

حب من النظرة الأولى يواجه تمرداً على التقاليد

«عروس بيروت» .. يرصد العلاقات الاجتماعية والإنسانية داخل الأسرة الواحدة



لمحة من مسلسل «عروس بيروت»



لمحة من مسلسل «عروس بيروت»



ظافر العابدين في لمحة من العمل

الكيل؟ في لحظة، همس الحب في أنثى فارس وثريا، فقلب كيانهما وحملهما إلى عالم من العشق والغرام، وقررا معا معاندة القدر ومواجهة الرافضين لارتباطهما وأولهم لبلى والدة فارس، والكثير من المتأمرين والمصطادين في الماء العكر في سبيل زرع بذور الفتنة بينهما. ولن يتوانى بعض هؤلاء على استخدام وسائل أخرى لوضع العراقيل في حياة كل منهما عن طريق ممارسة الضغوط غير متوقعة عليهما. الجدير بالذكر أن «عروس بيروت» هو من توليف نادين جابر وبلال شحادات، وبطولة التونسي ظافر العابدين، وكل من تقلا شمعون، كارمن بصيص، محمد الأحمد، ضحي الدبس، جو طراد، فارس ياغي، جاد أبو علي، مرام علي، ماري تيريز معلوف، رانيا سلوان، نور علي، علاء الدين، أيمن عبد السلام، فايق عرقسوسي، ليلى حوارنة، مي صايغ، ليا ميباردي، علاء الزعبي، سامي أبو حمدان، جينفر عازار، وبمشاركة نجم فادي إبراهيم.

علي، ومع ذلك، أرى التحدي والمسؤولية اليوم أكبر من أي وقت مضى، لأن حجم الدور أكبر من أدوارى السابقة، والمجهود الذي بذلته فيه كبير، الطاقة الإيجابية الموجودة بين الممثلين وفريق العمل عموماً ستكون كفيلاً بإنجاح المسلسل». وعلى رغم أن المسلسل مأخوذ عن عمل اجنبي، تؤكد كارمن بـ «أنني حرصت على أداء الدور بطريقتي وأعلمه من بغفوني، لذا قرأت النص فقط وتناست النسخة الأجنبية». وتضيف «أنا عمل درامي طويل، استمتعت بتصويره وترقيت وقت عرضه لانس رد فعل الجمهور إزاء الشخصية، علماً أنه يمكن القول أن البطل الأساسي في «عروس بيروت» هي القصة والحبكة الدرامية وترابط الشخصيات». وتختتم بالقول أن «ثريا وفارس سيعيشان المعنى الحقيقي للحب، ويقومون بالاستحصال للحفاظ على حبهما، وثريا بدورها ستعامل حمايتها باحترام لكن ماذا ستفعل في اللحظة التي يطفح فيها

وتماسكها، فهذه المرأة تحمل إرثاً وخصوصية نفتقدها اليوم». أما كارمن بصيص، فتلفت إلى «أنني أقدم شخصية ثريا، وهي فتاة يتيمة عاشت مع خالتها، بعدما خسرت والديها في حادثة معينة، وهذا ما جعل منها قوية الشخصية وأجبرها على العمل منذ الصغر، لتتمكن من تأمين لقمة العيش، تغني وتعرف وتسجل الإعلانات للحصول على مردود مالي يكفيها وخالتها». تقول: «كانت الحياة قاسية عليها، وتغلبت عليها بضحتها وعقوبتها، إلى أن تلتقي بفارس ويحدث هذا السحر، مشيرة إلى «أنني لن أتكلم كثيراً حتى نحافظ على التشويق، لكن يمكن القول أن الشغف والحب لن يتأخر بين الطرفين، ويتزوجان بسرعة، لتبدأ الصراعات بين ثريا وحمايتها وتندلع مشاكل لا تنتهي». تعرب عن سعادتها بأن تعود إلى MBC4، التي أطلقت أول أعمالها الدرامية قبل بضع سنوات، «أعتبر أن هذه المجموعة هي وجه الخير

