

منح محمد هنيدي جائزة «الإنجاز الإبداعي» في حفل ختام دورته الثالثة

هند صبري أفضل ممثلة في مهرجان الجونة السينمائي



أبطال فيلم «ستوت في العشرين»



تكريم هنيدي وسلمها له زميله أحمد السقا



هند صبري لدى تسلمها جائزة أفضل ممثلة بمهرجان الجونة عن دورها في فيلم «لورا تحلق»

بناءً على تصويت الجمهور بينما منحت لجنة تحكيم الاتحاد الدولي للفيلم السينمائي جائزة «الإنجاز الإبداعي» وسلمها له زميله أحمد السقا.

الليثاني (أبي) من إخراج وسيم جعجع بينما فاز بالتمجدة البرونزية فيلم (لحم) للمخرجة البرازيلية كاميليا كاتر. وفاز بجائزة أفضل فيلم عربي قصير (سلام) للمخرجة الأردنية زين دريغي. وخارج المسابقات الرسمية فاز الفيلم الفرنسي (البؤساء) للمخرج لادج لي بجائزة «سينما من أجل الإنسانية» التي تمنح

أجل عمر مسمي) للمخرجة الفلسطينية ليلى العبد على جائزة أفضل فيلم عربي وثائقي. وفي مسابقة الأفلام القصيرة التي ضمت 24 فيلماً وترأس لجنة تحكيمها المخرج المصري مروان حامد، فاز بالنجمة الذهبية الفيلم الهولندي (امتحان) من إخراج سونيا حداد. وفاز بالنجمة الفضية الفيلم

الطويلة فاز فيلم (الحديث عن الأشجار) للمخرج السوداني صهيب قسم الجباري بالتمجدة الذهبية فيما ذهبت النجمة الفضية للفيلم الجزائري (143) طريق الصحراء) للمخرج حسان فرحاني وجاءت النجمة البرونزية من نصيب الفيلم الأفغاني (مدينة في الريح) للمخرج ابوزار آميني. وحصل فيلم (إبراهيم إلى

التونسية هند صبري بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم (حلم نورا). أقيم حفل ختام المهرجان بمسرح المارينا في مدينة الجونة السياحية المطلة على البحر الأحمر بحضور عدد كبير من نجوم وصناع السينما. وكانت مفاجأة الحفل حضور الممثل الأمريكي ستيفن سيجال. وفي مسابقة الأفلام الوثائقية

بالمسابقة للفيلم البولندي (عيد القربان) بينما ذهبت النجمة البرونزية للفيلم المغربي (أدم) إخراج مريم توزاني. وحصل الفيلم الجزائري (بابيشتا) للمخرجة مونية مدور على جائزة أفضل فيلم عربي روائي طويل. وفاز البولندي بارتوز بيلينيا بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم (عيد القربان) بينما فازت

للمخرج السوداني أمجد أبو العلا بجائزة النجمة الذهبية في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة. الفيلم مأخوذ عن قصة بعنوان (النوم عند قدمي الجبل) للكاتب حمور زيادة، وفاز مخرجه في وقت سابق من هذا الشهر بجائزة «أسد المستقبل» من مهرجان البندقية. وذهبت النجمة الفضية

عبد الفيلم السوداني إلى منصات التتويج من جديد في المهرجانات السينمائية بعد أن حصد فيلمان لخريجين سودانيين الجائزة الأولى بمهرجان الجونة في مسابقتي الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية الطويلة. وفي ختام الدورة الثالثة للمهرجان مساء أمس الأول فاز فيلم (ستوت في العشرين)

مخرج «الفيل الأزرق»: الجمهور يقدر العمل الجيد ويميزه



مروان حامد مخرج فيلم «الفيل الأزرق»

يرى المخرج المصري مروان حامد أن نجاح فيلمه (الفيل الأزرق) الذي تخطت إيرادات جزيته الثاني 100 مليون جنيه (نحو 6.3 مليون دولار) إنما يرجع لإقبال الجمهور على العمل الجيد وتقديره له.

