

حضور كثيف وإقبال كبير من مختلف الفئات العمرية

«كرامة لأفلام حقوق الإنسان» يختتم دورته العاشرة بعرض فيلم «مفك» وتتويج الفائزين

«الكرسي الفارغ» وأيضاً لحفلة صعدت على روح مخرج الفيلم الأردني «المنعطف» رفيق عساف الذي وافته المنيّة قبل أيام. وشهدت العروض طفلة أيام المهرجان حضوراً كثيفاً وإقبالاً كبيراً من محبي السينما وتفاعلاً كبيراً بين الشباب والمشاركين من مختلف الفئات العمرية. وتخلّت الدورة الحالية التي حملت شعار «جيل كرامة إلى الأمام» الممثل 612 وبالشراكة مع المركز الثقافي الملكي والاتحاد الأوروبي في الأردن. وكانت فعاليات «كرامة» قد عقدت في 10 مدن بالوقت نفسه وهي: «إربيد والسلف وعلجون وجرش والأزرق ومادبا والزرقاء والكرك والعقبة ومعان».

كما عرض في حفل الختام الفيلم الفلسطيني «ملك» لمخرجه يسام جريباوي وتدور أحداثه حول حياة الأسير الاجتماعية والنفسية بعد خروجه من السجن رموزه ولا التآكل مع متغيراته، ويسلط الفيلم الضوء على حياة السجن كإنسان بعد الاحتلال به كيمبل عند خروجه من السجن. و«مهرجان كرامة» ومنذ تأسيسه، يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الإنسان، في علاقة قائمة على الانتصار لقضاياها، لذلك يحتفل باليوم العالمي لحقوق الإنسان في العاشر من ديسمبر، على طريقتة السينمائية الخاصة.



صورة جماعية للمتوجين بـ ختام الدورة 10 لمهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان

نوح الفيلم الوثائقي التونسي «الغيباب» لخرجته فاطمة الرباحي بجائزة «أنهار» لأفضل فيلم لحقوق الإنسان في ختام الدورة 10 لمهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان.

ويسرد الفيلم قصة التونسي «توفيق» الذي شارك في القتال في حرب البوسنة ضد القوات الصربية، لكنه دخل السجن لمدة ست سنوات بعد عودته إلى تونس، لتدخل زوجته إلى البوسنة وترتبه مع بئانه الثالث، فيجد نفسه مسؤولاً عنهم، وتتنازع الرغبة بين رعاية بئانه وبين الانتقام من دمر حياته، فهو ويعاني صراعاً يومياً من أجل ذلك.

وحصل الفيلم الوثائقي السوري «من أجل سما» على ريشة كرامة لأفضل للمخرجين: وعد الخطيب، إيوارد واتس، وبروي حياة شابة تناضل من أجل الحب والأمية خلال خمس سنوات في سوريا. وولدت وعد حياتها كصحافية في مدينة حلب المحاصرة، حيث تزوجت بأخر أفياء المدينة، وأنجبت ابنتها سما في العام 2015.

بينما منحت ريشة كرامة لأفضل فيلم روائي طويل للفيلم المغربي «طلع الكيل» لمخرجه حسن البصري، وتدور أحداثه حول «إدريس» الذي يرقد برفقة زوجته إلى الدار البيضاء لحاجة ابنهما لعناية طبية في المستشفى.

لعدم قدرته على تحمل صدام حاد بلازمة منذ أسابيع، ويحاول «علي» الانتحار جراء اكتئاب مزمن لكنه ينجو لينتقل إلى نفس المستشفى. وتوج ريشة كرامة لأفضل فيلم قصير الفيلم اليمني «الخولة» لمخرجه أسامة خالد الذي يعكس حالة اليمن التي مرّقتها الحرب، حيث يحلم عفري التكنولوجيا الشاب باختراع لمساعدته في الهروب من واقعه القاسي. وفي نفس الفئة منحت لجنة

