



ياسر جلال

كاملة لصناعة منتج شديد الاحترام والرفق، وقريباً قد أعود للسينما بعمل جديد فقد عرضت على عدة مشروعات محل دراسة حالياً.

السينما في الفترة الأخيرة وطبعاً أتمنى التواجد السينمائي والمشاركة بأفلام سينمائية ذات قيمة ورسالة وهدف ومكونات

■ ابتعدت عن السينما رغم أن ظهورك في الأساس كان في أعمال سينمائية فلماذا؟
- بالتأكيد السبب الوحيد اني لم أجد عملاً مناسباً

ولكن أنا ضد الكوميديا بدون هدف أو الضحك من أجل الضحك... وعموماً أنا أحترم كل أنواع الفنون وأختار ما يناسبني وأقدمه فقط. ■ ما هي أحلامك الفنية المستقبل؟
- أشعر أن هذا دوري الحقيقي والسبب في أني موجود على وجه الحياة كمثل هو أن أقدم قضايا مجتمعية مؤثرة تترك بصمة عند المشاهد وتحاول حل أزمة أو لغط في المجتمع. ■ لكن بعض النجوم يهدفون أساساً للشهرة والمال ويحددون اختياراتهم بناءً على ذلك؟
- بكل صدق الشهرة والمال والنجومية ليسوا هدفي وكل المقربين مني يعرفون شخصيتي وأهدافي. والفن ليس المجال الذي يكون هدفه الأساسي المال أو النجومية رغم أنه بالفعل يحقق ذلك والدليل أني مستمر كمثل منذ سنوات طويلة بغض النظر عن أحجام الأدوار ولم يحبطني البعد عن البطولات لسنوات طويلة من عمري.

من دريك على المصارعة حتى تتقصص الدور بشكل صحيح؟
- نعم ساعدني كرم جابر على تقمص دور المصارع بالشكل البدني المضبوط وتربيتي على المصارعة رغم أني تدريب أربعة أشهر على فكرة المصارعة وكان دائماً إلى جانبي كرم جابر حتى خرجت جسمانياً بالشكل المطلوب للمصارع الحقيقي خاصة أن هناك حركات خطيرة يجب أن تتم في العمل وأي حركة خاطئة ستكون عواقبها جسيمة. ■ لماذا لا تتواجد في أي عمل كوميدي لدرجة أنه يقال إنك ضد الأعمال الكوميدية؟
- الكلام غير دقيق فأننا لست ضد أي عمل جيد والقصة ليست نوعية العمل، سواء كوميدي أو تراجيدي ولكن أنا ضد أي عمل بدون رسالة واضحة ومفيدة، ولا أنكر أني أحب الكوميديا جداً فالضحك في حد ذاته ترفيه ومطلوب ولا أمانع من تقديم الكوميديا إذا كانت مصحوبة برسالة وهدف، وإذا عرض على عمل بهذا الشكل أرحب به فوراً..

أي دور قد يكون هو من يحرز الهدف لذلك أحب أن تكون كل الأدوار كبيرة ومؤثرة ولا يسعدني العمل المطلق لي فأننا لا نعترف بالبطولات المطلقة ولا تعطيني ولم أغير منذ بدايتي حتى الآن وإن اعتبرني البعض بطلاً مطلقاً فلا أثار بالالقاء... وأعتبر نفسي ممثلاً دوره مهم لا أكثر ولا أقل. ■ يقال إنك من رشت المصارع كرم جابر لمشاركته بطولة المسلسل فما صحة ذلك؟
- المعلومة صحيحة فقد فكرت في المصارع كرم جابر بمجرد عرض السيناريو علي لأنه أسطورة رياضية وهو أقرب شخص للدور خاصة أنه سيضفي مصداقية كبيرة للأحداث بدلاً من الاستعانة بممثل يتقصص دور مصارع، وكانت المشكلة أن كرم ليس ممثلاً ولكن سرعان ما تغلب على هذه الأزمة وتعلم التمثيل بسرعة وقدم دوره بأفضل أداء ممكن وتفاعل معه الجمهور بشكل كبير جداً. ■ هل صحيح أن كرم جابر