وقال حامد لـ «رويترز» «الجمهور هو البطل الرئيسي، عندما وجد الجمهور عملاً جيداً يحترمه ولا يقل عن مستوى الأفلام العالمية التي يشاهدها باستمرار أقبل عليه ودعمه».

وأضاف «نحن لا نعرض أفلاماً بمفاتيح عن السينمات الأخرى، فيلمي يعرض في مركز تجاري أو سينما وبجواره في صالة العرض الأخرى فيلم أمريكي وآخر أوروبي، في (الفيل الأزرق) قدمت للمشاهد فيلماً يحترم عقلية ويواكب التطور في صناعة السينما».

يعتمد فيلم (الفيل الأزرق) في جزيته على عنصر الإيهام البصري والمؤثرات الصوتية ويقدم مزيجاً من الدراما والرعب، وهو بطولة كريم عبد العزيز ويشتركه في الجزء الثاني نيلي كريم وهند صبري وإياد نصار وشيرين رضا وتارا عماد واحمد خالد صالح.

وقال حامد «جمهور السينما جمهور شاب، هذا هو السائد بالعالم، الشباب يملك الوقت والشغف للذهاب

إلى السينما والمشاهدة، وشباب اليوم مختلف عن ذي قبل فهو شباب منفتح ومطلع على العالم، يملك في يده كل أدوات التكنولوجيا ويستطيع أن يقارن بسهولة بين ما تقدمه له وبين ما يعرض عالمياً».

وأضاف «صناعة السينما في مصر لديها إمكانيات قوية جداً، وعوسم الصيف الأخير أثبت من خلال الأفلام التي عرضت والإيرادات التي تحققت مدى قوة هذه الصناعة، لكن بجانب التكنولوجيا يجب أن تكون لدينا أيضاً حواشيت قوية تجذب الجمهور».

وتعاون حامد في معظم أفلامه مع الكاتب الشاب أحمد مراد وحول بعض رواياته إلى أفلام منها (تراب المساء) و(الفيل الأزرق) ويستعد حالياً لتصوير فيلم (1919) عن رواية بذات العنوان.

وقال حامد الذي تخرج في المعهد العالي للسينما «الأدب دائماً كان مصدر إلهام للسينما، والكثير من الأفلام بنيت على قصص لكبار الكتاب سواء في مصر أو الخارج».

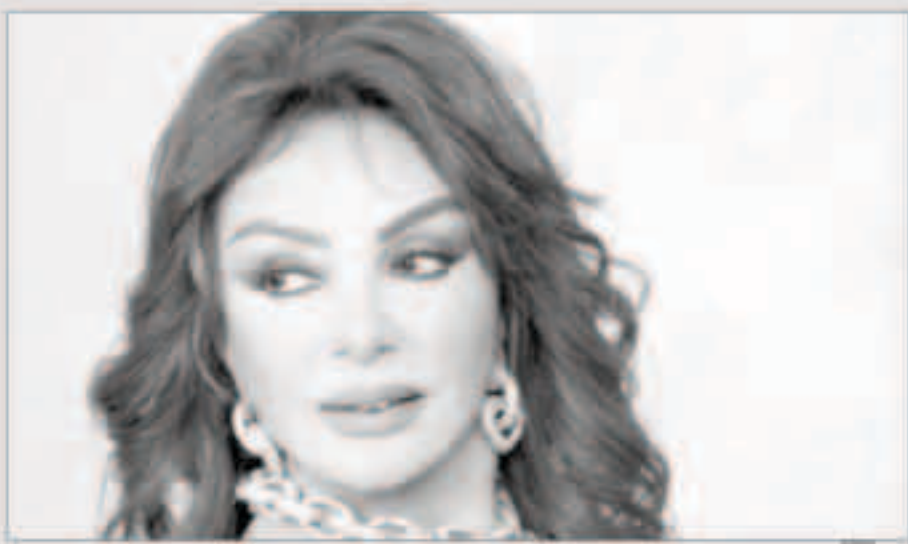
وأضاف «عندما تبني فيلمك السينمائي على عمل روائي قرأه الناس وأحبه تصبح مطمئناً بشكل كبير

