



الشيخ فيصل الحمود مبارك



رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم يقدم التهانى والتبريكات



عيسى الكشمرى وخالد الفاضل يباركان

طلال الجلال احتفى بسلامة والده

اقام عضو مجلس الأمة النائب طلال الجلال حفل استقبال وعشاء بمناسبة عودة والده من رحلة علاج بالخارج في فرنسا لمدة 3 شهور وكان يرافقه طيلة رحلة العلاج، وحضر الحفل رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم والشيخ وشيوخ القبائل والوزراء والنواب وشخصيات عامة وجمع غفير من الأهل والأصدقاء وأبناء المنطقة الذين قدموا المباركة والتهانى بهذه المناسبة السعيدة.



الوزير خالد الفاضل مبارك



النائب حمد الهريشاني مهنا



النائب حمدان العازمي مبارك



النائب سعد الحنفور مهنا



جمع غفير



المهنتون يقدمون التهانى والتبريكات



النائب السابق عادل الحارثية يقدم التهانى

ليلى علوي وعابد فهد وأحمد مراد وصادق الصباح في لقاء واحد ضمن فعاليات «الشارقة الدولي للكتاب 38»

من رواية للاديب الإنجليزي أرنست هينغس عنوانها Darling Buds of May "براعم الربيع"، والتي نشرت عام 1958، إلى جانب بطولة المسلسل المأخوذ عن رواية الاديب المصري نجيب محفوظ "أحداث الصباح والمساء"، حيث قدمت دور "هدى هاتم" عن المسلسل الذي حمل عنوان الرواية ذاتها.

وفي مشواره الفني شارك الفنان السوري عابد فهد في العديد من الأعمال التلفزيونية المأخوذة عن روايات، مثل مسلسل "طريق"، الذي جسّد من خلاله الشخصية التي نالت حباً وإعجاب الجمهور من جميع أنحاء الوطن العربي، ومسلسل عندما تشبّع الذئب، عن رواية تحمل نفس العنوان للروائي الأردني الرّاحل جمال ناجي، ومسلسل سمرقند، للفتى على رواية الاديب اللبناني امين معلوف، إضافة إلى مشاركته في مسلسل "الزير سالم" المأخوذ عن الكتاب التاريخي "الزير سالم، المظلم بين السيرة والتاريخ والرواية" من تأليف الكاتب والشاعر السوري ممدوح عدوان.

وتطرح الجلسة تساؤلات عديدة تتجلى في أهمية توظيف الموروث الأدبي بشكل يليق به وضرورة الدفع باتجاه تعزيز هذا الحضور، إلى جانب تناول مسائل فنية تتعلق بكيفية عرضها على الشاشات وإي الأساليب الأنجح في هذه المسألة، كما ستناقش الجلسة كيفية توظيف الموروث الأدبي بشكل يليق به وكيف سيُعرض على الشاشات، إلى جانب لقاء الضوء على قضية غياب الأعمال الأدبية وأسيابها المتعلقة بغياب الاهتمام من قبل الباحثين أو غياب أدوات البحث من كتب السيناريو وروى المخرجين، وغيرها الكثير من المحاور المهمة.

استضافت الفنانة ليلي علوي أن تحفّ أول خطواتها في عالم السينما من خلال تأديتها لدور شغل مسيرتها الفنية، حيث جسدت شخصية "سميحة" في فيلم "البؤساء"، المأخوذ عن رواية الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو، كما شاركت أيضاً خلال مسيرتها الفنية الحافلة في فيلم "خرج ولم يعد" للسيناريست عاصم توفيق الذي استوحى الفكرة

تحت عنوان "الكتب وصناعة السينما" يلقي كل من الممثلة المصرية ليلي علوي، والممثل السوري عابد فهد، والروائي المصري أحمد مراد، والمنتج اللبناني صادق الصباح، في جلسة حوارية تعقد في قاعة الفكر يوم الثلاثاء المقبل 5 أكتوبر، عند الساعة 7:15 مساءً، ضمن فعاليات الدورة الـ 38 من معرض الشارقة الدولي للكتاب تزامناً مع تيل الشارقة لقب العاصمة العالمية للكتاب 2019.

وتناقش الجلسة التي ستديرها الإعلامية السورية زينة البازجي العلاقة الطويلة والتاريخية التي تربط الأدب الإبداعي المكتوب وشاشات السينما والتلفزيون وأثر هذه التجارب الأدبية على المنتجات المصرية ودورها في تعزيز جودتها، فيما تسلط الحوارية الضوء على التجارب العديدة والتاريخية في تحويل الروايات إلى أعمال فنية وتوضيح العراقيل التي واجهتها سواء على صعيد الخجل في الطرح، أو الخوف من الإخفاق في تحقيق تطلعات المشاهدين.

ضمن فعاليات «الشارقة الدولي للكتاب»

«الرياضيات السحرية».. مسرحية أبطالها الأرقام وحكايتها تاريخ الشعوب



مشهد من مسرحية «الرياضيات السحرية».

تفاعل صغار معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي تنظمه هيئة الشارقة للكتاب، في دورته الـ 38، حتى 9 من نوفمبر الجاري، مع مسرحية «الرياضيات السحرية»، التي قدمتها شركة برادلي فيلدن، حيث عرّفت وبما لا يخلو من الذكاء والخفة، بمفاهيم علمية مهمة عزّزت من معارف صيغها الصغار.

وتطرق العمل، الذي استضافته خشبة المسرح في مركز إكسبو الشارقة، إلى تقديم المعارف الرياضية بشكل سلس وبسيط من خلال استعراض حركي لتاريخ نشأة الأرقام، وكيف تعامل معها الشعوب، ومن أين انطلقوا في عملية العد، إلى جانب التفاعل مع شروحات تاريخية بصرية لاكتشاف التعاملات الرياضية وأفكارها الأولية، حيث استند العمل إلى أطروحات علمية تعرّف بالجهود التي قادتها الشعوب في هذا المجال.

وقدمت المسرحية طيفاً متجانساً من المشاهد الإبداعية التي دمجت ما بين فنون ألعاب الخفة والتشويق في آن والمعرفة والطرح العلمي، وعرّفت بواحد من أهم مجالات العلم والمعرفة ابتكاراً، بقالب فني استغنى منه الصيغوف الصغار.