



نيقولا معوض



وبع مشهد من مسلسل «طلعت روكي»



نيقولا معوض في لحظة من مسلسل «نوس»

أحب الدراما أكثر وأرى نفسي في الأدوار التي تعرض علي

نيقولا معوض: أبحث عن الشخصيات الجيدة .. والنجاح الذي حققته في مصر جيد

ولحب أن أظهر كل مواهبي في الشخصية التي أقدمها. قدمت البرامج في بداية حياتك.. فهل تخطط لإعادة التجربة؟
- لا يوجد أي مانع لدي في تقديم برامج في هذه الفترة، وكنا نحضر لمشروع، ولكنه توقف وأنا أحب كرسي المذيع وأتمنى العودة له، كما أنني في بداياتي لم أبتعد عن السينما، وحتى في برنامجي، «روانا كافيه» كنت أحكي من خلاله عن السينما، لذلك لم أبتعد كثيراً عن حبي الأول وهو التمثيل. ماذا عن أعمالك القادمة؟
- هناك بعض المشاريع لم أحسم الأمر فيها بعد، وأركز حالياً في الأعمال التي أستعد لتصويرها لأنها تحتاج مني مجهوداً كبيراً.

ليس لدى مانع بالفعل في التواجد بالسينما بشرط أن أعمل على عمل يناسبني وهو ما لم يحدث حتى الآن، وعرض علي الكثير من الأفلام لكنها لم تكن مناسبة لي، ولن أخوض أي عمل من أجل التواجد والانتشار فقط، فانا أبحث دائماً عن تنوع أدوارتي وخطواتي في مصر تثبت هذا.

تستغرق منا الحلقة 3 أيام، ولكنني استمتعت وتعلمت الارتجال وتلقيت ردود فعل جيدة للغاية على العمل، وساعدني العمل في التعرف على لون جديد من الدراما بعيداً عن المسلسلات الطويلة 60 حلقة.
شارك في أعمال فنية في لبنان ومصر فما الفرق بينهما؟
- مصر بلد الفن ولنا تجد ما يحدث فيها على الصعيد الفني فيها أي دولة أخرى، لأن الفن فيها صناعة قائمة بذاتها لذلك فهي مختلفة عن البلاد العربية الأخرى.
ما سبب غيابك عن السينما في مصر؟
- أحب الدراما أكثر وأرى نفسي في الأدوار التي تعرض علي، ولكن

عجابي بالشخصية، ولكنني لم أتوقع النجاح الكبير الذي حققته في الشارع بعد عرض المسلسل، والمفاجأة كانت أن الناس تابعوا العمل منذ بدايته وتحسوا له، وأنا كنت متوقفاً عكس هذا، وواجهت صعوبة في تجسيد الشخصية لأن نديم لا يشبهني نهائياً فهو محام هادئ وأنا انفعالي في الحقيقة.
عرض لك أيضاً مؤخرًا مسلسل «تشويش» في بيروت وهو تجربة مختلفة، فماذا عن هذا العمل؟
- تجربة ممتعة للغاية لكنها كانت صعبة خاصة لأننا اتبعنا نظاماً جديداً في التصوير عكس الذي نعتاده فكان تصور المشهد دون توقف، وأحياناً كانت

من يجسد الشخصيات الدينية في أغلب الأحيان يتعرض للانتقاد والهجوم الكبير عليه.. ألم تتردد؟
- لا أخاف من هذا لأنني أجتهد فقط في تجسيد الشخصية بأفضل أداء، وكوني شاركتا في فيلم المسيح وآخرون و His Only Son، يحملني مسؤولية كبيرة على عاتقي، وهذه فرص يجب أن أستغلها لأنها ثقله كبيرة في مشواري الفني.
آخر عمل عرض لك بمصر كان مسلسل «طلعت روكي» فكيف رأيت رد فعل الجمهور عليه؟
- أنا معجب بشخصية «نديم» منذ البداية، وحينما قرأت العمل هاكتفت شريف بدر الدين المؤلف لأبدي له

الجمهور، وبالفعل هذه خطوة مهمة للغاية في مشواري المهني.
تشارك أيضاً في فيلم «المسيح وآخرون» فمن قام بترشيحك؟
- المخرج هشام عبد الخالق هو من رشحتني للعمل، وذلك على خلفية عملي معه قبل ذلك في فيلم قصير بلبنان، وأجسد في خلال العمل شخصية «يسوع المسيح»، والفيلم يتتبع لأول مرة رحلة العائلة المقدسة في مصر وهم يوسف النجار والسيدة العذراء مريم مع الطفل حديث الولادة السيد المسيح لحمايته من اضطهاد الملك هيروديس، وهو إنتاج فرنسي بلجيكي أميركي، وستبدأ تصويره قريباً، مع وجود فريق عمل من مختلف الجنسيات.