خلالها للجمهور. وقال «الفيلم القصير هو بوابة الخروج الرئيسية للفيلم الطويل، فيلم (لي) في 2001 هو الذي قدمني للجمهور وذهبت معه إلى مهرجانات كثيرة حول العالم، وعندما يقول لي أحد إنه يريد صناعة فيلم.. أنصحهم بالبدء بفيلم قصير».

وأضاف «ربما كانت الظروف وقتها أصعب سواء من حيث تقنية العمل أو الإمكانيات لكن اليوم أصبحت الأمور أسهل بكثير، تستطيع أن تصنع فيلمك القصير بكاميرا الموبايل وتضعه على الإنترنت ليراه الجميع». وتابع قائلاً «تأتي المهرجانات السينمائية لتساهم أيضاً في دعم الأفلام القصيرة سواء على مستوى العرض أو التمويل لأن معظم المهرجانات أصبح لديها صناديق دعم وتمويل لصناع السينما الجدد».

ويتناقش 24 فيلماً بمسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان الجونة من مصر ولبنان والأردن وفلسطين والأرجنتين والمكسيك والبرازيل وفنلندا وفرنسا وإيطاليا وهولندا واليونان وأوكرانيا والصين وروسيا وكوسوفو. ويتجاوز إجمالي قيمة جوائز هذه المسابقة بالمهرجان 30 ألف دولار موزعة على أربع جوائز.

نبيلة عبيد: بدأت كتابة مذكراتي .. وأحذر من تحويلها لعمل فني



نبيلة عبيد

تذكر أنه من المقرر تكريم الفنانة نبيلة عبيد ضمن الدورة الخامسة والثلاثين من مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، والتي تقام في الفترة من 8 إلى 13 أكتوبر المقبل.

وعبرت نبيلة عن سعادتها بهذا التكريم، بقولها: «التكريم بيدي دفعة وسعادة عشان تبقي تكلمي وثلث قفش، وإن فيه تأس بتفكره وبخحك».

يتم هذا الأمر «صحيح أنني أكتب مذكراتي بنفس، ولكنني أرفض تماماً أن تتحول إلى عمل سينمائي أو درامي لأن الأعمال الذاتية تلقى فشلاً ذريعاً». وكانت الفنانة المصرية نبيلة عبيد قد قالت في تصريحات صحفية، إنها تقوم حالياً بكتابة مذكراتها، ولكنها ترفض أن يتم تجسيدها على الشاشة.

كشفت الفنانة نبيلة عبيد عن وصيتها بعد وفاتها، حيث نشرت مجموعة صور قديمة لها، وأرفقتها بتعليق ذكرت فيه وصيتها. الفنانة نبيلة عبيد أوصت بعدم تجسيد قصة حياتها في عمل فني بعد وفاتها، حيث كتبت على حسابها الخاص على موقع «إنستجرام»: «أرفض أن يتم تجسيد قصة حياتي، وسأكتب وصية بأن لا

أحمد رزق يجهز لمسلل «بخط الإيد»



أحمد رزق

يوصل الفنان أحمد رزق التحضير لبطولة مسلسل جديد من نوعية 45 حلقة يحمل اسم مؤلف وهو «بخط الإيد» والعمل من تأليف هالة الزغندي وإخراج شيرين عادل وإنتاج شركة سينرجي ومقرر بدء تصويره خلال الأسابيع القليلة المقبلة بعد الانتهاء من اختيار الفنانين المشاركين في البطولة للعرض في الموسم الشتوي. ومن المقرر أن يعود أحمد رزق للدراما بهذا المسلسل بعد غياب عامين حيث قدم آخر مسلسلاته «أزاي الصحة» عام 2017 وشاركته البطولة الفنانة آيتن عامر آيتن عامر، سلوى خطاب، بيومي فؤاد، صلاح عبد الله، طارق الإبياري، نهال عنبر، ومن إخراج إبراهيم بنينا ظهر كضيف شرف في مسلسل «يدل الحوت» ثلاثة مع دنيا سمير غانم في شهر رمضان الماضي.

