

يقدم برنامجاً يابانياً على MBC1

هندي يتعاقد على بطولة فيلم «أب للإيجار»

يحيى الفخراي يشارك في موسم الرياض بـ «الملك لير»



يحيى الفخراي على المسرح

استماتهم الخاص بالعروض الكلاسيكية الراقية. «الملك لير» يشارك في بطولتها إلى جانب الفنان يحيى الفخراي، النجوم أحمد قواد سليم ورائيا فريد شوقي وريهام عبد الغفور وهبة محدي ومجدي كامل ونضال الشافعي وأحمد عزمي وأحمد فهم وأمين الشويبي وناصر سيف وحمامة شوشة. وهي من إخراج تامر كرم، وترجمة الدكتور فاطمة موسى.

للمسرحية بعد مشاركتها بموسم جدة خلال يوليو الماضي والتي حققت نجاحاً كبيراً. وقال مقرر مسؤول بكاير شو في تصريحات جاءت عبر بيان صحفي، إن عروض المسرحية في سبتمبر وأكتوبر تعتبر فرصة جيدة للجمهور الذي لم يتمكن من المشاركة في موسم الرياض بالملكة العربية السعودية. إجازات الصيف، إلى جانب شباب الجامعات الذين لاحظنا

تواصل مسرحية «الملك لير» للفنان يحيى الفخراي، عروضها بالقاهرة يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع، على مسرح «كاير شو» بالتجمع الخامس طوال شهري سبتمبر - وأكتوبر. بينما تستعد «كاير شو» لإنهاء تجهيزات سفر المسرحية أول نوفمبر المقبل للمشاركة في موسم الرياض بالملكة العربية السعودية في ثاني جولات العربية

متنوعة وغنية من التحديات الفنية والجماعية البرية والمالية الشيقة التي تتطلب الشجاعة والإقدام والمثابرة من قبل المهاجرين. من جهته، يقوم فريق الدفاع بحماية الحصن من خلال وضع الحواجز والكمائن والعقبات لإعاقة المهاجرين من إتمام عملية الاقتحام بنجاح. وبأفضل الحصن يستقبل الامبراطور ضيوفه من فنانين وممثلين وإعلاميين وشخصيات عامة مشهورة لتقديموا له النصائح والإرشادات والمعلومات عن كيفية حماية الحصن التاريخي.

الجدير بالذكر أن هذا البرنامج حظي بشهرة عالمية، وعرض يصعب عدة حول العالم منها أسبانيا، والبرازيل، والدانمارك، وفرنسا، وألمانيا، والهند، وإيطاليا، وروسيا، وأستراليا، وبريطانيا، وأمريكا وغيرها. وتحتضنه في العالم العربي المملكة العربية السعودية في إنتاج ضخم، وتم تصويره في العاصمة السعودية.

يعرض برنامج «الحصن» على MBC1، كل أربعاء في تمام الساعة 06:30 مساءً بتوقيت غرينتش. 09:30 ليلاً بتوقيت السعودية.



محمد هندي

ميدانية ويضفي عليها هندي بخفة ظله المعهودة البسة «قلعة تاكاشي»، الذي أنتج في اليابان خلال ثمانينيات القرن الماضي، ولشدة نجاحه قدمت نسخة مدبلجة منه في التسعينيات. وبعد تقديم نسخ مختلفة منه حول العالم، وصل إلى المملكة العربية السعودية لينتج في الرياض. وفي أجواء تشويقية مسئلة، يتحدى الفريقان المتواجهان بعضهما البعض في ألعاب

للبرنامج الترفيهي الياباني «قلعة تاكاشي»، الذي أنتج في اليابان خلال ثمانينيات القرن الماضي، ولشدة نجاحه قدمت نسخة مدبلجة منه في التسعينيات. وبعد تقديم نسخ مختلفة منه حول العالم، وصل إلى المملكة العربية السعودية لينتج في الرياض. وفي أجواء تشويقية مسئلة، يتحدى الفريقان المتواجهان بعضهما البعض في ألعاب

سعادته بالتكريم الذي اعتبره بمثابة شهادة كبيرة يعجز بها. وينشر بكونه أحد المكرمين ضمن هذا المهرجان الذي ولد عملاقاً بحسب تعبيره. من جانب آخر يعود النجم محمد هندي الألعاب والمسابقات والتحديات بين فريقين في إطار إنتاج ضخم، في برنامج «الحصن» على MBC1، و MBC العراق. وهو الصيغة العربية

أعلن المنتج أحمد عبد الباسط تعاقد مع الفنان محمد هندي على بطولة فيلم سينمائي سيتم تقديمه خلال عام 2020. وبحسب بيان صحفي صدر عن الشركة المنتجة، فقد بدأت خلال الأيام الماضية أولى الجلسات التحضيرية للعمل: حيث تعاقد «عبد الباسط» مع المؤلف نادر صلاح الدين على الفيلم الذي سيجمل اسم «أب للإيجار»، وجاري ترشيح واختيار أبطال العمل، كما سيتم الإعلان عن مخرج العمل خلال الأيام المقبلة.

