



أياد نصار

موجودا فيها، بسبب قلة ثقة المنتجين في عمل أنواع مختلفة، لكن تغيرت الأمور بعد نجاح أفلام في تحقيق نجاح نقدي وجماهيري، وتقديم موضوعات مختلفة مثل "الغيل الأزرق 2"، و"الممر" و"ولاد رزق 2" و"كازابلانكا"، وبالتالي أصبحت السينما تحقق للفتان الجودة والانتشار والنجاح في نفس الوقت.

بعيدة عن ذوقهم، ويحدث شد وجذب وعلاقة متبادلة من الاهتمام الفني. ■ يُقال إن السينما تحقق النجاح والانتشار أكثر من الدراما فمارأيك؟ - السينما فعلا تحقق الانتشار والتنوع أكثر، ولكن بشرط وجود أفكار وأدوار مختلفة وحماس من المنتجين. ففي فترة لم يكن هناك نوع الأفلام التي أتمنى أن أكون

"موجة حارة"، وطارق رمضان، في "أفراح القبة"، و"أكرم" في "هذا المساء"، وكذلك مسلسل "أريد رجلا" الذي قمت به لأصل لشريحة معينة من الجمهور، قد لا تكون أعمال السابفة مهمة بالنسبة لهم. وحتى أصل لهم قدمت لهم ذوقهم الفني حتى أبني جسرا من الثقة، فيتابعوني في أعمال أخرى قد تكون

100 مليون جنيه. وبالنسبة لدور "ديفيد" الضابط الإسرائيلي، فقد كان مغامرة في حد ذاته، وقررت مع المخرج شريف عرفة أن أجسده بشكل غير تقليدي أو معتاد، وقد لمست نجاح الدور ببرود الأفعال القوية وكثرة الكثرين للشخصية وتفاعلهم معها، لدرجة أنني لم أعرف هل أفرح أم أحزن على كل هذا التفاعل، ومن شدة تصديق الجمهور للشخصية التي قدمتها، أنا الممثل الوحيد الذين لم يصفقوا لي عند ظهوري على الشاشة من شدة كرههم لشخصية اليهودي التي جسدها. لكن في النهاية الجمهور لديه وعي كبير حاليا ويفهم أن هذا تمثيل وإجادة للمثل في دور الشر وتصديقه نجاح يعيه الناس جيدا. ■ ما الأعمال التي تراها حققت ثقة فنية وتنوعية في حياتك؟ - بعد مسلسل "الجماعة" وشخصية "حسن البنا"، هناك الكثير من الأنوار التي شكلت اختلافا كبيرا في حياتي على المستوى الفني، مثل "سيد العجائني" في

التحدي، ولم أخف من التعاون مع مخرج في أول تجاربه لأنني وغيري لو رفضت أو خفت من التعاون مع كل مخرج جديد لن يكون هناك جيل متجدد من العناصر الفنية المهمة، وستغلق الباب أمام المواهب، كما أنني تعاونت من قبل مع مخرجين جدد وأصبحوا مخرجين كبارا الآن وهذا شيء تعودت عليه. وبالنسبة لاختيار وجوه جديدة للمسلسل، حدثت تصعيد لممثلات جدد في السوق وكلهن اجتهدن جدا، وقدمن أفضل ما لديهن. ■ فيلم "الممر" ودور الضابط اليهودي الذي جسده تسبب في ردود أفعال قوية حدثنا عن التجربة؟ - الفيلم كان تحديا كبيرا جدا، خاصة أن الأفلام الحربية والتاريخية غائبة عن الساحة، كما يتعرض الفيلم لفترة الاستنزاف، وهي فترة لا يعرف عنها الناس الكثير خاصة الأجيال الجديدة، والفيلم كان علامة فارقة من حيث التنفيذ والتحضير، كما حقق نجاحا كبيرا على المستوى الجماهيري والنقدي والإيرادات واقترب من حاجز