العربية نت» كشف كواليس مشاركته في فيلم His Only Son، وأيضاً كيف تم ترشيحه لفيلم المسيح، كما تحدث عن أسباب تغيبه عن السينما في مصر، وهل سيعيد تقديم البرامج مرة أخرى.
في البداية حدثنا عن أحدث أعمالك ومشاركتك في الفيلم العالمي His Only Son؟
- سعيد جداً لتواجدي في هذا الفيلم، وتم اختياري للمشاركة به من بين 1700 مرشح لهذه الشخصية، وسافرت إلى لوس أنجلوس لأجسد شخصية «النبي إبراهيم»، بفيلم يتناول إحدى أهم مراحل حياته، كما أنني سعيد للعمل مع المخرج ديفيد هيلينج، وبعد الفيلم للمشاركة الرسمية الأولى لي في فيلم عالمي، وأتمنى أن ينال إعجاب

«نوس» هو للمسلسل الذي شكل الإنطلاقة الأولى للفنان اللبناني، نيقولا معوض، في مصر، واستطاع من خلال تواجده مع الفنان يحيى الفخراني أن يثبت موهبته سريعاً، ويشق طريقه نحو النجومية، رغم أنه بالأساس بدأ كمذيع تلفزيوني.
وشارك نيقولا في عدد من الأعمال الناجحة مثل مسلسل «طلعت روكي»، ومسلسل «سابع جوار» وترك بصمة كبيرة كممثل لأنه يعمل باستراتيجية اختيار الأدوار القوية والمختلفة وليس فقط الانتشار والتواجد، ولذلك تم اختياره للمشاركة في الفيلم العالمي His Only Son، من بين 1700 شخصية تقدمت للمشاركة في الفيلم.
نيقولا معوض في حوار مع

أحمد السقا ضيف شرف تامر حسني في «كل سنة وانت طيب»



أحمد السقا

والجدير بالذكر أن «كل سنة وانت طيب» اسم مؤلف للفيلم ومن المقرر تغييره خلال الأيام المقبلة، ويشارك في بطولة العمل تامر حسني، زينة، خالد الصاوي، محمد سلام، عائشة بن أحمد، نائسي صلاح وتودر أحداً في إطار كوميدي أكتش لا يخلو من الغامرة وتم تصوير معظم أحداثه في العاصمة اللبنانية بيروت.

وعلى رأسهم التجم أحمد السقا بعد ما ظهر تامر حسني معه في مسلسل «ولد الغلابة»، في شهر رمضان الماضي، وكان أحمد السقا قد انتهى من تصوير مشاهد الأسماء الماضية، بينما تظهر النجمة مي عز الدين كضيفة شرف خلال الأحداث أيضاً بعد الفيلم الذي جمع بينهما «عمر وسلمي».

قارب النجم والمطرب تامر حسني على الإنتهاء من تصوير مشاهد في فيلم «كل سنة وانت طيب»، حدث يلتقي لفريق العمل أسبوع واحد وينتهي من التصوير بشكل نهائي للحاق بعرضه في موسم عيد الأضحى القادم. ومن المقرر أن يظهر في الفيلم بعض من النجوم كضيوف شرف في الأحداث،

خالد سليم يبدأ تصوير «بلا دليل»

المقبلة، لتتفرغ لأعمالها الفنية المقبلة، ويشارك في بطولة مسلسل «بلا دليل»، خالد سليم ودرة، وحازم سمير وجمال عبد الناصر وإسلام جمال وأكرم الشراوي وعمر الشناوي وأحمد كرامة وإتعام الجريتي ومها نصار وديانا هشام وشيرين عرفة وجاري التعاقد مع باقي الأبطال، بإخراج مثال الصيفي وتأليف إنجي علاء وإنتاج سينرجي، المنتج الفني فتحي إسماعيل.