والجدير بالذكر أن آخر أعمال أحمد رزق فيلم

«الممر» الذي تم طرحه في موسم عيد الفطر وحقق نجاحاً كبيراً بوضوئه إلى 75 مليون جنيه إيرادات في شباك التذاكر، وشارك في بطولته إلى جانب أحمد عن،

المغرب ونضال الجياوي من تونس. وسكرم المهرجان الفنانين منيرة حمدي وحسن الدهماني والفلسطينية ريم البنا والجزائري رشيد طه ومهرجان تستور الدولي للمالوف. بدأ المهرجان في ثمانينيات القرن الماضي باسم (مهرجان الأغنية التونسية) قبل أن يتحول عام 2005 إلى (مهرجان الموسيقى التونسية) ثم أقيم لأول مرة باسم (أيام قرطاج للموسيقى) في ديسمبر كانون الأول 2010.

وتوقف المهرجان بعد الانتفاضة التي أطاحت بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي في مطلع عام 2011 قبل أن يعود في 2015.

بوحافة بالاشتراك مع الأوركسترا السيمفوني التونسي. وخصص المهرجان لأول مرة مسابقة لموسيقى المالوف الأندلسية ستتنافس على جوائزها ثلاث فرق تونسية. وتشارك في الدورة الجديدة للمهرجان فرق من الجزائر والمغرب وفلسطين والأردن وعصر ولبنان وبلجيكا وبوركينا فاسو وفرنسا والكاميرون والستغال والبرتغال وبريطانيا وباكستان.

وينظم المهرجان عروضاً موسيقية موازية يقدم أبرزها للفنان قائل علي فائز من باكستان وراكيل تافاريس من البرتغال وأسماء حمزاوي وفرقة بنات تمبكتو من

تقدم أنماطاً موسيقية مبتكرة. ولتونس نصيب كبير من العروض التي تتنافس على الجائزة الرسمية للمهرجان ومنها (ولادة للبنى نعمان ومهدي شقرون و(بندري) لمحمد الخشناوي و(زي) لصايرين الجتاني و(يولفا) لنصر الدين شيلي و(جدايل) لربيع العبيدي و(بين البيتين) لوفاء حرباوي و(ساوند سكايين) لغسان الفندري إضافة إلى (خماسي ألف للموسيقى) وهو عرض تونسي بلجيكي وعرض للفنان فرج سليمان من فلسطين وعرض للفنانة سكيته فحصى من المغرب وعروض أخرى. وتفتتح الدورة السادسة للمهرجان بعرض للموسيقى التونسية أمين

يتطلع مهرجان أيام قرطاج الموسيقية لأن يصبح منصة عالمية لموسيقى العالم البديلة والمبتكرة في تونس وأفريقيا والعالم العربي في الوقت الذي يستعد فيه لدورته السادسة الشهر المقبل. وقال عماد عليي مدير المهرجان في مؤتمر صحفي «أيام قرطاج الموسيقية تطمح لصناعة فرص حقيقية للمبدعين وأخلق روابط مع فنانين تونسيين وأفارقة وعرب وبلدان البحر المتوسط والانفتاح على بقية العالم لبناء علاقات تبادل وتشارك».

ومن المقرر أن تقام الدورة السادسة لأيام قرطاج الموسيقية في الفترة من 11 إلى 18 أكتوبر تشرين الأول المقبل بمشاركة فرق تونسية وعربية وعالمية