وستبدأ شركة «فيلم أوف إيجيبت» لمنتجها إيمان عبد الباسط: تحضيرات التصوير على أن يبدأ الفترة المقبلة عرضه في السينما، وتدور أحداث العمل في إطار كوميدي عن أب يتورط في مشاكل كثيرة يكشفها سير العمل. وأعرب أحمد عبد الباسط عن سعادته بالتعاون مع محمد هندي، وقال إنه سيكون إضافة لباقة أخرى من نجوم ستتعامل معهم الشركة بمشاريع مختلفة سيتم الإعلان عنها قريباً. يذكر أن محمد هندي بوجوده حالياً في مهرجان الجونة: حيث يتم تكريمه ضمن فعاليات الدورة الثالثة، وعبر هندي عقب حفل الافتتاح عن

فيديو كليب على المباشر.. إستراتيجية نجوى كرم الجديدة

لم تنكر أن لكل عمل فني جديد تطلقه مسؤوليته لذلك يتحتم على الفنان أن يخلق ولكن في المقابل كانت واثقة أن الفعل العفوي قريب من الناس ومحبي على قلوبهم. وشددت نجوى كرم على أنها ومنذ بدايتها تحرص على أن يحمل الفن الذي تقدمه رسالة كبيرة من وطنها لبنان لكل العالم. وأكدت أن أكثر ما حصده في مشوارها الفني كان محبة ووفاء الناس لها، وأيضاً الثقة بالنفس والشخصية القوية التي تشكلت لديها ثم للزبد من الخبرة. أفصححت نجوى كرم أن الفنان يفكر في الاعتزال عندما يعجز عن تقديم شيء جديد وجميل للناس وحين ينضب الخيال ولا يعود هناك وجود للحلم عنده وحين يتضاءل جمهوره. ختمت حديثها بالتطرق إلى الأغنيتين الخليجية والمصرية اللتين تحبهما كثيراً على حد قولها لكنها تفضل أن تستمع إليهما من أريابهما وأصحاب الهوية لأنها لا تتقن اللهجتين كما يتقنوها.



نجوى كرم

أيضاً في شارع الحمراء، وكان الاحتكاك وردود الفعل مباشرة وأتى الناس للمشاركة من محبتهم لها ولم يدع لهم.

تفاصيلك «عقوباً وقريباً من الناس وهو يشبه أغنياتها السابقة «ملعون أبو العشق» والتي صورتها بداية الصيف وكانت فيها قريبة من الناس

وهي بذلك كسرت الروتين في الفيديو كليب عندما كان يستغرق تصويره ٣ أيام. وحرصت الفنانة نجوى كرم أن يكون كليب «بعشق

قدمت الفنانة نجوى كرم فيديو كليب بعنوان «بعشق تفاصيلك» من زحلة لكل لبنان ومن لبنان لكل العالم، يحمل رسالة حب وفرح. وقالت نجوى كرم إنها اعتمدت سياسة التشويق لكليب «بعشق تفاصيلك» وقدمته في إطار وقالب غير تقليديين وفريد من نوعهما في منظقتنا العربية. واعتمدت على التصوير عبر الهواء مباشرة من خلال تواجدنا في مسقط رأسها زحلة وتحديداً نهر البردوني ليشاهدها الجمهور عبر النخل الفضائي من كافة المناطق اللبنانية ولتشاركهم التصوير وتتلقى ردود فعلهم فوراً في اللحظات الأولى لانطلاق التصوير فلمست محبتهم الصادقة لها، وهذا يمثل، بربها، نقلة نوعية في تاريخ الفيديو كليب في الوطن العربي. في ذات السياق وقالت إنها لم تكن خائفة من التصوير المباشر لأن النزول والتصوير في الشارع والاحتكاك مباشرة مع الناس لا يخيفها لأنها تعرف تماماً محبتهم لها

