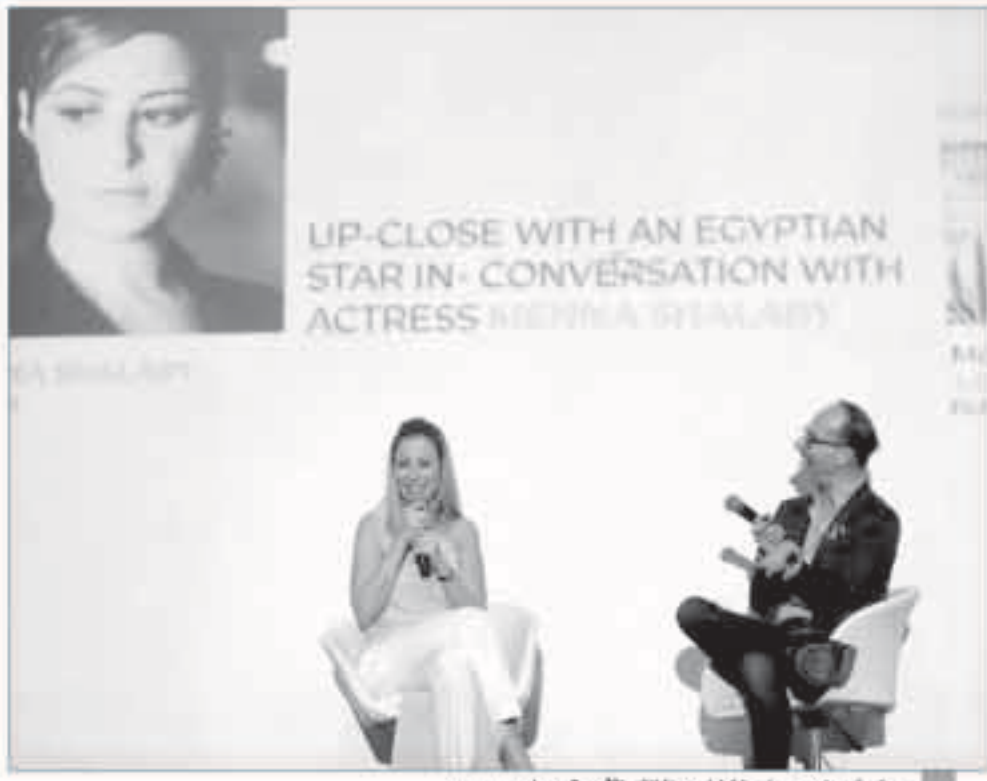




جلسة حوار جمعت منة شلبي والناقد الأمريكي جاي ويسبيرج

منة شلبي: أفضل التعاون مع المخرجات النساء .. والتمثيل أصابني بأمراض نفسية

أكثر، ضاربة مثلا بالعمل مع هالة خليل وكاملة أبو ذكري وغيرهن، مؤكدة أن الأعمال تخرج بشكل مختلف مثل "نواره" و "أحلى الأوقات"، مؤكدة أنه عندما تقوم للراة بكتابة وإخراج العمل فهذا يعطيه نكهة خاصة، وللراة تفاهم مع الراة بشكل أكبر من غيرها، وأن الأعمال التي قدمتها تحت إشراف مخرجة أو مؤلفة هي من أفضل الأعمال التي قدمتها في مشوارها الفني.

وأضافت أن السينما هي مرآتها وعينها، وعندما تعمل وتقدم أعمالا مختلفة فإن أبرز ما تفكر فيه هو العمل مع أشخاص يلغون فيها، فالأمر الذي يجعلها تخاف هو العمل مع أشخاص لا يؤمنون بها.

وتحدثت "شلبي" عن الفرق بين العمل في التلفزيون والسينما، قائلة إن الأمر متشابه ولكن هناك اختلافات بسيطة، وبالنسبة للسلسلات هي تعمل شهورا متتالية وهو أمر متعب جدا بسبب طول الوقت، ولكن بعض الأفلام في التلفزيون، وأوضحته شلبي أنها تحب العمل مع السيدات أكثر من الرجال، لأنهن يشعرن ببعضهن البعض بشكل يومي، حتى لو حصلت

نفسها هل لو تم حذف تلك المخرج الذي يقود الجميع، فهو المسئول عن تحويل السيناريو إلى واقع. وأشارت إلى أنه ليس كل الأدوار تكون جيدة بالضرورة، ولكنها تركز على اختيار الأدوار الجيدة، قائلة: انسي نفسي وكل شيء عني ولا أفكر سوى في الشخصية، وأهتم بالعديد من التفاصيل الخاصة بها، وكيف أسيطر عليها وأخرجها بشكل جيد للجمهور الذي سيلاحظ العمل، موضحة أنه تحب الأدوار المختلفة مثل أدوار السايبوراما والغوص داخل تفاصيل الشخصية، ولا تحب الأدوار العادية السطحية ولا تحب تجسيدها.

