

بعد أن قدمت فيلم «ميدو مشاكل»

شيرين عبد الوهاب تعود للسينما



شيرين عبد الوهاب

16 عاما من الغياب عن السينما انتهت الفنانة شيرين عبد الوهاب، التي تستعد لتصوير فيلم جديد بصحبة المنتج وليد منصور والكاتب أمير طعيمة. على أن يكون الفيلم استعراضياً له طابع كوميدي، وهو ما رجحت به شيرين كثيراً، وقررت التوجه إلى صالة الألعاب الرياضية من أجل استعادة رشاقته كي تؤدي الاستعراضات الخاصة بالعمل. وينطلق تصوير الفيلم في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر المقبل دون تحديد موعد طرحه بدور العرض حتى الآن، إلا أنها بذلك تنهي غيابها عن السينما منذ أن قدمت فيلم «ميدو مشاكل» عام 2003.

و في التقرير تجارب عدد من النجوم الذين عادوا إلى السينما بعد سنوات من الغياب، وكيف كانت تجربتهم بعد هذه الفترة.

لشائية محمود ياسين ولبنى عبد العزيز

قبل 7 سنوات قدمت الفنانة بشرى فيلماً بعنوان «جدو حبيبي».. عاد من خلاله الفنان محمود ياسين ولبنى عبد العزيز إلى السينما مرة أخرى بعد سنوات من الغياب. حيث كان الظهور الأخير

لياسين قبلها بما يقرب من 4 سنوات، فيما كانت لبنى عبد العزيز غائبة منذ نهاية ستينيات القرن الماضي، وكان هناك رهان على مدى استقبال الجمهور للتجربة. الفيلم لم يتمكن وقتها من تحقيق إيرادات مرتفعة، كما أنه شهد الظهور الأخير للفنانين.

حيث ابتعد محمود ياسين عن التمثيل دون ميرر أو سيب معلن، وهو نفس ما حدث مع لبنى عبد العزيز. السينما لا يتسم ليوسف الشريف

استطاع أن يقرض نفسه نجما على الموسم الدراسي في شهر رمضان من كل عام طيلة السنوات الأخيرة. وهو ما حققته شيرين بمسلسلها «طريقي» الذي حقق نجاحا لدى الجمهور، إلا أن يوسف الشريف الذي ابتعد عن السينما منذ عام 2009 حينما

هادي الباجوري: شريهان في كامل مستواها الفني .. وأفضل من الماضي



شريهان التلت بالفعل من تصوير مسرحيتها الجديدة



هادي الباجوري مخرج مسرحية شريهان كوكو شانيل

طمان المخرج هادي الباجوري جمهور الفنانة شريهان على مصير مسرحيتها الاستعراضية، مؤكدا انتهاء العمل على عرض من إخراجها يحمل اسم مصممة الأزياء العالمية «كوكو شانيل» وأشار إلى أن شريهان قدمت أداء استعراضيا يفوق بكثير ما كانت تقدمه قبل أزمنتها الصحية الطويلة. أشار الباجوري إلى أن هناك مسرحية جديدة انتهت النجمة شريهان من تصويرها وسيتم الكشف عنها قريباً، وقال

الفني لأسباب صحية، وكان من المقرر أن تقدم شريهان 13 مسرحية استعراضية مصورة عن شخصيات نسائية أثرت في التاريخ من بينهن الممثلة والمغنية الأمريكية مارلين مونرو، ومصممة الأزياء الفرنسية كوكو شانيل، ورابعة العدوية وحشيشوس وأنديرا غاندي، ونم التعاقد على عرضها حصرياً على شبكة قنوات DMC المصرية، وكان من المقرر البدء في أذاعتها ضمن سهرات موسم دراما رمضان 2018، ولكن لم يتم نسويقها حتى الآن.

وكشف الكاتب مذمت العدل مؤخرا عن تغييرات طرأت على مشروع عودة الفنانة شريهان إلى عالم الفن، مؤكدا أن المشروع نقرر اختصاره إلى أربعة عروض مسرحية كحد أقصى، وأن مسرحية واحدة ثم تصويرها بالفعل عن أبقوة الموضة كوكو شانيل، واكتملت التحضيرات لتصوير مسرحية أخرى عن مارلين مونرو، ووعد بأن المسرحيات التي سيتم تصويرها لن تقل فنياً عن مثيلاتها في أمريكا.