بدأ النجم خالد سليم تصوير المشاهد الأولى من مسلسل «بلا دليل»، يوم الإثنين 22 يوليو، وذلك في الديكور الخاص به، حيث انطلق تصوير المسلسل الأسبوع الماضي بدونه والسبب أنه كان متواجداً خارج مصر الأيام الماضية. ومن جانبها تواصل المؤلفة إنجي علاء كتابة الحلقات المتبقية من المسلسل، حيث سلمت 38 حلقة كاملة من المسلسل، على أن تسلم باقي الحلقات خلال الفترة

بداية تصوير المشاهد الأولى من مسلسل «بلا دليل»، يوم الإثنين 22 يوليو، وذلك في الديكور الخاص به، حيث انطلق تصوير المسلسل الأسبوع الماضي بدونه والسبب أنه كان متواجداً خارج مصر الأيام الماضية. ومن جانبها تواصل المؤلفة إنجي علاء كتابة الحلقات المتبقية من المسلسل، حيث سلمت 38 حلقة كاملة من المسلسل، على أن تسلم باقي الحلقات خلال الفترة

أحمد فهمي : عودة فريق «واما» في أغسطس



فريق «واما»

«يا ليل» في 2003، و«يا غالي» في 2005، و«رابحة جاية» في 2010، و«كان يا ما كان» في 2015، كما قدموا عدداً من الأغاني المنفردة، منها: «زي ما بحلم، وكان نفسي»، و«حال الدنيا، ومصر الحبيبة»، وسبقاً، كما قدموا عدداً من الأعمال الغنائية لبعض الأفلام والمسلسلات، منها أغنية «مشوار طويل» لفيلم «تيقو»، الذي قام ببطولته الفنان أحمد السقا وحنان ترك.
كما قدموا تيتو مسلسل «باب الخلق»، للنجم الراحل محمود عبدالعزيز، والتي حملت اسم «أعمل عجيب»، وإيضاً تيتو مسلسل «الميزان» لغادة عادل، والتي حملت اسم «الدنيا ميزان»، وتوقفوا لعدة سنوات عن إنتاج أغنيات جديدة، بعد انشغالهم بمسلسلهم بأعمال فنية منفردة، لكنهم قرروا العودة من جديد من خلال ألبوم غنائي مشترك.

شارك الفنان أحمد فهمي جمهوره ومحببيه عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام» بملصق فيديو كشف من خلاله ألبومهم الرسمي «ألبوم فريق «واما» الغنائي، الذي من المقرر أن يطرأ خلال الأسابيع المقبلة، وعلق أحمد فهمي على ألبومهم الرسمي وقال: «واما قريباً في أغسطس».
وكان أحمد فهمي قد طرح للمصنع الدعائي لألبوم منذ أيام، وتفاعل معه الكثيرون من محبيه وزملائه بالوسط الفني، الذين أكدوا انتقارهم الشديد لألبوم الذي تعاونوا من خلاله مع عدد من الشعراء والممثلين، ومن إنتاج شركة «نجوم ريكوردينز».
يشار إلى أن فرقة «واما» مكونة من أحمد فهمي ومحمد نور ونادر حمدي وأحمد الشامي، وكان أول ظهور لهم في عام 2003، وقدموا عدداً من الألبومات الغنائية، وهي:

تمهيداً لطرحه قريباً في صالات السينما

تغيير اسم فيلم رانيا يوسف وباسم سمرة



رانيا يوسف وباسم سمرة من كواليس «الوأي»

انتقلت الفنانة رانيا يوسف من تصوير فيلمها مع الممثل باسم سمرة منذ شهر يناير الماضي. لكن تعديلات عديدة سبغت عليه منذ ذلك الوقت بحيث تم تغيير اسمه من «دماغ شيطان» إلى «كاس وداير» استعداداً لطرحه بدور العرض قريباً.
يشار إلى أن المخرج كريم إسماعيل يواصل وضع المسامات النهائية على الفيلم، بعد أن أعاد منجزته، فيما يستمر الموسيقار يوسف صديق بالعمل على الموسيقى التصويرية فيه. علماً أن قصة الفيلم تدور حول جريمة ستكون سبباً لمشاكل تواجه جميع أبطال العمل في عدد من الساعات ستكون مصيرية بحياة الشخصيات.
يذكر أن الفيلم من تأليف عمرو الدالي وإنتاج أيمن وأحمد عبد الباسط، ويجمع في بطولته إلى «يوسف وسمرة» كل من الفنانين وليد قواز، عمرو عابدين، سلوى خطاب، نادية خيري وهي فخري.