



خالد سليم

إعجاب الجمهور حينما أقوم بطرحها. ■ ماذا عن أعمالك القادمة؟ - أحضر لعدد من الأغاني الـ "سينغل" ساقوم بطرحها قريباً، إلى جانب الأعمال التمثيلية المتعددة التي أشارك فيها حالياً.

تسجيلها، وقريباً ساقوم بطرحها للجمهور، وكانت اللغة صعبة علي خاصة لأنها مختلفة عن اللهجة الخليجية التي اعتدت عليها، ولكن في النهاية استطعت أن اتقنها بشكل سريع وخرجت بشكل جيد، وأتمني أن تنال

من الممثل لأن بها مساحات واسعة ومختلفة في الأداء. ■ يقال إنك تحضر أغنية باللهجة العراقية فما صحة ذلك؟ - بالفعل أحضر لأغنية مفاجأة، وانتهيت من

حدث في مسلسل الأيووب الشك، فالقصة كانت مترابطة والجمهور ظل متشوقاً للعمل حتى نهايته. ■ ما أصعب ما يواجهك في الأعمال الطويلة؟ - هناك أمر واحد وهو الأكثر صعوبة، كوننا نصور بعض الأعمال على فترات طويلة، فمن الممكن أن أصور مشهد في بداية عام ويتوقف العمل وبعد مرور العام استكمل الأحداث، ولذلك يجب أن أكون شديد التركيز لأستدعي الشخصية بنفس الإحساس، وهذا شديد الصعوبة على أي ممثل. ■ في أعمالك قدمت أكثر من مرة دور الشرير.. فهل تميل لهذه الشخصية؟ - أحب أدوار الشر، لأنها تبرز موهبة الفنان، وقدمت دورين شر في مشواري في مسلسل "بعد البداية" و "جيل الحلال"، والجمهور اندمج معي في الشخصية، حتى إنه في مسلسل "بعد البداية" الناس كرهتني وهذا دليل على النجاح والتقمص وأرى أدوار الشر تخرج قدرات تمثيلية قوية جداً

هل تعمدت تقديم أغنية "لسة كبير" لترد علي من تخيل أنك تركت الغناء؟ - بالفعل تعمدت ذلك وتحديت نفسي، وراحت علي نجاح الأغنية والحمد لله نجحت بشدة، والدليل على ذلك المشاهدات الكبيرة التي حققتها علي "يوتيوب" فقد دخلت المليون ونصف، وتلقيت ردود فعل جيدة لم أكن أتوقعها، واهتم الجمهور بتفاصيل الأغنية، وكانوا يقولون لى إنهم معجبون بفكر نشر عناوين الصحف في بداية الكليب، وهو فكرة توصلنا إليها بعد عدة جلسات مع فريق العمل المشارك في الأغنية. ■ معظم أعمالك الدرامية تنتمي للدراما الطويلة.. هل تحب هذا النوع أكثر؟ - يهمني السيناريو الجيد ولا أنظر لعدد حلقات المسلسل الذي أشارك به، كما أنني لا أخشى ملل الجمهور من الحلقات في المسلسلات الطويلة، فهي سلاح ذو حدين، فإما أن تكون مملة وهذا وارد، وإما أن تكون قصة محكمة وجيدة، مثلما

حقيقة وليس استوديوهات، ونزلنا إلى الشارع وقمنا بالتصوير في "محور روض الفرج" وقصر محمد علي، واستعنا أيضاً ببعض الديكورات اللبنيّة في مدينة الإنتاج الإعلامي، ولم نجد أي صعوبة في ذلك، وانتبهنا سريعاً من التصوير دون أي صعوبات. ■ كنت متغيباً عن الغناء لفترة طويلة مما جعل الجمهور يعتقد أنك تركت الغناء فما سبب ذلك؟ - السبب وراء غيابي عن الغناء هو تعاقدي مع المنتج محسن جابر، وعدم صدور الألبوم الوحيد معه، وهذا هو ما أيعدني عن الساحة كليباً، إلى جانب مشاركتي في عدد من المسلسلات الطويلة والتي استغرقت وقتاً طويلاً، ولذلك شعر الجمهور أنني تركت الغناء واتجهت للتمثيل، ولكن يجب التصحيح، فأنا أحب الغناء ويدات الطريق كمغن ولن أتخلي عن هذا، والدليل أغنية "عصر جديد"، وهناك عدد من الأعمال أحضر لها ستطرح في الفترة المقبلة.