محمد فراج يدخل «الصندوق الأسود»



محمد فراج

مع باقي النجوم خلال الفترة المقبلة، إخراج محمود كامل، تأليف أحمد وهيم الدهان. وكانت آخر أعمال محمد فراج فيلم «الممر» الذي عرض خلال الفترة الماضية بدور العرض السينمائي، كما تم عرضه على الشاشة الفضائية بمناسبة الاحتفال بأعياد نصر 6 أكتوبر، الفيلم بطولة أحمد عز، أحمد رزق، إيهاب نصار ومن تأليف وإخراج شريف عرفة.

ويجسد فراج دور «هجام» وهي شخصية مثيرة للجدل داخل أحداث الفيلم، وتتصاعد الأحداث بسببها حتى النهاية، وينتمي الفيلم لنوعية أفلام الإثارة والتشويق من خلال مناقشة قضايا اجتماعية، وبعد اسم الفيلم مبني وليس الاسم النهائي له، ويفترض تغييره الفترة المقبلة.

الفيلم بطولة مكي زكي، مصطفى خاطر، وجاكر النعاقد يبدأ الفنان محمد فراج، لتصوير فيلمه الجديد «الصندوق الأسود» نهاية شهر نوفمبر الحالي، ليخوض به السياق السينمائي المقبل بدور العرض. وقال محمد فراج، إنه يقوم حالياً بعقد جلسات عمل مع المخرج، لعمل البروفات النهائية استعداداً لبدء التصوير مع باقي النجوم المشاركين في العمل.

بعد حصوله على «التانيت الذهبي» لجائزة الجمهور

«نجمة الصبح» يسافر إلى مهرجان القاهرة للمنافسة في مسابقة آفاق السينما العربية



مشهد من فيلم نجمة الصبح

يستكمل فيلم نجمة الصبح للمخرج جود سعيد جولاته بالمهرجانات السينمائية العربية، لينطلق إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للمنافسة في مسابقة آفاق السينما العربية وذلك في الفترة ما بين 20 نوفمبر وحتى 29 نوفمبر المقبل، يأتي هذا بعد حصول الفيلم على التانيت الذهبي لجائزة الجمهور ضمن منافسته في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة. بإيام قرطاج السينمائية.

سعيد جولته بالمهرجانات السينمائية العربية، لينطلق إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للمنافسة في مسابقة آفاق السينما العربية وذلك في الفترة ما بين 20 نوفمبر وحتى 29 نوفمبر المقبل، يأتي هذا بعد حصول الفيلم على التانيت الذهبي لجائزة الجمهور ضمن منافسته في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة. بإيام قرطاج السينمائية.

سعيد جولته بالمهرجانات السينمائية العربية، لينطلق إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للمنافسة في مسابقة آفاق السينما العربية وذلك في الفترة ما بين 20 نوفمبر وحتى 29 نوفمبر المقبل، يأتي هذا بعد حصول الفيلم على التانيت الذهبي لجائزة الجمهور ضمن منافسته في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة. بإيام قرطاج السينمائية.

للمخرجة السعودية شهد أمين

«سيدة البحر»... قصة فتاة تقلب تقاليد القرية



بوستر فيلم سيدة البحر

في أجواء من الديستوبيا، وداخل قرية منعزلة، قصة فتاة صغيرة تحتضن مصيرها عندما تلقى وحدها ضد أسرته وتلقب بتقليد القرية المتصل في التضحية بالأطفال الإنش إلى المخلوقات الغامضة التي تعيش في المياه الجاورة، حول هذه القصة نشاهد أحداث فيلم «سيدة البحر».. يستقبل الجمهور المصري الفيلم السعودي «سيدة البحر» للمخرجة والكاتبة السعودية شهد أمين في تجربتها الجديدة التي حازت على إشارات ثلورية عديدة عند عرضه بأكثر من دولة حيث سيعرض الفيلم ضمن مسابقة آفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينمائي للقرن القادمته خلال الفترة من 20 إلى 29 نوفمبر الجاري.