وعن اختيارها للأدوار التي تقدمها فأكدت شلبي أن هناك لعبة تلعبها مع الشخصية بطرحها 120 سؤالا مختلفا عن الشخصية حتى تتعرف عليها جيدا وكيف ستقدمها، مثل اسمها، كيفية مشيها، شعورها، عيوبها وعدد كبير من الأسئلة الأخرى والتي تعجز في أحيان عن إجابة البعض منها، مشددة على أنها لا تختار الدور بالحجم في السينما ولكنها تسال

كفريق واحد، تحت قيادة المخرج الذي يقود الجميع، يسري نصر الله، محمد خان ويوسف شاهين، وأن كل من عملت معهم لهم فضل عليها فيما وصلت له الآن، مؤكدة أن للمخرج دورا كبيرا في تجسيد الممثل للشخصية من خلال توجيهه ونصائحه له، وهو ما ساعدها في الوصول إلى ما وصلت إليه، موضحة أنها تحرص على علاقتها بكل فريق العمل معها حتى العاملين في موقع التصوير والفنيين والمسؤولين عن الإضاءة وكل العاملين بالموقع.

وأكدت منة إن التعامل بينها وبين المخرجين يشبه اللعب، فحينما تتحدث معهم فهي تلعب، فالتحضير للصور هو نوع من اللعبة، فعندما يختار المخرج فهو يقول لك: أنا اخترتك لأنني أعتقد فيك هيا اللعب معي، وتكون مناقشات بينك وبين المخرج عن كيف ستخرج الشخصية وكيف يفكر فيها الناس وما هي رؤيتك ورؤية المخرج للأمر، موضحة أنها تحب العمل مع المخرجين والمؤلفين وزملائها في العمل

شخصية ومدرسة مختلفة، وأضافت أنها محظوظة بالعمل مع مخرجين كبار مثل يسري نصر الله، محمد خان ويوسف شاهين، وأن كل من عملت معهم لهم فضل عليها فيما وصلت له الآن، مؤكدة أن للمخرج دورا كبيرا في تجسيد الممثل للشخصية من خلال توجيهه ونصائحه له، وهو ما ساعدها في الوصول إلى ما وصلت إليه، موضحة أنها تحرص على علاقتها بكل فريق العمل معها حتى العاملين في موقع التصوير والفنيين والمسؤولين عن الإضاءة وكل العاملين بالموقع.

وأكدت منة إن التعامل بينها وبين المخرجين يشبه اللعب، فحينما تتحدث معهم فهي تلعب، فالتحضير للصور هو نوع من اللعبة، فعندما يختار المخرج فهو يقول لك: أنا اخترتك لأنني أعتقد فيك هيا اللعب معي، وتكون مناقشات بينك وبين المخرج عن كيف ستخرج الشخصية وكيف يفكر فيها الناس وما هي رؤيتك ورؤية المخرج للأمر، موضحة أنها تحب العمل مع المخرجين والمؤلفين وزملائها في العمل

عبرت الفنانة منة شلبي عن سعادتها بتكريمها بجائزة فئات حماية للتميز، على هامش فعاليات الدورة الـ 41 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وخاضت جلسة مناقشات لا تنقصها الصراحة عن مسيرتها الفنية وكواليس صناعة الأفلام في مصر، ولدار الندوة الناقد الأمريكي جاي ويسبيرج وأقيمت في مسرح الهناجر بدار الأوبرا المصرية. وشكرت منة شلبي، في البداية إدارة مهرجان القاهرة على اختيارها لتكريمها في المهرجان ومنحها تلك الجائزة، كما شكرت الحضور من الجمهور وصناع السينما الذين حرصوا على حضور ندوتها ومشاهدتها والتحدث معها.

وقالت إن اختيارها لأدوارها يأتي بعد قراءتها للسيناريو بعناية وعمرقة الدور بشكل جيد، ومن خلال تلك القراءة والتحدث بعدها مع المخرج والمؤلف تولد الشخصية وترسم ملامحها، مؤكدة أن الشخصية تولد من إحساسها بما تريد تقديمه للجمهور، وأن كل مخرج عملت معه هو صاحب

واعترفت منة بأن الدكتور أشرف زكي دريها على مشاهد التقديم للمعهد العالي للفنون المسرحية، مضيفة: لا أنسى فضله ومساعدته لي، وأكدت أنها بمجرد قبولها بالمعهد وبعد عامها الأول صورت فيلم الساحر وتوالت الأدوار. ويعرض المهرجان ضمن برنامج تكريم منة شلبي، ثلاثة من أبرز الأفلام التي شاركت في بطولتها، وهي: "النساء والخضرة والوجه الحسن" للمخرج يسري نصر الله، و "أحلى الأوقات" للمخرجة هالة خليل، و "ميكروون" للمخرج أحمد عبد الله السيد.