التحكيم تنويهاً خاصاً للفيلم الفلسطيني «أميئناس» لمخرجه وسام الجعفري، قصة شابين فلسطينيين يقفان في مخيم الدهيشة للاجئين، بيت لحم، الذي يقطن فيه المخرج في الضفة الغربية، حيث يحاولان تسجيل الموسيقى، عن طريق العزف على آلة الكمان والجيتار. داخل المخيم، بهدف الاشتراك في مسابقة، لكن الفوضى واقتحام الجيش المتكرر للمخيم يحول دون ذلك. وكانت ريشة كرامة لأفضل

فيلم تحريك من نصيب «ستوري» لخرجته البولندية جولا ياكوفسكا، وتناول تأثير منصات التواصل الاجتماعي التي تستخدم «الستوري» للتعبير والمشاركة قاصص الواقع الافتراضي بدلاً من أزياء.

واختتم «كرامة» فعالياته أسس في المركز الثقافي الملكي بعد 8 أيام من العروض السينمائية المتنوعة التي شملت 100 فيلم من 63 دولة، وضم حفل الختام تكريم كل الفائزين والمفوقين في

نانسي عجرم والعسيلي يتألقان في حفل جماهيري بالتجمع الخامس



نancy عجرم



نانسي عجرم

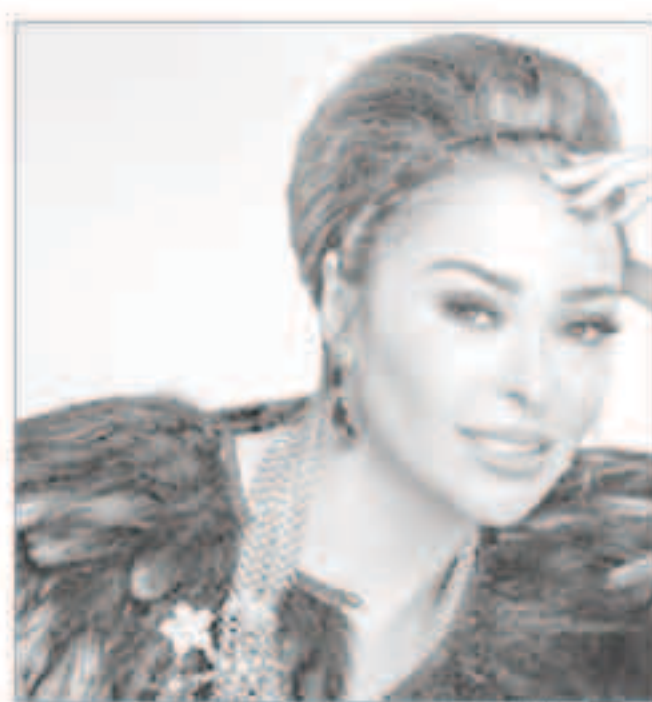
وتفاعلات الجمهور. وتألقت نانسي بالعديد من أغانيها الرومانسية، منها «أخافك أه» و«أه ونص» و«مين ده اللي شيك» و«ما تبجي هنا» و«إحساس جديد» و«يا بنات».. وغيرها مما طلب بها المعجبون.

تفاعل الجمهور مع أغانيه المميزة، منها «يا ناس» و«أنا مش مضمون» و«حلم بعيد» و«في حجة تانية».. وغيرها. واختتمت النجمة نانسي عجرم التي صعدت على خشبة المسرح مرّة لأغنية «بنات نولع الجو» وسط صيحات

العالي خالد حسين، وسط تفاعل الحضور مع التراتيل الشرقية والغربية التي قدمها على مدى أكثر من ساعة ونصف الساعة. بينما أحيا ثاني فقرات الحفل المطرب محمود العسيلي، والذي حصد المزيد من

أحبت النجمة نانسي عجرم والنجم محمود العسيلي واحدة من أقوى الحفلات الجماهيرية، وذلك على إحدى الجامعات الخاصة بالتجمع الخامس وسط حضور الآلاف من الجمهور ومحبيها. أحيا أولى فقرات الحفل الذي جى

داليا البحيري : فخورة بالتعاون مع عادل إمام في السينما أو الدراما



داليا البحيري

«توافق على أي عمل بصحبة قبل فراءة الدور. فظهر أي فنان ولو في مشهد واحد فقط مع الزعيم بعد إضافة إلى مسيرته».