مخدرات، بيع الوهم للطبقة الغنية ويمنح المال للطبقة الفقيرة ويوزع المخدرات في سيارة إسعاف يمتلكها، وقد يبدو الفيلم كوميديا سوداء، لكنه يحمل فكرة ورسالة هامة جدا. ■ كيف تقيم تجربتك في مسلسل "حواديت الشايزليزية" الذي يعرض حاليا ورأيك في الانتقادات التي توجه له مثل بطء الأحداث؟ - "حواديت الشايزليزية" مسلسل حقق نجاحا كبيرا منذ بداية عرضه، والجميل أنه يعرض خارج موسم رمضان، ومع ذلك نجح، وقدم حدوته أعجبت الناس وجذبته عن شخص يحمل قبحا وشرًا ويقتل عن طريق خمس سيدات يعترفن جميعا. ويبحث المسلسل عن حل للغز وسبب مقتل رياض الباز بطل الدوتة. ■ ألم تتش للمغامرة خاصة أن مخرج المسلسل هذه أول تجاربه الإخراجية بالإضافة لأن معظم بطلات المسلسل من الوجوه الجديدة؟ - أنا أحب المغامرات وبالعكس يستهويني

عن طريقه تحقيق العدالة، والفيلم يخرجني ببشر عيمي الذي أراه قد تطور وأصبح من أهم مخرجي السينما وهو مصمم أن يخرج الفيلم بشكل مبهر والعمل به الكثير من الغرافيك. ■ هل تتوقع أن تحقق نوعية أفلام الخيال العلمي نجاحا في مصر ووسط الجمهور الذي يشاهد الأعمال الأجنبية؟ - أكيد أي عمل به مجهود كبير وفكرة حقيقية تستحق المشاهدة سينجح، ولا أنكر أيضا أن الموضوع يحمل مغامرة كبيرة، فهذا متلف عليه، لكن العمل قائم على احترام ذكاء المشاهد ووجود قصة قد تبدو منطقية بعض الشيء، ويمكن تصديقها بالإضافة لمجهود الإخراج في التنفيذ الحديث واستخدام أحدث التقنيات الممكنة. ■ وماذا عن فيلم "رأس السنة" الذي شارك فيه مع شيرين رضا ومنظر عرضه قريباً؟ - هذا الفيلم تدور أحداثه في ليلة واحدة وهي ليلة رأس السنة وأجسد فيه دورا جديدا جدا علي، وهو ديلر

تعود الفنان أياد نصار، على المغامرات الفنية ووضع اسمه على تحديات كبيرة كان آخرها تقديم 3 أفلام دفعة واحدة بعام واحد، وهي "الممر" و"ولاد رزق 2" و"الغيل الأزرق 2". وتحديث إيراد نصار لـ "العربية نت"، عن هذه المغامرة وتفاصيل فيلمه الجديد "موسى" وفيلم "رأس السنة"، ومسلسل "حواديت الشايزليزية". ■ في البداية حدثنا عن فيلمك الجديد "موسى" الذي يتم تصويره حاليا وما حكاية أنه يتحدث عن الأبطال الخارقين؟ - فيلم "موسى" ينسب كبيرة تحت قائمة أفلام الخيال العلمي، وهو ليس - كما يشاع - فيلما للأطفال، لكنه فيلم مصنوع للأجيال التي تنوي مشاهدة الأعمال الأجنبية والأبطال الخارقة، وقد كنت أتمنى بالفعل تقديم هذه النوعية، لكن انتظرت السيناريو والفكرة المناسبة حتى وجدت ذلك في فيلم "موسى". الفيلم يدور حول مهندس يصمم إنسانا آليا، ويحاول

خالد النبوي عن «ممالك النار» : عملنا 14 ساعة يوميا إعداداً للمسلسل



كريم عبد العزيز

وأمر كرارة، وغيرهم، من ناحية أخرى يستعد كريم لتحضيرات فيلمه الجديد "كيرة والجن" مع النجم أحمد عز، والذي من المقرر أن يعرض في صيف 2020، بحسب ما أعلنه صناع الفيلم، وهو اللقاء الأول الذي يجمع التجمين الكبيرين.