واعتمد أن دور الفن هو التصحيح والتعديل والتوجيه بشكل راق وليس المهاجمة وعدم جعل الناس تشعر بالإيذاء النفسي فيزيدي مستوى المشكلة. ■ هل هناك قضايا وجدتها لا تصلح لتقديمها على الشاشة ورفضتها؟
- بالتأكيد يعرض علي الكثير من القضايا لكن في النهاية أنتقي الأنسب والأكثر إيجابية في التقديم الدراسي وأعتقد أنه ليس كل شيء يمكن تقديمه على الشاشة فهناك موضوعات تؤذي المشاهد نفسياً وهذا ما رفضه تماماً وطالما لا يقدم العمل حلاً وطرقاً للمعالجة لا قيمة من تقديمه سوى زيادة الأزمة ولفت الانتباه للنقاط السوداء بالمجتمع. ■ ما سبب حرصك في كل أعمالك على وجود الكثير من النجوم في أدوار متوازنة معك من حيث المساحة والأهمية؟
- أتعامل مع العمل الفني أنه مباراة كرة قدم لكل فنان دور مهم كان كبيراً أو صغيراً.. وأي ممثل جيد في

اختار الفنان ياسر جلال قضايا مهمة لتقديمها بأعماله، خاصة التفرجوتية منذ انطلاقته في عالم البطولة المطلقة.. ويرفض تقديم أي عمل لا يحتوي على هدف ورسالة واضحة للجمهور وفق تعبيره.. وفي أحدث أعماله "لس أكتاف" تصدى لمشكلة المخدرات وتعرض الشباب لمصير مظلم بسببها، وفي حوار لـ "العربية.نت" تحدث ياسر جلال عن أهدافه الفنية وموقفه من السينما ومشاريحه الجديدة. ■ لماذا اخترت موضوع المخدرات تحديداً لتقديمه في أحدث أعمالك "لس أكتاف"؟
- للأسف كل يوم عالم المخدرات به الجديد والمدمر وكل يوم هناك تأثير متزايد لأزمة المخدرات خاصة على صغار السن والشباب وهذا ما حسنتي لاختيار قضية المخدرات في أحدث أعمالتي، كما أردت توجيه رسالة مهمة مجتمعية وإخلاقية للشباب وللناس جميعاً وهي ضرورة التسكع بعبادتك مهما كانت الظروف

«إنساني» تتصدر قائمة الأغاني على «أنغامي»



محمد رمضان وسعد مجرور

العربي في السوق الإحتفي، الجدير بالذكر أن تطبيق أنغامي متجدد وعصري ويمثل الجيل الرقمي ما يجعله في الصدارة عربياً، حيث يشجع لاستخدامه مسافة متميزة لاكتشاف كل ما هو جديد في مجال الموسيقى.

الصدارة عن جدارة لمدة أسبوعين. كما حظي العمل بإشادة مهمة من طرف الجمهور العربي الذي اتفق على كل تفاصيل العمل، وراوا أنه قدم بطريقة احترافية عالية وعالمية تلبي بمستوى الفن

يوأصل ديو "إنساني" للمنتجين محمد رمضان وسعد مجرور اكتساح تطبيق أنغامي، وقد سيطر العمل على ترتيب قائمة الأغاني الأكثر استماعاً على التطبيق في أقل من 24 ساعة على إصداره، وقد استحق الديو

هيثم شاكر يعلن إصابته بمرض خبيث



هيثم شاكر

في الوقت الذي يحتفل فيه جمهور المطرب المصري هيثم شاكر بنجاح البوم الجديد «معرفة قديمة»، فجر شاكر مفاجأة صادمة لمحبيه، بعدما أعلن عن مرضه بتجربة مرض خبيث. حيث كتب شاكر من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» مشكلته العائلية، مع النجمة سمية الخشاب، عقب انفصالهما، بعد فترة زواج دامت عاماً ونصف العام. ويعد الألبوم المنظر صدور هذا الشهر، هو الأول لأحمد سعد، رغم مسيرته الفنية الطويلة، وذلك لحرصه على تقديم أغنيات يستغل فقط.

وحوّل غيابه في الفترة الماضية، أكد شاكر أنه يعلم أن الغياب كان طويلاً، ولكنه لم يكن له دخل في ذلك الأمر، حيث استمر الغياب 5 سنوات منذ آخر البوماته، وكشف أن مرضاً خبيثاً أصابه كان سبباً في غيابه، ولكنه لا يحب أن يتحدث في تفاصيل هذا الأمر، معتبراً أنه تعلم الصبر من هذه التجربة، معلناً عن شغفه من المرض الذي كان سبباً في تأخر انتهائه من الألبوم الجديد. ووجه شاكر الصدية لمحبيه ومتابعيه براعته عن هذا الأمر دون أي مقدمات، لكنه وجه وعداً لهم بأنه لن يغيب عنهم طوال الفترة المقبلة، وسيقدم أعمالاً تليق بهم.



