



أحمد فهمي



هشام ماجد وأحمد فهمي وشيكو



بوستر مسلسل الواد سيد الشحات

علاقتي بشيكو وهشام ماجد جيدة جداً ولدينا نية للعمل معاً

أحمد فهمي: التقليد ليس إفلاساً ولم أرشح هنا الزاهد لمسلسلي

تتماً لأن الإفهام ربما وجداه في غير محله. وعموماً أنا أحب الجميع والكل يعرف أنني فقط أمزح بكل حب. شهرت بدأت وتحققت في شكل ثلاثي مع شيكو وهشام ماجد... فمستجدات العلاقة ومتى يمكن أن تعودوا للتعاون؟

علاقتي بشيكو وهشام ماجد جيدة جداً، وإذا رجعنا للعمل سنعود بمزاجنا وليس بمزاج حد. وأكد توجد لدينا نية العمل معاً، ولكن حسابات السوق كما يقولون أصبحت مرتبكة جدا وتسير في اتجاهات ليست قريبة، فملاً أنا بالدراما وقعت مع منتج معين، وهشام وشيكو وقعا مع منتج آخر، ونفس الشيء بالنسبة لسيما، ولذلك ربما سيكون تجمعنا صعباً في الفترة الحالية، وقد تجمعنا فرصة مناسبة في وقت غير متوقع.

اصلاً، لذلك فالإفهام باطل، ولم نلقد "جسيم في الهند" لمجرد أننا رفضنا هندي، لأن هناك مشات الأعمال المصرية والعربية رفض إبطالها على الهندي، سواء بشكل كوميدي أو غير ذلك. قلندت فقط مسلسل محمد إمام "موجان"، وهو يعلم أنني سألته بشكل كوميدي، ورحب بذلك جداً، والتقليد ليس إفلاساً ولا استنساخاً، ولكنه مدرسة كوميدي لها عشاق كثيرون جداً.

بعض النجوم انتقدوا سخريتك منهم في أعمالهم سواء السينمائية أو التلفزيونية، وبعضهم وجه لك كلمات قاسية فماذا كان موقفك؟

نجوم كثيرون أحبوا التقليد وأشادوا به، مثل أحمد السقا وإلهام شاهين وأمير شاهين ومحمد إمام، ولم نجسد قصة إبراهيم الأبيض، أو نقوم بأي محاكاة

الزمتني أن أظهر مثفرباً على البوستر الدعائي، لأن شروطهم "التسويق باسم بطل واحد"، مثل كل الأعمال الأخرى، وبالتأكيد أنا لم أصر أن أكون وحدي على البوستر فهذا لا يعني أنني أتعامل مع المسلسل أنه بطولة جماعية وكلنا أبطال.

انتقد البعض المسلسل بأنه يحاول الاعتماد على المعالجة الكوميدية لبعض الشخصيات الشهيرة في الأفلام، مثل فيلم "إبراهيم الأبيض" وقيلم "جسيم في الهند"، واعتبر البعض هذا إفلاساً فما قولك؟

لم نلقد شخصيات، وربما حدث سوء فهم فلم نلقد "إبراهيم الأبيض"، ولكن كانت الحدوتة أن يومي فؤاد يتقمص أي عمل يراه، ومن هنا تقمص شخصية "إبراهيم الأبيض"، لكننا لم نجسد قصة إبراهيم الأبيض، أو نقوم بأي محاكاة

بين الحياة الخاصة والعمل، وفي الحقيقة أن أعمال هنا تعجبني حتى قبل أن أقوم بخطبتها، فقد قدمت أكثر من عمل ناجح خاصة العام الماضي مثل مسلسل "سك على إخوانك" و"أيوب" وكانت متميزة جداً، ودعمت اختيار المخرج بناء على رأيي في أعمالها السابقة، خاصة أن البطولة ثلاثية تعتمد على البطل "سيد" وزوجته "ريتا" وأخيه "فخر"، لذلك كان الاختيار جيد والحمد لله لكل المشاركين ومنهم هنا الزاهد.