جريمة قتل وليس بها أي دليل، وتبحث درة عن القاتل حتى تتورط وتبدأ الشك في كل من حولها، وهو ينتهي لنوعية الأعمال الطويلة الـ 45 حلقة، ومن المقرر أن يعرض قريباً في موسم الشتاء، ولا أستطيع الإفصاح عن دوري لأن به العديد من المفاجآت. ■ وماذا عن غناك "عصر جديد"، الأغنية الرسمية لافتتاح "المنتدى الإفريقي الأول لمكافحة الفساد"، وهل فعلاً قمتم بالتصوير في أماكن حقيقية؟ - هذا العمل غال جداً علي قلبي خاصة أنني شاركت فيه بالغناء مع أنوشكا ونهال نبيل، وكلاهما أحبهما من كل قلبي، والأغنية لم تستغرق وقتاً كبيراً لتنفيذها، فقد صورناها في يومين فقط، وسعيد برود الفعل الجيدة التي تلقيتها عليها بعدما عرضت للجمهور، وهي من كلمات أحمد رافول، وعمر جاهين، ومن الحان كريم عرفة، وتوزيع أبن التركي، وإخراج بول عرفة، وقدمناها بثلاث لغات. وبالفعل صورنا في أماكن

حقق الفنان خالد سليم نظرية "المطرب الممثل" بنجاح كبير، واستطاع أن يثبت نفسه كممثل بعيداً عن الغناء بأعمال ناجحة، آخرها كان مسلسل "أبواب الشك"، كما طرح مؤخراً كليب أغنية "لسة كبير"، التي تجاوزت المليون مشاهدة عبر "يوتيوب"، وأغنية "عصر جديد"، وهي الأغنية الرسمية لافتتاح "المنتدى الإفريقي الأول لمكافحة الفساد" مع أنوشكا ونهال نبيل. خالد سليم في حوار مع "العربية.نت" كشف عن تفاصيل مشاركته في مسلسل "بلا دليل" أمام الفنانة درة، كما تحدث عن كواليس أغنية "عصر جديد" والسبب وراء غيابه عن الساحة الغنائية. ■ في البداية حدثنا عن مشاركتك في مسلسل "بلا دليل" مع الفنانة درة؟ - أنا سعيد جداً لمشاركتي في هذا العمل، وقد بدأتنا تصويره بالفعل ولكني لم أتواجد معهم في المشاهد الأولى بسبب تواجدي في أميركا. العمل يتحدث عن

أحمد عبد العزيز: تلقيت عرضاً لبطولة فيلم والدراما أصبحت مؤثرة عن السينما



أحمد عبد العزيز

في نفس الوقت أنه لا يمانع المشاركة في عمل سينمائي إذا توافرت الظروف والأدوار التي تناسب تاريخه وتضيف إلى رصيده الفني. يذكر أن الفنان أحمد عبد العزيز شارك في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "كليس 3" تأليف باهر دويدار، إخراج بيتر ميمي، إنتاج شركة سيفرجي، و بطولة أمير كرارة، أحمد عبد العزيز، هشام سليم، يسرا اللوزي، هالة فاخر، أحمد العوضي، عمر السناوي، إسلام جمال، أميرة العايدي، أحمد إمام، محمد علي رزق، أماني كمال، وعدد آخر من الفنانين.

كشف الفنان أحمد عبد العزيز عن ترشيحه لبطولة فيلم جديد يعود به إلى السينما بعد غياب 5 سنوات حيث كان آخر أعماله فيلم "حبيد" مع عمرو سعد، لافتاً أنه لم يحسم قراره حتى الآن لانشغاله بافتتاح مهرجان القومي للمسرح الذي يترأسه وأرجع أحمد عبد العزيز غيابه عن السينما في الفترة الماضية بسبب حبه للأعمال التلفزيونية أكثر، مشيراً إلى أنه يراها أكثر تأثيراً من السينما خاصة وأن التلفزيون يدخل جميع البيوت، وأصبح له تأثير جماهيري كبير، موضحاً