المشاهد قد يراها شريرة، لكنه سيرى تصرفاتها أحياناً». وتلفت إلى «أنني أحمل قضيتها وأدافع عنها ظالمة كانت أم مظلومة». وعما إذا كان يمكن اعتبار لبلى شخصية متعددة الوجوه، تشير إلى «أنها محرقة لأحداث، وتحدد علاقتها بالآخر انطلاقاً من مدى قربها منه، فهي مع الآخر حريصة على إظهار حب متعددة». وتشرح أن «الانطلاقة تكون من خلال عائلة صاهر، الأسرة العريقة صاحبة الإرث السياسي والاقتصادي». وتتوقف عند شخصية لبلى لتقول «أنها امرأة نادرة الوجود في مجتمعنا الحالي، لكنها ترمز إلى نساء كثيرات خرجن من عائلات عريقة في المجتمع، وحقن قضية ووجدن أن من واجبهن الحفاظ على عائلاتهن، خصوصاً إذا كان لهذه العائلة أعمال إنسانية وحضور فاعل في المجتمع». وتضيف «أن لدى المرأة فلسفة وجود، تؤمن وهذا التناقض من أجل العادات والتقاليد». مشيرة إلى أن

مختلفتين، فهو رجل أعمال ثري ونافذ وعائلة عريقة وتحكمه علاقته بوالدته وأخوته». وبلغت إلى أنه عند دخول ثريا في الصورة هي الأنثى من طبقة اجتماعية متوسطة أو أقل من غير موازية لطبقته الاجتماعية، وتتمتع بتلقائية في الحياة، لن تسير الأمور بسلاسة، وذلك ضمن خلطة لم ترها في الدراما العربية سابقاً». ويخني على التعامل مع الممثلة تقلا شمعون، «التي اجتمع بها لأول مرة، موضحاً أنها تقدم شخصية صعبة وتحمل تحدياً كبيراً». متوقفاً عند علاقة الأم والأبن الخاصة التي تبرز فيها الصدامات باختلاف الأولويات ومصحة العائلة بالنسبة للطرفين». ومن التحديات الأهم في تجربة «عروس بيروت» بالنسبة لظافر، حيث هو امتحان اللمعة، حيث يؤكد «أنني قدمت أكثر من عمل في لبنان، لكنها المرة الأولى التي ساندت فيها باللمعة اللبنانية». وعما يجيب قائلاً: «بالدرجة

بين فارس وأخوته الثلاثة، ثم قصة الحب التي تجمعهم بثريا الفتاة المفعمة بالحياة والطاقة، قبل أن تبدأ المشاكل والصراعات والمواجهات التي تستمر طويلاً. قام بغناء مقدمة العمل النجم الفلسطيني محمد عساف، وكتب الصيغة العربية منه نادين جابر وبلال شحادات. يصف ظافر العابدين التجربة بالإيجابية، أملاً أن تكون بصدده عمل ناجح يشكل إضافة فعّالة للدراما العربية عامة». ويشير إلى «أننا وبمساعدة MBC Studios وفريق عمل ضخم، وضعنا أدينا بأيدي بعض، لنخرج بمسلسل متميز وبشكل نقلة في مجال المسلسلات العربية الطويلة». يثنى على الانسجام المهني مع كارمن، مشيراً إلى أن «هذا ثاني عمل نجتمعنا، وسيعيش الجمهور معنا في «عروس بيروت»، قصة حب روحها مختلفة عن لقائنا السابق في رمضان 2018، وفي وقت يشهد إبداعاً كارمن بصيص ويعتبرها ممثلة شابة مجتهدة، يشرح أن ثريا وفارس يتلا الحكاية، قادمين من منطقتين

حب من النظرة الأولى، يواجه العادات ويتحدر على تقاليد إحدى العائلات العريقة والثرية، صاحبة الإرث السياسي. هي قصة حب تجمع بين «فارس» (ظافر العابدين) الابن البكر لعائلة صاهر و«ثريا» (كارمن بصيص) الممثلة التي نشأت في حضن خالتها إثر وفاة والديها ضمن مسلسل «عروس بيروت» الذي عرض أمس الأول على MBC4.