وأكدت داليا أنها «تنتهي من تصوير بعض المشاهد خلال الأيام المقبلة، لم تسافر خارج مصر للحصول على إجازة قصيرة. تعود بعدها لاستكمال المشاهد المتبقية، في منتصف يناير المقبل. وقد تبقى لها نحو 20% فقط من المشاهد». وعن أعمالها الأخرى، لفتت إلى أنها «حتى الآن لم تستقر على تنفيذ جزء جديد من مسلسلها يوميات زوجة مفروسة أوي». وهي قدمت 4 أجزاء متتالية من للسلسل، حققت نجاحاً كبيراً، ولا زال الجمهور يطلبها بتقديم أجزاء جديدة منه. وأوضحت أن «العمل يستوعب تقديم أجزاء جديدة، لأنه يخاطب جميع الفئات العمرية من الأطفال والشباب وكبار السن». يشارك في بطولة مسلسل «فانتينيو» إلى جانب الزعيم عادل إمام، كلا من دلال عبد العزيز وفاء صديق، طارق الإبياري، هدى المقتي، محمد كلالين، رانيا محمود ياسين، إلهام عبدالبديع، سليمان عيد، وبدرة طلبة، والمسلسل تأليف آيين بهجت فخر وإخراج رامي إمام.

تواصل النجمة داليا البحيري تصوير مشاهداتها في مسلسل «فانتينيو»، المسلسل من بطولة عادل إمام، وسيجري عرضه ضمن السباق الدرامي الرمضاني المقبل.

وكشفت داليا البحيري عن شخصيتها ضمن أحداث المسلسل، إذ تجسد شخصية سيدة متزوجة من الفنان محسن منصور، وتعاني بسبب زوجها الذي يمارس النصب، ويتسبب في توريثها بالكثير من الأزمات والمشاكل، ما يجعلها تسعى لحل تلك الأزمات ومواجهتها، خصوصاً في ظل تهرب زوجها من مواجهة المواطنين الذين نصب عليهم.

وأوضحت داليا أن «هذا التعاون ليس الأول مع عادل إمام، وهو نجم كبير واقتدر بالتعاون معه، سواء في السينما أو الدراما».

وأشارت إلى أنها «تعلمت منه الكثير، واستفادت من تجربته السابقة معه في فيلم «السفارة في العمارة»، وقالت إن «عادل إمام نجم من طراز خاص ولا يوجد له مثيل ولا منافس في الوطن العربي. هو قيمة فنية كبيرة، وقامة علينا جميعاً أن نقرها». وأكدت أنها

محمود حميدة : المنتجون يروني «مسنا» لا أصلح للبطولات ويفضلون أحمد عز



محمود حميدة

خلال عملية سرقة ليك عبر الإنترنت في إطار من الترويج والإثارة، وبدأ تصويره منذ عامين ومن المقرر طرحه في دور العرض السينمائي بموسم رأس السنة عام 2020.

ويشهد الفيلم أول تعاون بين النجوم أحمد عز، أحمد فهمي، محمود حميدة، كارمن بصبيص، ركن سعد، ونوقف تصويره منذ شهر يناير الماضي التشويق.

يذكر أن فيلم «العارف» من تأليف محمد سيد بشير وإخراج أحمد علاء الدين وإنتاج شركة سينرجي فيلمز، وبطولة أحمد عز، أحمد فهمي، محمود حميدة، كارمن بصبيص، ركن سعد، أحمد خالد صالح ومصطفى خاطر وعدد آخر من الفنانين، وتدور أحداثه حول فكرة حرب العقول في وقتنا المعاصر من

تقلده وهو عضلات، هو ذا لي بيحب الإبراد. وأشار حميدة إلى مشاركته في بطولة فيلم أحمد عز الجديد «العارف عودة يونس» مؤكداً أنه يجسد شخصية لواء في المخابرات العامة المصرية، بطارد أحمد عز في الفيلم حتى يتم التعاون معه للكشف عن العديد من الأسرار في إطار من التشويق.