أحمد السعدني عن تحدي العمر: أسخف تحدٍ شاهده في حياتي



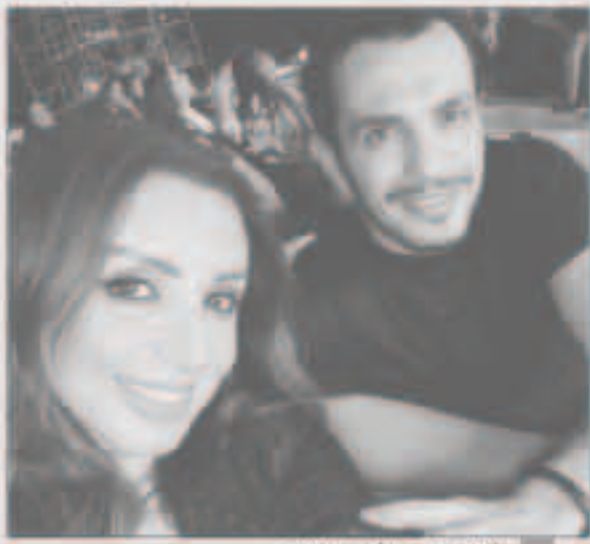
أحمد السعدني

على عكس الكثيرين من نجوم الفن الذين خاضوا تحدي العمر، وقاموا بنشر صورهم عبر حساباتهم الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، كان للفنان أحمد السعدني رأي آخر ومختلف عن كل هؤلاء النجوم. وشارك السعدني جمهوره ومحبيه عبر حسابه الرسمي على موقع التديويشات القصيرة تويتر بتغريدة، كشف من خلالها عن رايه في هذا التحدي، وقال «ما علمت أي تحدي ولا تلج ولا كيكي ولا غطاء إززة، ولا عجز، والآخر ده أسخف واحد فيهم الحقيقة، اريفتونا شكراً». وتفاعل معه الكثيرون من متابعيه الذين أبدوه فيما قال، فيما اعترض البعض على هذا الرأي، وأكدوا أنه من أفضل التحديات؛ لأنه أظهر الناس بملامح مختلفة، وسبب حالة من التغيير لدى البعض. يشار إلى أن الفنان أحمد صلاح السعدني قد خاض

السباق الرمضاني الماضي بمسلسل «زي الشمس» مع الفنانة دينا الشربيني وجمال سليمان وأحمد داود وأحمد مالك وسوسن بدر وريهام عبد الغفور وعمر السعيد، وغيرهم من نجوم الدراما، ومن تأليف مريم ناعوم، وإخراج كامل أبو زكري وسامح عبدالعزيز، وهو مأخوذ من رواية «الشفقات» التي تم تقديمها من قبل في إيطاليا وتركيا، وحقق نجاحاً كبيراً أشاد به الكثيرون من متابعي الأعمال الدرامية. ويحرص أحمد السعدني من حين لآخر أيضاً على أن يطمئن جمهوره ومحبيه على حالة والده النجم الكبير صلاح السعدني، ويقوم بنشر صورته من حين لآخر؛ حتى يرد على الكثير من الشائعات التي طالت السعدني خلال الفترات الماضية، والتي أبعدت من خلالها عن التمثيل منذ آخر أعماله الفاصرات.

على عكس الكثيرين من نجوم الفن الذين خاضوا تحدي العمر، وقاموا بنشر صورهم عبر حساباتهم الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، كان للفنان أحمد السعدني رأي آخر ومختلف عن كل هؤلاء النجوم. وشارك السعدني جمهوره ومحبيه عبر حسابه الرسمي على موقع التديويشات القصيرة تويتر بتغريدة، كشف من خلالها عن رايه في هذا التحدي، وقال «ما علمت أي تحدي ولا تلج ولا كيكي ولا غطاء إززة، ولا عجز، والآخر ده أسخف واحد فيهم الحقيقة، اريفتونا شكراً». وتفاعل معه الكثيرون من متابعيه الذين أبدوه فيما قال، فيما اعترض البعض على هذا الرأي، وأكدوا أنه من أفضل التحديات؛ لأنه أظهر الناس بملامح مختلفة، وسبب حالة من التغيير لدى البعض. يشار إلى أن الفنان أحمد صلاح السعدني قد خاض

أنغام تنفي شائعة انفصالها بـ «السيلفي»



أنغام مع زوجها أحمد إبراهيم

منذ الإعلان عن زواج الفنانة أنغام من الموزع الموسيقي أحمد إبراهيم، لم تنوقف الأخبار الخاصة بالثنائي، سواء كانت سعيدة في بعض الأحيان أو أخبار مزعومة. إلا أن الشائعات حاصرت الثنائي في الأيام الأخيرة، في ظل ما تردد عن عودة الموزع الموسيقي إلى زوجته الأولى والددة طفليه، وهو الأمر الذي لم يبق بنصفه أو تأكيد بل أعلن عن غضبه من تدخل البعض في حياته الخاصة. ولم تمر سوى أيام حتى انتبه متابعو أنغام عبر السوشيال ميديا إلى قيامها بحذف رسالة كتبها قبل فترة إلى زوجها لتعلن فيها عن حبها له، وهو الأمر الذي تفاعل معه الجميع بشدة وقتها.