وشهدت حاصلة على درجة البكالوريوس في إنتاج الفيديو والدراسات الفنية السينمائية من جامعة ويست لندن، كما تحمل شهادة في كتابة السيناريو، وتضم قائمة أعمالها أفلامين القصيرين موسيقات، ونافذة لبنى الذي عرض في مهرجان الخليج

فتاة بل وبدات التخلي عن كل ما يمثل المرأة بشكل عام. وأضافت أنه حينما وقعت بين يديها قصة أول أسطورة حورية بحرية إترامانيس، والتي كانت تعد رمزاً للخصوبة والحياة في البحار والمحيطات. ارتأت أنها قد تكون مصدراً ملهماً للمرأة الحرة الأبية التي تحدد مصيرها بيدها وترسم طريقها بنفسها وتقرر رفض التقاليد حتى وإن كان ذلك يسعدها عليها يعاقب وخيمة، وعندما بدأت التأليف والكتابة حول هذا العالم الساحر للغمور بالمياه، كانت في الحقيقة تجهل الكثير من الأشياء والحقائق.

أمل اكتشاف هويتها الحقيقية، يرجع الصيادون خالين الوفاض من رحلتهم، وتبقى حياة في البحر. يصيب الحظ السيئ القرية، حيث يعاني عاصر من فقدان الإيمان ويعاني المجتمع من الجوع، ينتظر المثلث عودة أخته التي واجهت أسوأ مخاوفها في محاولة للقبول حقيقة نفسها. هل تستطيع حياة أن تحطم طغوس شعوبها. وتجذب بدورها الأجيال القادمة من الفتيات المصير الذي تبعها طوال حياتها؟ تقول شهد أمين كاتبة ومخرجة الفيلم أن الفكرة بدأت من مكان طبيعي سافر لم تقسه صنائع الإنسان، وهو صورة تعكس تجربتها الشخصية خلال مختلف مراحل نشاتها، والأهم من ذلك كله أنها ثمرة لتناج رؤيتها وهويتها كامرأة، ومنذ أن كانت ابنة الثمانية أعوام، بدأت تلمس الاختلافات التي لم تفصل بين الرجل والمرأة، وبالطبع تأت المرأة في درجة أقل، وحينها أدركت بطريقة أو بأخرى أن النسوة لا نستوي أبعاد الجنس الآخر، وكأننا بلا دور في المجتمع، حيث ترعرعت وهي مستاءة لكونها

طفلاً، ويكتشفون أنه ذكر، يصبح لا مفر من التضحية بحياة، حيث لا توجد لها شقيقة تأخذ مكانها، تذهب حياة إلى والدها بأمالها المحملة ولكنه يبعدها، وبعد اختفائها إلغامض تحت الماء ورجوعها حياة، تظهر لأفراد قريتها أنها ذات قيمة لهم كصبياء، وتقدم نفسها كقرد باستطاعته أن يكون في مجموعة عامر، ولكن لا بد من وفاة عامر، وللحصول عليها تتجاوز حياة مظهره الخارجي الحاد وتكتشف شعوره بالعار تجاه طغوس القرية والغريسة التي يصطادونها، ويساعدها تصبح حياة صيادا حقيقيا.

على الرغم من أن علاقة حياة وعاصر أصبحت وليقة، إلا أنها لا تزال مرغوبة من قبل بقية الصيادين وتعتبر مصدر شوم ومكانتها الحقيقية للقاء. ويعزل عن المجموعة والسفر مع الرجال في بحظهم عن الكائنات البحرية، تبدأ حراشف حياة في النمو بقدومها وتكشف عن هويتها الحقيقية. في لحظة من الوضع، تستجيب حياة لنداءات البحر وتقرر في الماء، على ولكن حين تضع والسدة حياة

كثير حياة وتصبح فتاة يافعة تعيش في القرية وتعمل في مصنع الملح، الذي جعل فيه نساء القرية لاستخراج الملح من المياه الجاورة، وهو عمل شاق ومجهد. وحين تحمل والسدة حياة يطفل جديد، يصبح على حياة أن تلعب تقاليد القرية بأن تهب نفسها للكل

القرية من الخلف استعداداً لممارسة تقليد القرية المتمثل في قيام كل أسرة بالتضحية بأكبر أطفالها من الإناث إلى المخلوقات الغامضة التي تعيش في المياه الجاورة. وبينما يبدو مثنى إلى للماء، يرق قلبه ويغير رأيه فجأة مقررًا إنقاذ ابنته. وبعد مرور ثلاثة عشرة عاماً،