه تحدث مع شقيقه في هذه المسألة، ولكنهما ينتظران السيناريو الذي يلائمهما معا، ولن يتردد في خوض التجربة، بحسب كلامه، مشيرا إلى أنه سعيد بخطوات أخيه الفنية، ويتمنى تحقيقه لنجاحات تفوق ما يحققها حاليا.

وأوضح الفنان أنه ما زال يصور مشاهد فيلمه الجديد "ديدو" الذي لم يتحدد بعد موعدا لعرضه، بحسب قوله.

ويشارك في بطولة "ديدو" بيومي فؤاد وأحمد فتحي ومحمد ثروت وحمدي الميرغني، سيناريو وحوار كريم فهمي وإخراج عمرو صلاح.

أحمد حلمي يكثف تصوير «خيال مآتة» للحاق بعيد الأضحى

أحمد حلمي

يكثف النجم أحمد حلمي عدد ساعات تصوير فيلمه "خيال مآتة"، في الديكور الرئيسي بمدينة الإنتاج الإعلامي، للحاق بموسم عيد الأضحى المقبل. وتجمع المشاهد بينه وبين النجمة منه شلبي التي تجسد دور حبيبته "باكينام" خلال الأحداث للبدء في عمليات المونتاج والمكساج، وعمل الموسيقى التصويرية استعدادا لطرحه في دور السينما.

يجسد النجم أحمد حلمي ضمن أحداث فيلمه الجديد "خيال مآتة"، شخصية مهندس ديكور يدعى "زيزو"، فهو شخصية شكاكة، يشك في كل من حوله، ونكشف تفاصيل أحداث الفيلم الذي تدور حول هذا الشاب في فترة الستينات، حيث تبدأ أحداث الفيلم بشخصية "حلمي"، وهو رجل عجوز يعيش في الألفينات، ويروى حكايته وذكرياته وهو شاب عن المعاناة التي عاشها وكيف التقى بحبيبته "باكينام"، وتجسدها النجمة منة شلبي، ويكشف أيضا الطرق والأساليب التي استخدمها ليتزوج حبيبته باكينام.

وتدور الأحداث في إطار كوميدي، ويعتمد على ارتجال وخفة دم حلمي في أغلب المشاهد، حيث انتهى الأخير من تصوير مشهد حفل زفافه على منة شلبي، داخل إحدى لوكشيانات مدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة 6 أكتوبر.

فيلم "خيال مآتة" من بطولة كل من أحمد حلمي، منة شلبي، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، حسن حسني، لطفي لبيب، عبدالرحمن أبوزهرة وغيرهم، سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال، وإخراج خالد مرعي.

جمهور المسرح الشمالي في جرش على موعد مع نداء شرارة

«الثقة بالنفس، الارادة، الموهبة»...هكذا غادرت الفتاة» نداء شرارة» عمان الى بيروت،لتجد نفسها امام تحد جديد، وهو الغناء بالحجاب، فكان ان تحول حجابها الانيق الى واحد من العناصر التي احبها الجمهور بها، على مدار ثلاثة اشهر في البرنامج الشهير» ذا فويس»، لتخرج منه وهي تحمل لقب «احلى صوت»،بعد ان قلبت تقاليد البرنامج، وكان وجودها سببا في زيادة نسبة المشاهدة، ولتحصل هي على اكثر من ضعف اصوات الفائز الثاني.

العام 2015، هو البداية الحقيقية، طموحها لم يتوقف هنا، انما بذكائها، والتزامها، استمر حضورها، وخلال ثلاث سنوات، كانت في حالة ابداع متجدد، حيث هناك شركة تتولى انتاج اغانيها، ولها مشاركات في المهرجانات والمناسبات، وفي كل مرة تحقق نجاحا جديدا، فكان هذا الاسم المهم في عالم الغناء والطرب، خلال فترة قياسية، نتيجة الاجتهاد والذكاء باختيار المفردة المعبرة، واللحن الذي يترك اثرا في وجدان المتلقي، وبالطبع جمال الصوت الذي يحمل بصمة خاصة.

«شرارة» ليست مجرد صوت جميل متمكن، وحضور على المسرح واللقاءات الاعلامية، انما هي ايضا تكتب الشعر الغنائي، وتقوم بالتلحين، وهي موهبة ليست للاستعراض، انما اثبتت انها تمتلك مقومات تقديم اركان الاغنية العصرية، المنتمية للغناء الجميل، واعطت من كلماتها والحانها اغنية» ياحبيب القلب» للفنان رامي عياش. وهناك موهبة التقليد التي ابهرت الجمهور بها، وهو التقليد الواعي، البعيد عن المسخرة والتهريج، انما استعراض لامكانيات صوتها المتميز.

وبمجرد عودتها فائزة من البرنامج، كانت اولى مشاركاتها بمهرجان جرش، لتتوالى حفلاتها، وحينما حلت فانه كان يتم الاحتفاء بها وتكريمها، فقد شاركت في مهرجان الموسيقى العربية في دار الاوبرا – مسرح ام كلثوم، وفي الاسكندرية ودمنهور وغيرها.

صدر لها البومها الاول، وتعاونت مع كبار الملحنين، كما تضمن اغاني من كلماتها والحانها، وقدمت اغنية «انا اردنية» واهدتها لملك البلاد في عيد ميلاده، كما قدمت اغنية» احنا النشامى» وهي من كلماتها بلحن تراثي،والتي حققت نجاحا كبيرا.

شرارة ..تتحاز الى القضايا الاجتماعية، وترى ان الفن يجب ان يكون منصة لحمل الرسائل، لقدرته على الوصول الى الناس، فكان ان قدمت اغنية»لاتلغيني بدي اعيش» بالتعاون مع مؤسسة الاميرة تغريد،ومؤسسة الرعاية اللاحقة للبنات اليتيمات، كما قدمت اغنية « لسه صغيرة عالزواج»،بالتعاون مع اللجنة الوطنية لشؤون المراة التي ترأسها الاميرة بسمة، وكلا الاغنيتين من كلامها والحانها.

وهناك اغنية لصالح «اليونسيف»، بعنوان « انا طفل» بمناسبة اليوم العالمي للطفل.

جمهور المسرح الشمالي في جرش، سيكون على موعد مع شدو «فيثارة الاردن».