نظراً لعدم الانتهاء من مونتاج وجرافيكس الفيلم. وفيلم "البعض لا يذهب للمأذون مرتين" يشارك في بطولته بجانب كريم عبد العزيز كل من ماجد الكدواني، دينا الشربيني، بيومي فؤاد، بالإضافة إلى ضيوف الشرف أحمد فهمي وعمرو عبد الجليل

بعد أن تم الإعلان عن عرض فيلم "البعض لا يذهب للمأذون مرتين"، الذي يلعب بطولته النجم كريم عبد العزيز، في موسم نصف العام الدراسي (يناير) القادم، قرر القائمون على الفيلم تأجيل طرحه إلى موسم عيد الفطر المقبل، وجاء قرار التأجيل

أما عن كيفية التعامل مع مخرج أجنبي في مسلسل تاريخي عربي، قال خالد النبوي، إن أول لقاء جمعه بمخرج العمل بيتر ووبر، كان في تونس، وبعد حوار دار بينهما قال المخرج لخالد النبوي: "لم أكن أعلم أنك طومان باي حتى التقيت بك"، لافتاً إلى أن هناك مترجما مصاحبا له. وتحدث النبوي عن مشهد إعدام "طومان باي" مشيراً إلى أن هذا المشهد لم يتخذ كما جاء في الكتب، وأنه طلب من المخرج ألا يطلب من الشعب قراءة الفاتحة معه وإنما يقرأونها عندما يشعرون بأنه يظليها دون كلام. وبعد هذا الظهور التليفزيوني الأول لـ "النبوي" بعد انتهاء حلقات مسلسله "ممالك النار"، ليتحدث عن كواليس وصناع العمل وردود الأفعال التي جاءت له طوال فترة العرض عن تجسيده لشخصية "طومان باي"، وكيف تعامل مع فريق عمل من جنسيات مختلفة شاركوا في تقديمه. مسلسل "ممالك النار" بطولة خالد النبوي ومحمود نصر ورشيد عساف وكندة حنا ومنى واصف وعبدة المنعم وعمايري وعاكف نجم، ومن إخراج المخرج بيتر ووبر، وتأليف محمد سليمان عبدالمالك.



خالد النبوي في لقطة من مسلسل "ممالك النار"

في مسلسل "ممالك النار" يعود إلى تاردر بارث كبير لعمالة الفن في السبيل المصرية، مثل أحمد زكي ومحمود الكليجي ونجيب الريحاني وغيرهم. وأشار النبوي، خلال لقائه في برنامج "الحكاية"، إلى أن روح التعاون في المسلسل كانت رائعة للغاية.

إن هذا الأمر كان متعباً كي تبدو لغة المسلسل سهلة لكل طفل وطرفة. وأضاف النبوي، أن لغة المسلسل البسيطة ستنسجم في أن تعلم الأجيال القادمة ما حدث أثناء فترة الاحتلال العثماني، الذي قضى على العلم في مصر. وقال النبوي: إن أادانه المميز

وأعلن النبوي، أنه كان وراء ممالك النار فريق عمل ضخم وعظيم يستحق أن يتم الاحتفاء بهم جميعاً. ورد الفنان خالد النبوي على بعض الانتقادات التي طالت لمسلسل، ومنها أن اللغة العربية كانت بسيطة للغاية. ورداً على ذلك قال خالد النبوي

أكد الفنان خالد النبوي، أن نجاح مسلسل "ممالك النار" أثبت كذب مقولة "الجمهور عاذل كد"، موجهة التحية إلى فريق عمل المسلسل، حيث كانوا يحرمون على وضع شخص خلفه في كل مكان، معقياً: "النجاح مش أنا بس". وتابع "النبوي"، أن تحضيره للمسلسل كان يستغرق 14 ساعة يوميا، حيث تدرب على ركوب الخيل بشكل يومي لمدة ساعة ونصف، واستخدام السيف كان يتطلب منه أيضاً تدريباً لمدة ساعة ونصف، فكان إجمالي عدد ساعات العمل له تصل إلى 14 ساعة بشكل يومي من أجل الإعداد للعمل. ولفت إلى أنه قرأ 6 كتب عن "طومان باي"، حتى يستطيع أن يصل إلى مفاتيح شخصيته. وأشار إلى أنه كان يحلم بتقديم شخصية طومان باي منذ 20 عاماً، مؤكداً أن الفنانين المصريين ولدوا أرباباً كبيراً من الفن، ولذا عند تقديم عمل لا بد أن يكون العمل الذي يقدمه على مستوى الفن المصري. وقال إن الفن هو الأقوى من بين كل الأشياء الموجودة في الكون، ولا يوجد له أي منافس، كما أنه من السهل الوصول إلى قلوب الناس.