يقال إنك تعمدت أن تكون مثفرباً على بوسترات ودعاية المسلسل دون وجود نجم آخر غيرك فما ردك؟

هذا الكلام ليس صحيحاً بالمرة، ففي البداية كنت في الدعاية وأنا وهشام الزاهد ومحمد عبدالرحمن، وظهر العديد من الدعائيات ونحن ثلاثة، ولكن القنوات

ردة الفعل التي توقعناها. تجسيد هنا الزاهد خطيتك لسور البطولة في مسرحية "الواد سيد" المسلسل، هل كان بسبب أنها خطيتك وتحيزت لترشيحها؟

لم أرشح هنا رغم أنها خطيتي، والخطوبة ليست سبباً يجعلني أمتحنها بطولة مسلسل، وهي ليست على مستوى العمل، فن أجازف بعلمي ولا مسلسل الذي أضع فيه كل مجهودي.

والموضوع باختصار أن مخرج العمل أحمد الجندي قال لي عن تفكيره في بطولة المسلسل أمامي والتي ستعقب دور "ريتا"، وقال إنه سيرشح هنا الزاهد للبطولة، ولكن يخاف من أن تدب بيننا مشاكل شخصية تقصد العمل، وقلت له لو رايتها تصلح فلا مانع، ووعده أنه لن تحدث مشكلات، وهناك فصل تام

اسم المسلسل "الواد سيد الشحات" .. هل هو استغلال لنجاح الزعيم عادل إمام في مسرحية "الواد سيد الشحات" حيث اقتبس اسمها مشابهاً؟

إن أنكر أنني استغللت اسم عمل ناجح لعادل إمام الذي يشرفني أن أقرب من أي عمل له بأي طريقة، فأي شيء يقترب من عادل إمام بنجح ويحفظ الناس اسمه، وهذا كان المقصود من اسم المسلسل، إن يغفل عالقاً في ذهنان الناس، وكان المسلسل في البداية اسمه "أدم قاميلي"، ووجدنا أن الاسم نحوي بعض الشيء وبه كلمة غير عربية، وقد لا يحفظه الناس، وبعدها فكرنا في أن اسم البطل "سيد الشحات" ففكرنا أن نستخدم الاسم في العنوان لمزيد من الجاذبية، وفعلاً بمجرد عرض الاسم في وسائل الإعلام حدثت

تحدثت عن أعماله الفنية بالسينما وحكاية انفضاله عن الثنائي شيكو وهشام ماجد اللذين كوناً معه فريق عمل في أعمالهم السابقة والتي لآقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً، وجرى اللقاء على النحو التالي:

ما سبب اختيارك مسلسل "الواد سيد الشحات" وعناصره وقصته التي تدور في حلقات متصلة منفصلة؟

كان الشغل الشاغل لدي أن يكون هناك عمل جديد للتلفزيون ويعيد تماماً عن الملل والملح، ولذلك فكرت في عدة مواضيع ووجدت قصة "الواد سيد الشحات" مسلية وبها الكثير من الضحك، وتعتمد على التنوع في الديكورات والأحداث والأبطال حيث كل قصة لها أبطال ضيوف شرف مختلفين، ولهذا وقع اختياري على هذا الموضوع.

خلال سنوات قليلة استطاع الفنان الكوميدي الشاب، أحمد فهمي، أن يسيطر على منطقتي مميزة من النجومية، ويتربع على عرش الكوميديا ويكون من أبرز النجوم الشباب في هذه المنطقة.

وتعددت نجاحات أحمد فهمي السينمائية والتلفزيونية أيضاً، وكان آخرها مسلسل "الواد سيد الشحات"، الذي عرض في رمضان هذا العام، ونال المسلسل إعجاب المشاهدين بسبب تقديمه جرعة كوميدية كبيرة وقصة جديدة كل يوم، مما جعل العمل يتصدر مشاهدات رمضان.

وتحدث أحمد فهمي لـ "العربية.نت"، عن مسلسل "الواد سيد الشحات" وحقيقة تدخله لتكون خطيبته أفنانة هنا الزاهد هي بطله العمل. كما

أحمد المهلهل احتفل بتخرجه من كلية الحقوق



أحمد المهلهل

احتفل الزميل / أحمد المهلهل بتخرجه من كلية الحقوق جامعة الكويت وحصوله على ليسانس الحقوق، وسط فرحة من الأهل والأصدقاء وأبناء المنطقة الذين قدموا التهاني والمباركة بهذه المناسبة باهراً الف مبروك يا "أحمد" وقبال الدكتوراه.