عشان إيدد على كتلي زي ما هو داينا إيدد على كتلي وساندني. تلك الصورة التي التقطتها أنغام في حفل الفنان محمد حماقي بجدة الذي أقيم قبل أيام، حيث كانت تتواجد هي وزوجها بصحبة حماقي ومدير أعماله، ويبدو أنها تعمدت أن توجه تلك الرسالة للرد بشكل صريح على كل ما قيل بحفلها هي وزوجها في الأيام الماضية، دون الاكتفاء بالصمت حتى لا تتفاقم الأمور.

زوجها، وهو ما ظهر في أكثر من مناسبة حيث كانت أنغام تتجاهل وجود زوجها إلى جوارها، عكس ما كانت تفعل في بداية حياتها الزوجية حسبما أكد البعض. وأمام كل هذه الأخبار والشائعات التي طالت الثنائي، قررت أنغام أن ترد من خلال صورة نشرتها عبر حسابها علي "إنستغرام" ظهرت فيها إلى جوار زوجها الذي يضع يده على كتفها. وعلقت أنغام على الصورة قائلة "مع إني ما بحبش السيلفي.. حببت الصورة

مناسبة حيث كانت أنغام تتجاهل وجود زوجها إلى جوارها، عكس ما كانت تفعل في بداية حياتها الزوجية حسبما أكد البعض. وأمام كل هذه الأخبار والشائعات التي طالت الثنائي، قررت أنغام أن ترد من خلال صورة نشرتها عبر حسابها علي "إنستغرام" ظهرت فيها إلى جوار زوجها الذي يضع يده على كتفها. وعلقت أنغام على الصورة قائلة "مع إني ما بحبش السيلفي.. حببت الصورة

ريم البارودي: وقوفي على المسرح بعد 10 سنين غياباً كان صعباً

من التوتر والقلق عندها، ولكنه زال بمجرد بدء العرض أمام الجمهور مشيرة إلى أن المسرح يحتوي على 450 مقعد إضافة إلى 100 كرسي إضافة وتم حجزهم جميعاً في ليالي العرض الأسبوع الماضي. مسرحية "جائزة مريحة" من تأليف أحمد الملواني، وإخراج محمد جبر، وهو عرض كوميدي مأخوذ مستوحى من مسرحيه ترويض النمر لويليام شكسبير، وبطولة ريم البارودي وأحمد صفوت وهشام سامعيل ومدة عرفة وتعرض 3 أيام في الأسبوع وهم الاثنين والثلاثاء والأربعاء وتم إضافة يوم الخميس الأسبوع الماضي بسبب الإقبال على المسرحية.

أكدت الفنانة ريم البارودي أن مسألة عودتها للوقوف على خشبة المسرح مرة أخرى من خلال مسرحية "جائزة مريحة" كانت صعبة بالنسبة لها، خاصة وأنها ابتعدت عن المسرح لمدة 10 سنوات كاملة منذ تقديمها مسرحية "زى اللؤلؤ" على مسرح البالون عام 2009 ولذلك عاشت في حالة توتر وقلق قبل انطلاق العرض الأسبوع الماضي. وأوضحت أن رواية ترويض النمر التي تقدم في المسرحية "جائزة مريحة" من أصعب الروايات للكاتب ويليام شكسبير وقدمها على المسرح عملاقة في عالم الفن، مضيفة أنه في اليوم الأول لعرض المسرحية علمت بأن المسرح اكتظمت مقاعده وذلك زاد

أكدت الفنانة ريم البارودي أن مسألة عودتها للوقوف على خشبة المسرح مرة أخرى من خلال مسرحية "جائزة مريحة" كانت صعبة بالنسبة لها، خاصة وأنها ابتعدت عن المسرح لمدة 10 سنوات كاملة منذ تقديمها مسرحية "زى اللؤلؤ" على مسرح البالون عام 2009 ولذلك عاشت في حالة توتر وقلق قبل انطلاق العرض الأسبوع الماضي. وأوضحت أن رواية ترويض النمر التي تقدم في المسرحية "جائزة مريحة" من أصعب الروايات للكاتب ويليام شكسبير وقدمها على المسرح عملاقة في عالم الفن، مضيفة أنه في اليوم الأول لعرض المسرحية علمت بأن المسرح اكتظمت مقاعده وذلك زاد