

إيرادات «ولاد رزق 2» تطارد «الفيل الأزرق 2» وسط ملاحقة «خيال مائة»

وموسي عيسى، والمظاهر ميديا بروكشن. واحتلت الكوميديا الغريبة لفيلم «خيال مائة» للفنان أحمد حلمي المركز الثالث بإيرادات بلغت 23 مليون جنيه، حاصداً المركز الثالث في شباك التذاكر بعد حالة الجدل التي انتشرت حول قصة الفيلم خلال الفترة الماضية.

ويجسد أحمد حلمي شخصية جديدة ومختلفة تماماً في السينما حيث يظهر في فترتين مختلفتين من عمره، وهما سنة 2019، والتي تبدأ فيها أحداث الفيلم، والفترة الثانية يظهر كرجل عجوز وعمره 81 عاماً، ثم يسترجع ذكرياته وهو شاب يبلغ من العمر 30 عاماً في فترة 1968.

«خيال مائة» بطولة أحمد حلمي، ومئة شلبي، وخالد الصاوي، وبيومي فؤاد، وحسن حسني، ولطفى لبيب، وعبد الرحمن أبو زهرة، وغيرهم من النجوم، ومن سيناريو وحوار عيد الرحيم كمال، ومن إخراج خالد مرعي.



بوستر فيلم «الفيل الأزرق 2»

وباسم سمر، مع ظهور عدد من النجوم كضيوف شرف مثل غادة عادل، وإياد نصار، ويسرا، وماجد المصري، وأصالة، وآسر ياسين، وريم مصطفى، ومحمد لطفي، وسيد رجب، وتأليف صلاح الجيهاني، وإخراج طارق العريان وإنتاج سينرجي فيلمز، وطارق العريان

واحد بطراً على حياتهم بغير كل ذلك، ويدخلهم في عوالم جديدة عليهم، ويضعهم في مواجهة شديدة الخطورة مع عدد من المجرمين المحترفين. «ولاد رزق 2» بطولة أحمد عز، وعمرو يوسف، وأحمد الفيشاوي، وأحمد داوود، وكريم قاسم، وخالد الصاوي، وتسرين أمين،

بلغت 54 مليوناً منذ طرحه في دور العرض 8 أغسطس الماضي، وتدور أحداث الجزء الثاني بعد مرور 3 سنوات على أحداث الجزء الأول، حيث يحاول الأخوة الأربعة بشتى الطرق الحفاظ على العهد الذي قطعوه على أنفسهم بالابتعاد عن حياة السرقة والجريمة، لكن حدث



لقطة من فيلم «ولاد رزق 2»

الأول، وفي مقدمتهم كريم عبد العزيز ونيللي كريم وشيرين رضا، وانضمت لهم النجمة هند صبري في الجزء الثاني، كما يظهر النجم خالد الصاوي كضيف شرف، وكذلك الفنان إياد نصار، والفنانة تارا عماد.

عبد العزيز) لقسم الحالات الخطرة «8 غرب حريم» ويلتقي هناك بمن يتلاعب بحياته وحياة أسرته، ليستعين بحبيبي محبوب الفيل الأزرق في محاولة منه للسيطرة على الأمور وحل الألغاز التي تواجهه.

الحديثة التي قدمها المخرج مروان حامد في الفيلم، فضلاً عن أداء الممثلين والديكورات والملابس وخلافه. «الفيل الأزرق 2» للمخرج مروان حامد، وتأليف الكاتب أحمد مراد، تبدأ أحداثه بعد 5 سنوات من أحداث الجزء الأول، حيث يتم استدعاء الدكتور يحيى راشد (كريم

حققت الأفلام الجماعية التي تعرض حالياً بدور السينما في موسم عيد الأضحى أرقاماً قياسية بإيراداتها في وقت قصير لم تشهدها دور العرض السينمائي خلال الفترات الماضية، حيث تصدر فيلم «الفيل الأزرق 2» قائمة الأعلى في مجموع الإيرادات ويلاحقه فيلم «ولاد رزق 2» و«خيال مائة». ورغم الفروق الكبيرة في توقيت بداية عرض هذه الأفلام في دور السينما.