يذكر أن فيلم «العارف» من تأليف محمد سيد بشير وإخراج أحمد علاء الدين وإنتاج شركة سينرجي فيلمز، وبطولة أحمد عز، أحمد فهمي، محمود حميدة، كارمن بصبيص، ركن سعد، أحمد خالد صالح ومصطفى خاطر وعدد آخر من الفنانين، وتدور أحداثه حول فكرة حرب العقول في وقتنا المعاصر من

اعترف الفنان محمود حميدة بعدم وجود أية عروض لإنتاج أفلام جديدة من بطولته، مؤكداً أن المنتجين يمنحون الفرصة للنجوم الشباب مثل أحمد عز لأنهم قادرين على جذب الجمهور وزيادة الإيرادات بينما هو صار عجوزاً وفقد وسامته المعهودة. حميدة الشهير بتسريحاته الجريئة الضاربة أكد أنه لو كان منتجاً لن يهرأ أمواله في فيلم من بطولته ولكنه سيختار النجم أحمد عز وأضاف في تصريحات لبرنامج Arab Wood: هو من اللي هيدخل لمحمود حميدة بعد ما عجز كذا وشكله بقي مرقف، أنا منج أنا، أجب أحمد عز، شاب وخطوة وبناع، البنات متحبه، العيال هتدخل السينما عشان

تامر حسني: انتظروا فيلم «الفلوس» 25 الجاري



تامر حسني وعادل الصاوي

تضارب آخر، لتبدأ سلسلة لا تنتهي من الخدع والألاعيب التي تختلط فيها مفاهيم الحب والصداقة والحماسة، الفلوس من إخراج سعيد الماروق، سيناريو وحوار محمد عبد المعلى، وقصة تامر حسني، الذي يشاركه البطولة خالد الصاوي، زينة، عائشة بن أحمد، ومحمد سلام.

أعلن الفنان تامر حسني موعد طرح فيلمه الفلوس بالسينما وقال عن صلفته الرسمية غير موقع الصور استقرام: انتظروا فيلم «الفلوس» إن شاء الله يوم ٢٥ ديسمبر في جميع دور العرض، يدور الفيلم حول سيف، تضارب محترف، تستعين به القادة الجميلة الثرية خلا، ليساعدها في استعادة أموالها من

أعلن الفنان تامر حسني موعد طرح فيلمه الفلوس بالسينما وقال عن صلفته الرسمية غير موقع الصور استقرام: انتظروا فيلم «الفلوس» إن شاء الله يوم ٢٥ ديسمبر في جميع دور العرض، يدور الفيلم حول سيف، تضارب محترف، تستعين به القادة الجميلة الثرية خلا، ليساعدها في استعادة أموالها من

غادة عادل تختار علي ربيع بدلاً من محمد رمضان



غادة عادل

يبدو أن حسابات النجمة غادة عادل تغيرت بعدما اشتركت في بطولة الدراما الأولى لها أمام محمد رمضان في تجربته الرمضانية «البرنس» التي كان من المقرر البدء بتصوير مشاهد بدائية الشهر المقبل لتحل محله بدر بدلاً منها في بطولة العمل.

وقضت غادة الانسحاب خوفاً من عدم الالتزام تجاه شروطينها الفنية: خاصة أنها غابت عن الدراما الرمضانية قبل فترة ولا ترغب في العودة بعمل فيه بعض التوتر الذي قد يؤثر على أدائها الفني أيضاً.

وكانت غادة قد قضت السينما على مسلسل «البرنس»، حيث بدأت بتصوير أولى مشاهداتها ضمن أحداث الفيلم السينمائي الجديد «الخطه عابرة» أمام علي ربيع لتعود به للسينما من خلال عمل كوميدى لوي تشارك به في موسم سينما 2020.

على صعيد آخر، غيّرت غادة الملوك الخاص بها قبل بداية تصوير فيلمها السينمائي الجديد حيث غيّرت لون شعرها للأسود الداكن ليتناسب مع الشخصية التي تجسدها أمام علي ربيع في

على صعيد آخر، غيّرت غادة الملوك الخاص بها قبل بداية تصوير فيلمها السينمائي الجديد حيث غيّرت لون شعرها للأسود الداكن ليتناسب مع الشخصية التي تجسدها أمام علي ربيع في