احتفل الزميل / أحمد المهلهل بتخرجه من كلية الحقوق جامعة الكويت وحصوله على ليسانس الحقوق، وسط فرحة من الأهل والأصدقاء وأبناء المنطقة الذين قدموا التهاني والمباركة بهذه المناسبة باهراً الف مبروك يا "أحمد" وقبال الدكتوراه.

احتفل الزميل / أحمد المهلهل بتخرجه من كلية الحقوق جامعة الكويت وحصوله على ليسانس الحقوق، وسط فرحة من الأهل والأصدقاء وأبناء المنطقة الذين قدموا التهاني والمباركة بهذه المناسبة باهراً الف مبروك يا "أحمد" وقبال الدكتوراه.

مهرجان «حب الملوك» في إقليم صفرو المغربي .. مشهد كرنفالي تراثي

يعد مهرجان (حب الملوك) الذي يقام بالترزامن مع موسم جني فاكهة الكرز في إقليم (صفرو) المغربي أحد أهم وأعرق المهرجانات الشعبية إذ يعود تظليله إلى قرن من الزمن.

وتقام خلال المهرجان احتفالات شعبية تتوج بمسابقة اختيار ملكة جمال فاكهة الكرز أو (حب الملوك) كما يسميه المغاربة، وتزف ملكة الجمال ووصيفتها في استعراض شعبي يجوب المدينة وسط أمزيج تراثية في مشهد كرنفالي جميل صنف تراثاً إنسانياً وثقافياً من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "يونسكو".

يعد مهرجان (حب الملوك) الذي يقام بالترزامن مع موسم جني فاكهة الكرز في إقليم (صفرو) المغربي أحد أهم وأعرق المهرجانات الشعبية إذ يعود تظليله إلى قرن من الزمن.

وتقام خلال المهرجان احتفالات شعبية تتوج بمسابقة اختيار ملكة جمال فاكهة الكرز أو (حب الملوك) كما يسميه المغاربة، وتزف ملكة الجمال ووصيفتها في استعراض شعبي يجوب المدينة وسط أمزيج تراثية في مشهد كرنفالي جميل صنف تراثاً إنسانياً وثقافياً من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "يونسكو".

يعد مهرجان (حب الملوك) الذي يقام بالترزامن مع موسم جني فاكهة الكرز في إقليم (صفرو) المغربي أحد أهم وأعرق المهرجانات الشعبية إذ يعود تظليله إلى قرن من الزمن.

وتقام خلال المهرجان احتفالات شعبية تتوج بمسابقة اختيار ملكة جمال فاكهة الكرز أو (حب الملوك) كما يسميه المغاربة، وتزف ملكة الجمال ووصيفتها في استعراض شعبي يجوب المدينة وسط أمزيج تراثية في مشهد كرنفالي جميل صنف تراثاً إنسانياً وثقافياً من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "يونسكو".

«اتصالات لكتاب الطفل 11» تحدد مواعيد تسلم المشاركات وتستقبل طلبات الكتب الصامتة لأول مرة



هشام ماجد مدير عام اتصالات، الإمارات الشمالية - مستشار الرئيس التنفيذي



مروة العقبوري رئيس المجلس الإماراتي لكتب اليافعين

وتم فتح فرص جديدة أمام الناشرين والمؤلفين والرسامين لإبداع وإنتاج محتوى تربي وقيم في كتب الأطفال الصادرة باللغة العربية.

ووجه المجلس الإماراتي لكتب اليافعين دعوته لجميع الراغبين بالترشح للجائزة، تسليماً طلباتهم حتى نهاية أغسطس المقبل، وإرسال المشاركة بالبريد السريع وذلك على العنوان التالي: المجلس الإماراتي لكتب اليافعين - الإمارات العربية المتحدة - الشارقة - القصية - مبنى D- الطابق الأول - ص. ب. 1421 - هاتف: 009165519555 - فاكس: 0097165542345 - بريد الكتروني: info@taebby.org.ae

كما يمكن للراغبين بالاشتراك ضمن فئة كتب اليافعين إرسال النسخة الإلكترونية من المشاركة حتى نهاية يوليو الجاري عن طريق الموقع الإلكتروني الخاص بالجائزة www.tisalataward.ae

وكانت الجائزة قد فتحت للرجال أمام صناع الكتب الصامتة من رسامين ودور نشر لتقديم في دورتها الجارية، بهدف دفع صناعة هذا النوع من الكتب قدماً، والارتقاء بجودة ونوعية الكتب المقدمة للأطفال.