في إطار اجتماعي يحمل الكثير من التشويق، يرصد العمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية داخل الأسرة الواحدة، وقصص الحب المفعمة بالرومانسية وللشاعر الجميلة. وتدور أحداث العمل بين مدينة جبيل اللبنانية والعاصمة بيروت حول عائلة صاهر الثرية التي تعتبر واحدة من أكثر العائلات عريقة وأصالة في المدينة، وتتكوّن من السيدة لبلى (تقلا شمعون) وابنائها فارس وخليل (جو طراد) وهادي (فارس ياغي) وجاد (جاد أبو علي). ويضيء على العلاقة المميزة

تامر حسني يستعد لتصوير فيلم من تأليفه



تامر حسني

بدأ الفنان تامر حسني باستعداداته لتصوير أحدث أفلامه السينمائية بعنوان «مش أنا» الذي أعلن عنه عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي ضمن مشاريعه الجديدة. علماً أنه من تأليف وسيناريو «حسني» نفسه. فيما تتولى إخراجها سارة وفريق في أول تجربة لها في السينما، ومن المقرر أن تدور كاميراتها في مطلع شهر أكتوبر المقبل، حتى يكون الفيلم جاهزاً للعرض في موسم صيف 2020. ولقد زف النجم المصري الخبر عبر صفحته الخاصة على «إنستغرام» معلقاً: «تحضيرات دخول تصوير فيلمي الجديد بعنوان (مش أنا) وتسجيل أغانيه وتحضيرات تصوير كليب اليومى القادم، فيلم «مش أنا» قصة وسيناريو و حوار تامر حسني». «اتكلمنا جد شويه نهرز بقي.. من هيقول كذا ويشترك معايا في (حملة نعيم).. نهاركم عمل». يشار إلى أنه ينتظر حالياً عرض فيلمه السينمائي الجديد «القلوس»، الذي يلعب بطولته مع كل من زينة وخالد الصاوي، عاشته بن أحمد ومحمد سلام، وهو من تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج سعيد الماروق. مع الإشارة إلى أنه انتهى من الإشراف على عملية المونتاج الخاصة بالفيلم كليب الخاص بأغنية الشارة التي ستكون جاهزة عند تحديد موعد عرضه في صالات السينما. وهي بعنوان «دلو قنتي ارتاح»، من كلمات أمير طعيمة، وألحان أحمد زعيم، وتوزيع وسام عبد المنعم.

الفيشاوي يظهر بشخصيتين في «عقد الخواجة»

بجري الفنان أحمد الفيشاوي تحضيرات يديّة لفيلمه الجديد «عقد الخواجة»، الذي يقوم ببطولته بمشاركة الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي والفنان أحمد داود. وقال الفيشاوي إنه يظهر بشخصيتين ضمن أحداث الفيلم، ولكنه لا يشعر

بإحراج محمد حمافي. ويتخوف من هذه الخطوة، بحسب قوله، مضيفاً أنه يجري بروفات تحضيرية للفيلم تمهيداً لانطلاق تصويره خلال الفترة المقبلة. يذكر أن فيلم «عقد الخواجة» من تأليف ورشة للسيناريست أمين جمال وإخراج محمد حمافي.



أحمد الفيشاوي

عمر خيرت يحلق بمؤلفاته الموسيقية

في سماء القاهرة من قلعة صلاح الدين



عمر خيرت

عدد رواد الدورة الثامنة والعشرين من مهرجان السّني أقيم على مدى أسبوعين بلغ نحو 130 ألفاً. وكان قد سبق حفل عرض لفرقة سوهاج للفنون الشعبية قدمت خلاله لوحات غنائية واستعراضية من جنوب مصر. تانس مهرجان القلعة للموسيقى والغناء عام 1990 ويعد من أبرز المهرجانات الصيفية في مصر.

وغيرها من المسلسلات والأعمال الدرامية. رافقت خيرت في الحفل مجموعة من العازقين المتمكنين من بينهم عازقة الهارب مثال محيي الدين وعازقة الماريمبا نسمة عبد العزيز. وشهد الحفل إقبالا كبيرا من جمهور ينتمي إلى فئات اجتماعية وعمرية مختلفة انتهز الفرصة لحضور المناسبة التي أقيمت خارج أسوار دار الأوبرا حيث اعتاد خيرت (70 عاماً) تقديم حفلاته. وتقول وزارة الثقافة إن

في ختام ساحر لمهرجان القلعة للموسيقى والغناء بالقاهرة مساء أمس الأول قدم الموسيقار عمر خيرت باقة من أشهر مؤلفاته التي اقترنت في وجدان الجمهور على مدى العقود الماضية بأعمال تلفزيونية وسينمائية. وعلى مسرح «الحكي» المكشوف بقلعة صلاح الدين جلس خيرت خلف البيانو ليغزف على مدى ساعة موسيقى (اللقاء الثاني) و(قضية عم أحمد) و(غوايش) و(مسألة مبدأ) و(البخيل وأنا)