لقاء الخميس: «الفارس والأميرة» صناعة مصرية عربية



لقاء الخميس

أكدت الفنانة لقاء الخميس عن عدم وجود عناصر أجنبية ضمن صناعة فيلم الخريف المصري «الفارس والأميرة» الذي عرض ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي. وقالت الخميس إن هذا

الفيلم صناعة مصرية وعربية خالصة، سواء على مستوى الكتابة والأبطال، أو على مستوى الموسيقى التصويرية وصولاً إلى الإنتاج. مبنية أن عدداً من أبطال الفيلم، قد رحلوا عن دنيانا بحكم، أن هذا الفيلم عمره 20

أكدت الفنانة لقاء الخميس عن عدم وجود عناصر أجنبية ضمن صناعة فيلم الخريف المصري «الفارس والأميرة» الذي عرض ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي. وقالت الخميس إن هذا

المخرجة مي مصري: لدي التزام تجاه القضية الفلسطينية



المخرجة الفلسطينية مي مصري

نهاية الأمر". وقدمت مي (60 عاماً) سلسلة طويلة من الأفلام الوثائقية منها (أطفال جبل النار) و(أمرأة في زمن التحدي) و(أطفال شاتيل) و(أحلام المغني) قبل أن تقدم فيلمها الروائي الأول (3000 ليلة) في 2015 الذي عرض في مهرجانات عربية وأجنبية وحصل على جوائز عديدة. وتري مي أن أكبر عائق أمام السينما الفلسطينية هو التمويل لأن جهات كثيرة لا ترحب بإنتاج الأفلام الفلسطينية أو تمويل مخرجين فلسطينيين. وقالت "الحصول على تمويل أوروبي أو اجنبي عامة يفرض بعض القيود على الأفلام لا أستطيع القول بها. مثل عدم الخوض في السياسة أو غيرها من الأمور". وأضافت "السنوات الماضية شهدت زيادة في إنتاج الأفلام الفلسطينية التي برزت وجابت مهرجانات العالم كوني أتمنى أن يكون هناك إنتاج عربي مشترك لصنع المزيد من الأفلام". وتستعد مي لصنع فيلم روائي جديد تكتب هي السيناريو له لكنها رفضت الكشف عن تفاصيله مكتفية بالقول إنه "يتحدث عن القضية الفلسطينية بالتأكيد

درست المخرجة الفلسطينية مي مصري السينما في الولايات المتحدة وعاشت معظم حياتها في لبنان لكنها ظلت على مدى أكثر من ثلاثة عقود تثبت في أفلامها الوثائقية والروائية التزامها التام بالقضية الفلسطينية. وقالت مي التي نالت مؤخراً جائزة (الإنجاز الإبداعي) من مهرجان الجونة السينمائي في مصر لرويتها "عندما كنت أدرس في أمريكا صنعت أفلاماً في أمريكا اللاتينية، في المكسيك والبرازيل، ولدي اهتمامات بقضايا عالمية، وكنت بصدد عمل فيلم بالجزائر، كما صنعت أفلاماً في لبنان". وأضافت "لكن رغم كل هذا الواقع يفرض نفسه دائماً، أشعر بالالتزام تجاه القضية الفلسطينية، بضرورة سرد التجارب التي عشتها ومعالجة الناس الذين أعرفهم وأعرف قضاياهم جيداً". وتابعت قائلة "لم يشغلني صنع أفلام تجارية أو تقديم عدد كبير من الأفلام، يهمني أكثر صنع أفلام ذات موضوعات تمسني وتعبر عن قناعاتي، وهذه الأفلام إذا كانت تعبر عن قضايا محلية في ظاهرها فهي في جوهرها تعالج قضايا إنسانية، والقضايا الإنسانية هي قضايا عالمية في

محمد سلام وأحمد فتحي ومي كساب يواجهون نجوم الثمانينات



محمد سلام وأحمد فتحي ومي كساب خلال تصوير الفيلم

تقرر عرض الفيلم الكوميدي المصري «الطيب والشرس واللعب» في 2 أكتوبر، بطولة محمد سلام، أحمد فتحي، مي كساب، وبيومي فؤاد، وتأليف رافت رضا، وإخراج رامي رزق الله.

والفيلم يروي قصة 3 من فناني الزمن الجميل من أسعدوا الناس بفنهم في فترتي الثمانينيات والتسعينيات، ويمرور الزمن تأثرت نجوميتهم، ولكنهم حافظوا على حلمهم لأخر نفس، حيث يقررون العودة إلى التمثيل من جديد بشكل مفاجئ، ويخططون لتقديم فيلم عن الكائنات الغضائية.