وحول هذا الإعلان أكدت مروة العقبوري، رئيس المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، على أن جائزة اتصالات لكتاب الطفل باتت تحظى بمكانة متميزة على صعيد الجوائز التي تمنح للإبداع والتوجه للأطفال واليافعين في الوطن العربي، مشيرة إلى أنها فتحت في هذه الدورة المجال للكتب الصامتة للترشح والنفاذ لما لهذا النوع من الكتب من أهمية كبيرة لمعارف وثقافات الأجيال الجديدة. وتابعت رئيس المجلس الإماراتي لكتب اليافعين: «على امتداد سنواتها أسهمت الجائزة في تحفيز صناع الإبداع العربي على تقديم مؤلفات تستهدف الفئات العربية الأساسية في المجتمع، واستقطبت نخبة من

وكانت الجائزة قد فتحت للرجال أمام صناع الكتب الصامتة من رسامين ودور نشر لتقديم في دورتها الجارية، بهدف دفع صناعة هذا النوع من الكتب قدماً، والارتقاء بجودة ونوعية الكتب المقدمة للأطفال.

وحول هذا الإعلان أكدت مروة العقبوري، رئيس المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، على أن جائزة اتصالات لكتاب الطفل باتت تحظى بمكانة متميزة على صعيد الجوائز التي تمنح للإبداع والتوجه للأطفال واليافعين في الوطن العربي، مشيرة إلى أنها فتحت في هذه الدورة المجال للكتب الصامتة للترشح والنفاذ لما لهذا النوع من الكتب من أهمية كبيرة لمعارف وثقافات الأجيال الجديدة. وتابعت رئيس المجلس الإماراتي لكتب اليافعين: «على امتداد سنواتها أسهمت الجائزة في تحفيز صناع الإبداع العربي على تقديم مؤلفات تستهدف الفئات العربية الأساسية في المجتمع، واستقطبت نخبة من

رسمياً، ولا يكون قد صدر بشكل فوري، وأن يكون مطبوعاً ومتشوراً بشكل ورقي، وأن لا تكون المشاركة قد فازت من قبل بأي من الجوائز المحلية أو العربية أو العالمية، وأوصحت الجائزة أن آخر موعد لتسليم طلبات المشاركة الخاصة بالنسخ الإلكترونية لإصدارات فنية كتاب العام لليافعين حتى نهاية شهر يوليو الجاري، حيث تستهدف هذه الفئة الكتب التي تتناسب عقول الفئة العمرية من 13-18 عاماً، حيث تلحق الجائزة للكتب الصامتة الواقعية، وكتب الخيال العلمي، قرصة المشاركة والمناسبة، على أن يكون العمل المرشح أصلياً مؤلفاً باللغة العربية وغير مترجم، ولا يكون قد مضى على نشره أكثر من خمسة أعوام، ولا يكون قد سبق له الفوز بجائزة محلية أو عربية أو دولية، إلى جانب أن يكون الكتاب قد صدر ورقياً، ونقل الجائزة في هذه الفئة الكتب للشركة الناشر.

في إطار حرصها على مواصلة الجهود التي تقومها في دعم صناعة كتب الأطفال واليافعين، أعلنت جائزة اتصالات لكتاب الطفل، أبرز جوائز أدب الطفل واليافعين في العالم العربي، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، وترعاها شركة اتصالات، عن فتح باب المشاركة في دورتها الـ 11، أمام صناع أدب الطفل من مؤلفين ورسامين وناشرين من مختلف أنحاء العالم، ولصناع الكتب الصامتة لأول مرة في تاريخها.

وأعلنت الجائزة عن استقبال طلبات الترشيح لدورتها الـ 11 لفئات كتب الأطفال واليافعين حتى نهاية أغسطس المقبل، إذ تشترط الجائزة على جميع دور النشر العربية والعالمية أن تقدم مشاركتها باللغة العربية، وأن يكون النص أصلياً غير مترجم أو مقتبس، مستهدفة الأطفال واليافعين حتى 18 عاماً، كما ينبغي أن يكون الكتاب صادراً عن دار نشر أو مؤسسة مسجلة