شيرين عبد الوهاب

بن مساعد في الجمع بين لفردة المعبرة ذات اللغز الرومانسي والعاطفي وبين الكلمة البيضاء المفهومة من المحيط إلى الخليج وهذه في الأصل عادة دأب عليها في كثير من تجاربه الغنائية التي من أشهرها "قد الحروف" مع الفنانة أصالة. كما أن عبدالرحمن بن مساعد يملك خبرة تراكمية في صناعة الأغنية وفي توأمة مع المحن "صادق الشاعر" التي انصهرت عن أغنية وصلت لكل العرب، وحقق أرقام استماع جيدة في الوطن العربي وبالعودة إلى موقع يوتيوب نجد أن الأغنية وبعد مرور يومين على طرحها لا تزال في الترتيب في أكثر من مكان ونالت 22 ألف إعجاب وفي طريقها للوصول للمليون الأول من المستمعين.

نجحت النجمة شيرين عبد الوهاب في أغنية "الحب خدعة" من كلمات الأمير عبدالرحمن بن مساعد وألحان صادق الشاعر التي طرحها الأربعاء الماضي. الأغنية نالت اهتمام الجمهور العربي كونها أول تجربة للفنانة بالغناء باللهجة الخليجية، وحظيت الأغنية بانتشار واسع واعتبر الجمهور أن شيرين حققت نجاحاً ملحوظاً وأن هذه الخطوة التي وصفها بالذكية أنت مناخرة بعض الشيء، كما طلبوا منها الاستمرار في أداء الكلمة الخليجية لا سيما وأنها تمتلك شعبية كبيرة في الخليج وصوتها جديد على الألوان الغنائية في المنطقة. أما على صعيد الكلمات فقد نجح الأمير عبدالرحمن

أحمد سعد: ألبومي الأول قريباً.. وسيرضي الجميع



أحمد سعد

كشف الفنان أحمد سعد عن انتهائه من تسجيل جميع أغنيات البوم الجديد، ويضع حالياً اللبس النهائية عليه، من أجل طرحه لجمهوره قبل نهاية الشهر الجاري. وقال أحمد سعد إن الألبوم الجديد سيضم 10 أغنيات متنوعة، ترضي أذواق جمهوره على اختلاف ميولهم وأوضاعهم. سعد أنه سيسافر إلى مدينة الإسكندرية خلال الساعات المقبلة، من أجل إحياء حفل له هناك، مشيراً إلى أنه أحيا أمس الأربعاء، حفلاً في الساحل الشمالي، وذلك فور عودته

فعل جيدة عنها، بخاصة أن الفيلم نجح في جذب الجمهور لمشاهدته، ومن ثم حقق إيرادات مرتفعة جعلته يتصدر شبكات التذاكر. "ولاد رزق 2" من بطولة أحمد عز، عمرو يوسف، أحمد الفيشاوي، كريم قاسم، خالد الصاوي، نسرين أمين، وضيفوف الشرف عادة عادل، وإياد نصار، وسوسن بدر، ويسرا وأصالة ومامجد المصري، من تأليف صلاح الجيهني.

باسم سمرة: دوري في «ولاد رزق» خطفني



باسم سمرة

قال الفنان باسم سمرة، إنه وافق على المشاركة في الجزء الثاني من فيلم "ولاد رزق" للمخرج طارق العريان قبل قراءة السيناريو، وذلك لرغبته في التعاون مع الأخير، بحسب قوله. وأضاف سمرة، أنه بمجرد قراءة السيناريو خطفته شخصية "عباس الجني"، الذي اختاره العريان لتجسيدهما، مشيراً إلى أن الدور مُركب ومختلف عن سابق أدواره، كما أنه مُحرك للأحداث بحسب كلامه، مشيراً إلى تلقيه ردود

فعل جيدة عنها، بخاصة أن الفيلم نجح في جذب الجمهور لمشاهدته، ومن ثم حقق إيرادات مرتفعة جعلته يتصدر شبكات التذاكر. "ولاد رزق 2" من بطولة أحمد عز، عمرو يوسف، أحمد الفيشاوي، كريم قاسم، خالد الصاوي، نسرين أمين، وضيفوف الشرف عادة عادل، وإياد نصار، وسوسن بدر، ويسرا وأصالة ومامجد المصري، من تأليف صلاح الجيهني.