في شكل معين، فالفيلم بالكامل أهم من كل مشهد أو اللحن، فالمهم هو المنتج النهائي، قائلة: أنا عن نفسي عمري ما أزل لو لقيت مخرج قص مشهد أو اثنين من أحد أفلامي. وطالبت منة، الممثلات الجدد بالإيمان بموهبتهم في التمثيل حتى حال تعاونهم مع مخرجين ليسوا على المستوى المطلوب، وقالت إن أي ممثلة مطالبة بإجبار المخرج بصدق أدائها وإحساسها بالدور على الإيمان بموهبتها، مضيفة: "أؤمن أن حب الإنسان لشيء سيحمله يصل إليه مهما حدث".

على راحة لمدة يومين فإنها تظل متأنية بالشخصية، ولكن في الفيلم من الممكن أن تكون هناك إجازات كثيرة وفترات انقطاع عن التصوير طويلة، وقالت إنها تريد تسليط الضوء فقط على أن العمل صعب في الجانبين. واختتمت "شلبي" كلامها بأنها من الممكن أن تكون دبلوماسية وتقول إن هناك مخرجين ومؤلفين كثيرين هناك جيدين، ولكن الحقيقة أن المميزين فيهم قليلون جدا، موضحة أن صوت المخرج لابد أن يكون أعلى من صوت السيناريو لأنه أكثر شخص لديه رؤية للعالم الذي يريد تقديمه وإخراجه للجمهور

«سيدة البحر» يتوج بثلاث جوائز في ختام مهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف بالمغرب



جانب من توزيع الجوائز

أسوي لفيلم في الفترة من (21 نوفمبر إلى 1 ديسمبر) ويحكي فيلم "سيدة البحر" للكاتبة والمخرجة السعودية شهد أمين حكاية أسطورية عن فتاة صغيرة شجاعة وصلية الإرادة، فقر اختيار مصرها بنفسها فتخذي أسرتها وتثور على التقاليد المظلمة المتبعة في قريتها والتي تقضي تقديم الإناث من أطفالها إلى مخلوقات غريبة تعيش في المياه المجاورة. وحصل الفيلم في عرضة العالمي الأول على جائزة "فيرونا" للفيلم الأكثر إبداعا ضمن مسابقة أسبوع النقار المرموقة خلال فعاليات نسخة الـ 76 من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

فيلم سيدة البحر من تأليف وإخراج المخرجة السعودية شهد أمين وهو من إنتاج شركة "إمبج نيشن أبوظبي" وشارك في الإنتاج كل من بول ميلر وستيفن سراكمان من شركة "فيلم سوليوشنز"، ورولا ناصر من شركة "إمبجنايروب فيلمز"، بالتعاون مع المنتجين التنفيذيين محمد الدراجي وماجد الأنصاري، ويقوم ببطولته بسيدة حجار في دور حياة وأشرف بروهوم و يعقوب الفرحان و فاطمة الطائي، وقد صورت جميع أحداث الفيلم بسلطنة عمان.

فاز فيلم سيدة البحر للمخرجة شهد أمين بثلاث جوائز خلال منافسته في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية في مهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف، وهم جائزة لجنة التحكيم أفضل فيلم وجائزة أفضل مخرج للمخرجة شهد أمين وجائزة لجنة تحكيم النقار وحضر حفل ختام المهرجان وتسلم الجوائز المنتج المند محمد الدراجي.

كما نظم عرض "جالا" للفيلم "سيدة البحر" ضمن مشاركته في مسابقة أفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينمائي بحضور مخرجه شهد أمين والأبطال فاطمة الطائي ويعقوب الفرحان والمنتج بول ميلر. وحضر عدد من الفنانين لمشاهدة الفيلم، منهم هذا شحبة، شيرين رضا، رائد يوسف، التونسية ساندري على المنتج السعودي الدكتور العباس بن العباس وبعض المهتمين بمتابعة الأفلام المشاركة في المهرجان. وقدم الفيلم مدير المهرجان محمد حفطلي.