حلا شيحة تبدأ تصوير «مش أنا» مع تامر حسني



حلا شيحة

وعرض في شهر رمضان الماضي، وشارك في بطولته أحمد صيام، ماجد المصري، هادي مهني، مصطفى منصور، محمود حجازي، وعدد كبير من النجوم، تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج سينرجي. كما ينتظر تامر حسني طرح فيلمه الجديد "الفلوس"، والتي يشارك في بطولته خالد الصاوي، زينة، محمد سلام، وعدد من الفنانين، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف ومنهم النجم أحمد السقا، من عز الدين، على ربيع، ويزو، وأخرون. الفيلم من تأليف محمد عبد العلي، وإخراج سعيد الماروق.

تبدأ التهمة حلا شيحة تصوير أولى مشاهداتها في فيلم «مش أنا» للنجم تامر حسني، في أحد مصطلحي منصور، محمود حجازي، وعدد كبير من النجوم، تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج سينرجي. كما ينتظر تامر حسني طرح فيلمه الجديد "الفلوس"، والتي يشارك في بطولته خالد الصاوي، زينة، محمد سلام، وعدد من الفنانين، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف ومنهم النجم أحمد السقا، من عز الدين، على ربيع، ويزو، وأخرون. الفيلم من تأليف محمد عبد العلي، وإخراج سعيد الماروق.

تبدأ التهمة حلا شيحة تصوير أولى مشاهداتها في فيلم «مش أنا» للنجم تامر حسني، في أحد مصطلحي منصور، محمود حجازي، وعدد كبير من النجوم، تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج سينرجي. كما ينتظر تامر حسني طرح فيلمه الجديد "الفلوس"، والتي يشارك في بطولته خالد الصاوي، زينة، محمد سلام، وعدد من الفنانين، بالإضافة إلى مجموعة من ضيوف الشرف ومنهم النجم أحمد السقا، من عز الدين، على ربيع، ويزو، وأخرون. الفيلم من تأليف محمد عبد العلي، وإخراج سعيد الماروق.



معتمص النهار والخرج زهير فلولج

أثناء تصوير الفنان السوري لمشاهده، ويعتبر فيلم "البحث عن جوليت" من الأفلام التي سوف تطرح فضيلة التحرش ضد المرأة ويشارك في بطولته مجموعة كبيرة من النجوم، الشباب ومن أبرزهم بزن خليل، رسل الحسين، نانسي خوري، غابرييل مالح، ريام كفارنة، سارة الطويل، زامل الزامل، والفيلم من تأليف وإخراج زهير فتوح، ومدير تصويره هو التونسي محمد المغراوي. وقد شارك مدير التصوير محمد المغراوي في العديد من الأعمال المهمة خلال مشواره الفني حيث شارك كمدير تصوير لمسلسل "دولار" الذي تم عرضه على شبكة "نتفليكس" وشارك في بطولته كل من الفنان عادل كرم، وأمل بوشوشة، كما شارك المغراوي في مسلسل "الهيبة - العودة" لكل من تيم حسن، ونيكول سابا، وكذلك فيلم "سامحني" الذي تم إنتاجه عام 2018، وشارك في بطولته عابد فهد ومريم بن حسين، ومحمد على بن جمعة.

يستعد صناع فيلم "البحث عن جوليت" لعرضه قريباً في قاعات السينما، وذلك بعدما شارك النجم معتمص النهار في تصوير آخر مشاهد الفيلم. أكد مدير التصوير محمد المغراوي على انتهاء فريق عمل فيلم "البحث عن جوليت" للمخرج السوري زهير فتوح من تصوير كامل مشاهد الفيلم الذي بدأت رحلة تصويره في سوريا منذ شهر نوفمبر الماضي، حيث أوضح المغراوي: "انتهينا بالفعل من تصوير كامل مشاهد فيلم (البحث عن جوليت) ودخل الفيلم مرحلة المونتاج تحضيراً لعرضه قريباً، أما عن موعد عرض الفيلم فأشار المغراوي: "لم يتم تحديد موعد عرض مبدي للفيلم حتى الآن". وشارك الفنان معتمص النهار منذ أيام في تصوير مشاهد في "البحث عن جوليت" حيث يحل الفنان السوري ضيف شرف على الفيلم وقد نشر المخرج زهير فتوح عبر حسابه على "انستجرام" صورة جمعه مع معتمص النهار