وزادت حدة المنافسة بين الأفلام بسبب الإقبال الكبير بعد حالة الإبداع التي تشهدها صناعة السينما من تصوير وقصة وبطولة جماعية مما عزز من قيمة هذه الأفلام لدى الجمهور ولا سيما الشباب المنشوق لأعمال فنية جديدة تستخدم تقنيات تصوير ومؤثرات متطورة. وتصدر المشهد فيلم «الفيل الأزرق 2» بإيرادات بلغت 78.2 مليون جنيه منذ عرضه في 25 يوليو الماضي، ومن المتوقع أن تتزايد الإيرادات خلال الأيام المقبلة، نظراً لجودة الصورة والتقنية

المهرجان القومي للمسرح المصري يطلق «دورة كرم مطاوع»

للمقال النقدي. ويبلغ إجمالي قيمة الجوائز 600 ألف جنيه (نحو 36 ألف دولار). جميع مسارح الدولة بالمجان حتى 30 أغسطس. شمل برنامج الافتتاح عرضاً للرقص المعاصر بعنوان «الاستثنائي» من تصميم وإخراج مناضل عتري يعبر عن تفرد الممثل بموهبته التي حباها بها لله وتمرده على السائد والمألوف وتطلعه الدائم للتأثير في المجتمع من أجل تغييره إلى الأفضل.

كما كرمت وزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم مجموعة من الفنانين من بينهم الممثل يوسف شعبان والممثلة سوسن بدر والمخرج محسن حلمي والممثل لطفي لبيب والمغني علي الحجار إضافة لبعض الفنانين الذين رحلوا في الآونة الأخيرة مثل فاروق الفيشاوي ومحمود الجبدي ومحمد نجم.



جانب من تكريم بعضاً من الفنانين

توافد المسرحيون من أنحاء مصر من ممثلين ومخرجين وكتاب ونقاد على دار الأوبرا مساء أمس الأول للمشاركة في افتتاح المهرجان القومي للمسرح المصري الذي يعتبر بانوراً لعام كامل من الأعمال المسرحية. وكان من أبرز الحاضرين الممثلة سميرة أيوب والمخرج جلال الشرقاوي والممثل عزت العلايلي والناقدة هدى وصفي والممثلة سهير المرشدي.

وتشمل الدورة الثانية عشرة للمهرجان اسم الممثل والمخرج الراحل كرم مطاوع (1934-1996) الذي تصدرت صورته المصق الدعائي للدورة.

وقال مدير المهرجان ورئيس البيت الفني للمسرح إسماعيل مختار في كلمة الافتتاح إن «حشد المبدعين والمهتمين بالحركة المسرحية في كرنفال الاحتراف بالمسرح المصري هو جهد تحرص

عليه وزارة الثقافة المصرية لعرض نماذج متميزة مما قدم في فضاءات العرض المسرحي». وأضاف «تأتي هذه الدورة لتحمل اسم الراحل

العظيم، المبدع والأستاذ، كرم مطاوع، الذي لم يكن فحسب ذلك الفنان المبدع والأستاذ الكبير بل كانت حياته لحناً متفرداً لصياغة التغيير نحو المعرفة، يلك غشاوة الراكدة

والساكن لينتق نور الحلم». يتنافس على جوائز المهرجان أكثر من 70 عرضاً ضمن ثلاث مسابقات إضافة إلى مسابقة للتأليف المسرحي باسم ليتين الرملي وأخرى



جيهان نصر وهبة مجدي

السينما قدمت عدداً من الأفلام منها «الكيت كات»، و«الحب في طابا»، و«البحث عن توت عنخ آمون» وفوازير «الحو مابكمش»، ومسرحية «المخلوط وأنا» ومسلسل «أسرار خاصة».

واختفت جيهان عن الأنظار عام 1997، بعد زواجها من رجل أعمال خليجي اشترط عليها اعتزال الفن وارتداء الحجاب، ولم تظهر في الوسط الفني منذ تسعينيات القرن الماضي إلا مرة واحدة عندما تكفلت بمصاريف علاج الفنان الكوميدي الراحل يوش شلبي.

إتسخرام، وعلقت قائلة: أجمل مفاجأة حصلت إمبارح في عرض الملك لير إني شئت النجمة جيهان نصر وأولادها، أنا بحبها قوى وأنتي شرفلتنا وأسعدتنا بوجودك.