ويستكمل فيلم "سيدة البحر" للمخرجة شهد أمين، أحدث الإنتاجات السينمائية من شركة "إمبج نيشن أبوظبي"، مشاركتها بمهرجان سنغافورة السينمائي الدولي كأول عرض

تكريم حسن الرداد في أكاديمية الفنون



تكريم حسن الرداد

على سعيد آخر، يواصل حسن الرداد التحضير لمسرحيته الجديدة "لوكائيد الأويش" والتي تجمع لأول مرة مع النجمة اللبنانية مايا دياب في بطولة مشتركة، على أن يتم عرضها في موسم الرباط الترفيهي، في المملكة العربية السعودية. مسرحية "لوكائيد الأويش" من تأليف محمد عن وإخراج أشرف زكي، يلعب بطولتها إلى جانب مايا دياب وحسن الرداد كل من شيماء سيف وحدي المرغني.

الفنون، وكتب بتعليقه عليها: "سعيد جدا بتكريبي اليوم في ملقي شباب الأكاديمية العربية، النجم حسن الرداد على تالقه في مسيرة فنية استثنائية. وجاء تكريم حسن الرداد إلى جانب نخبة من الفنانين الذين قدموا أعمالا تحليلية مميزة أغنت على من السنوات الأرض الفني في مصر. وأعرب "الررداد" عن سعادته بهذا التكريم، حيث شارك الجمهور بصور من الحفل الذي أقيم في أكاديمية

كريم ملقي ملقي شباب الأكاديمية في أكاديمية الفنون بجمهورية مصر العربية، النجم حسن الرداد على تالقه في مسيرة فنية استثنائية. وجاء تكريم حسن الرداد إلى جانب نخبة من الفنانين الذين قدموا أعمالا تحليلية مميزة أغنت على من السنوات الأرض الفني في مصر. وأعرب "الررداد" عن سعادته بهذا التكريم، حيث شارك الجمهور بصور من الحفل الذي أقيم في أكاديمية

ياسمين صبري تبتعد عن الشاشة الصغيرة



ياسمين صبري

حجمت النجمة ياسمين صبري قرارها بشأن مشاركتها في الموسم الرمضاني لعام 2020. وستغيب ياسمين، عن المناسبات في الموسم الرمضاني المقبل بعد النجاح الكبير الذي حققته خلال الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل "حكايتي"، والذي يعد أول بطولة درامية مطلقة لها.

وبمسلسل "حكايتي" شاركت "صبري" في بطولة بجانب مجموعة كبيرة من نجوم

الفن، من بينهم أحمد صلاح حسني، أحمد بدير، أحمد حاتم، جمال عبدالناصر، وفاء عامر، نوال غنيم، إسلام جمال، هنادي مهنى، وإدوارد، وغيرهم الكثيرون من نجوم الفن، وهو من تأليف محمد عبدالمعطي وإخراج أحمد سمير فرج. وتسعى ياسمين صبري حاليا، للبحث عن نص سينمائي تعود من خلاله للسينما، ولكنها تفتني في اختياراتها؛ لكي تظهر لجمهورها بشكل جديد ومميز.

نجوى كرم تحيي حفلاً غنائياً بالإمارات في رأس السنة للشعب اللبناني



إليسا

طرح التهمة إليسا أغنية، تحمل اسم "عم نور" تضامناً مع الشعب اللبناني، وهي من كلمات سهام الشعاع، وألحان محمد رحيم. وتقول كلمات الأغنية: عم نور تاللق أنا يا هالوطن أمك أختك أنا ورقيفتك وبقلبي عم ضحك، واللي يساحات الغضب نزلوا ما بدن غير، إلا بادين يسبحو عنك وجع

من كل محبيها وعشاقها، مثل "ما في نوم، مدي حكي، يخربيك"، وغيرها من الأغاني. يذكر أن نجوى كرم طرحت مؤخرا أكلها جديدا يحمل اسم "يعشق تفاصيلك"، والتي حققت نجاحا كبيرا ونسب مشاهدة مرتفعة، الأغنية من كلمات أحمد ماضي، وألحان عادل العراقي، وتوزيع طوني سابا، ومن إخراج وليد ناصيف.

تستعد النجمة نجوى كرم لإحياء حفل غنائي ضخم ضمن حفلات رأس السنة 2020، بمشاركة المطرب وليد الشامي، يوم الثلاثاء الموافق 31 ديسمبر المقبل، في دولة الإمارات، وبالتحديد في رأس الخيمة.

ومن المقرر أن تقدم النجمة الملحنة بشمس الأغنية اللبنانية خلال الحفل باقة من أغانيها التي تلقى تفاعلا كبيرا

تستعد النجمة نجوى كرم لإحياء حفل غنائي ضخم ضمن حفلات رأس السنة 2020، بمشاركة المطرب وليد الشامي، يوم الثلاثاء الموافق 31 ديسمبر المقبل، في دولة الإمارات، وبالتحديد في رأس الخيمة.

ومن المقرر أن تقدم النجمة الملحنة بشمس الأغنية اللبنانية خلال الحفل باقة من أغانيها التي تلقى تفاعلا كبيرا