يذكر أن جيهان نصر شاركت في بطولة عدة أعمال فنية طوال فترة التسعينيات، وقدمت دور البطولة في أكثر من عمل أيضاً في التلفزيون والسينما والمسرح أيضاً. ففي القرن الماضي قدمت أكثر من عمل منها «الملل والبنون 2»، «من الذي لا يحب فاطمة»، و«أسرار خاصة»، وفي

بعد فترة غياب طويلة عن الوسط الفني وظهور تسار جندا في المسابقات الاجتماعية، عادت الفنانة المعتزلة جيهان نصر للظهور للمرة الأولى برفقة أولادها بعدما أصرت الفنانة هبة مجدي على استضافتهم داخل غرفتها بكوئيس مسرحية «الملك لير» ووافقت جيهان على النقاط الصور وظهرت بثانها الثلاث بغطاء الرأس وولد وحيد. الفنانة هبة مجدي، إحدى بطلات مسرحية الملك لير، نشرت صوراً للفنانة جيهان نصر على حسابها بموقع

وائل جيسار وزينة الداودية في ليلة طربية في المنامة



زينة الداودية



وائل جيسار

وغنت نجمة الأغاني المغربية زينة الداودية والتي تعتبر إحدى رايدات الموسيقى الشعبية المغربية حالياً مجموعتها المغربية من الأغاني مثل «سبدي»، «نسمع ومانتساش» و«قلبي نداوي»، وغيرها من الأغاني وسط إعجاب الجميع.

والسيلي، وقدم لهم باقة متنوعة من أغانيه القديمة والجديدة مثل «مهما تقول» «نحبي ليه»، «غريبة الناس»، «مشيت خلاص»، «أنا بنسحب»، «يا روجي غيبي»، «بنوحشيتي»، «اعذريني يوم زفالك»، إضافة إلى مجموعة من أغنيات عمالقة الطرب العربي.

بلازا الطربية زينة الداودية، بحضور عدد من نجوم الفن في البحرين كالنجمة فاطمة عبدالرحيم وعدد من نجوم السوشال ميديا والصحافة. وقدمت جيسار ليلة طربية بامتياز وسط غناء وتصفيق الجمهور الذي صور مع النجم العديد من الصور التذكارية

قدم الفنان وائل جيسار أحلى أغانيه وسط حضور كبير من معجبيه ومتابعيه من البحرين والخليج، وذلك خلال الحفل الذي نظمته شركة «سوا» للانتاج الفني. ووافقت النجم وائل جيسار في الحفل الذي أقيم بمركز المؤتمرات ببلندق كروان

قدم الفنان وائل جيسار أحلى أغانيه وسط حضور كبير من معجبيه ومتابعيه من البحرين والخليج، وذلك خلال الحفل الذي نظمته شركة «سوا» للانتاج الفني. ووافقت النجم وائل جيسار في الحفل الذي أقيم بمركز المؤتمرات ببلندق كروان

محمد عساف يستعد لعمل غنائي جديد باللهجة المصرية

أن لديه جماهيرية واسعة هناك. وقد أبدى عساف استعداده للتواصل مع الممثلين والشعراء العراقيين لاختيار عمل غنائي جديد باللهجة العراقية؛ خاصة أنه يرى أن الأغنية العراقية أصبحت تتربع على فقه الساحة الغنائية خلال الفترة الحالية.

من ناحية أخرى، أعلن محمد عساف خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم في بغداد قبل انطلاق حفلته في آخر أيام عيد الأضحى المبارك، أن «قلبه خال»، وذلك عند سؤاله عن حالته العاطفية. على صعيد آخر، يستعد صاحب أغنية «بصرache» لإحياء حفلته الغنائية الجديد في فلسطين، تحديداً في مدينة «رواني» في 23 أغسطس الحالي حيث نشر الإعلان الدعائي للحفل على إنستغرام ليدعو جمهوره للغائه هناك والاستعداد لمفاجأته الغنائية لأهل فلسطين.

أنهى محمد عساف تسجيل تتر مسلسل «عروس بيروت» لظافر عابدين وكار من بصيص، الأغنية التي سجلها قبل أيام لتكون أول تتر لعمل درامي ليثاني بصوت محبوب العرب محمد عساف، وهو يستعد لتجربة غنائية جديدة فور عودته من حفله الغنائي الأول في العراق.

بعنوان «مالك»، يستعد عساف لعمل غنائي جديد باللهجة المصرية حيث يقوم حالياً بالتحضير له، على أن يسجله فور عودته من حفله بنادي اليرموك في العراق؛ الذي يعد حفله الأول هناك فور نجاح أغنياته الأخيرة باللهجة العراقية «مكالك خالي» و«بصرache»، حيث احتلت كل منهما المركز الأول فور طرحها عبر اليوتيوب والمواقع الأخرى. وقد رفع الحفل لأفنة كامل العدد فور الإعلان عن حضور عساف في بغداد للمرة الأولى؛ خاصة