

سلطان القاسمي يفتتح مركز المنظمات الدولية للتراث الثقافي



درة جولة داخل مركز المنظمات الدولية للتراث الثقافي



صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي متوسماً الحضور

سردينيا ودول حوض البحر الأبيض المتوسط. ويعمل المشروع على تعزيز وتشجيع ممارسة الألعاب الشعبية من خلال الأطفال والشباب الذين يتدربون في إطار برامج تعليمية مباشرة ومحددة. ويعتمد المشروع في إيجاله على استعادة الذاكرة من خلال ما يدلي به ويؤكد كبار السن في سردينيا من معلومات عن هذه الألعاب. هذا التراث يدرس ويتعلمه الأطفال والشباب من خلال حضورهم في مختبرات الألعاب التقليدية، التي تعدد لهذا الحدث الكبير، الذي يرجع تاريخه إلى السنوات الأولى من القرن العشرين.

المعهد الوطني لعلوم الآثار

والتراث
للمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث هو مؤسسة للتعليم العالي غير تابعة للجامعات، تم إنشاؤه عام 1985. وهو تابع لوزارة الثقافة المغربية، وتتأط بالمعهد مهمة الإسهام في التكوين والبحث والخبرة، في مبادئ الأركيولوجيا (علم الآثار) والتراث والمباني المرتبطة بها.

بغلافات استشارية معها منذ عام 1970، وتعني بمهرجانات الفولكلور الدولية، التي تقام سنوياً في جميع أنحاء العالم، للاحتفال بالرقص والموسيقى والأغاني والحرف التقليدية. وتعمل المنظمة على صون وتعزيز ونشر الثقافة التقليدية، وحماية وترويج ونشر الفولكلور والثقافات التقليدية، وتعزيز التراث الثقافي غير المادي، والإسهام في الحفاظ على الهوية الثقافية في جميع أنحاء العالم، وتنفيذ سياسة المنظمة بشأن نقل التراث الثقافي إلى الأطفال، ودعم أنشطة أعضاء المنظمة في مجالات الفولكلور والثقافة التقليدية، وخدمة قضية السلام والتعاقد، من خلال التعاون الثقافي الدولي، وتنفيذ برامج «اليونسكو» المتعلقة بالثقافات التقليدية.

أولمبياد الألعاب الشعبية في سردينيا هو مشروع على ولد بجزيرة سردينيا في عام 2003. تم إنشاؤه ومشاركته لحماية التراث غير المادي للألعاب الشعبية في

60 أكاديمية بحث. المنظمة الدولية للفنون الشعبية (IOV) منظمة أهلية بجمهورية النمسا. أسسها ألكسندر فاينجل عام 1976. وهي منظمة عالمية واسعة الانتشار، يشارك في عضويتها 184 بلداً من مختلف قارات العالم، وبخلفت عام 1998 تحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) كمنظمة غير حكومية (NGO). بعد العديد من الإنجازات التي حققتها على المستوى الدولي، وتعمل المنظمة بصفة شاملة على حفظ ورعاية الثقافة الشعبية والتراث الشعبي غير المادي، وتهدف إلى تعزيز التفاهم والتسامح بين شعوب العالم، من خلال تبادل أنشطة الثقافات المتنوعة.

الجلس الدولي لمنظمات مهرجانات الفولكلور والفنون الشعبية (CIOFF) هو منظمة دولية غير حكومية، تابعة لـاليونسكو، وتحفظ

الثقافي، والمعالم التاريخية، والمجموعات المتحفية، وفق أسس مستدامة، وذلك تطبيقاً لرؤيته وأهدافه المبنية على المعرفة الواسعة التي اكتسبها، والخبرة العميقة التي طوّرها في مجال التراث الثقافي بالوطن العربي.

جامعة زيهيجانغ للعلوم الصناعية والتجارية تقع جامعة زيهيجانغ للعلوم الصناعية والتجارية في مدينة هانغزو ذات التاريخ العريق، وهي عاصمة مقاطعة زيهيجانغ في الصين. وتم تأسست الجامعة في عام 1911، باسمها القديم «مدرسة هانغزو المتوسطة للعلوم التجارية»، وتم تغيير اسم المعهد إلى جامعة زيهيجانغ للعلوم الصناعية والتجارية في عام 2004. وتتمتع بـاختصاصات الجامعة تسعة مجالات، هي العلوم الإدارية، والعلوم الاقتصادية، وعلم الهندسة، والآداب، والقانون، والعلوم والتكنولوجيا، والتاريخ، والفلسفة، والفنون. وتتكون الجامعة من 23 كلية، وأكثر من

الفلكلورية الشعبية من دول مختلفة، وتضمنت العزف على آلة البندورا والهارب والسنطور. ويضم المركز ست منظمات دولية متخصصة في مجال التراث الثقافي، هي: مركز إيكروم - الشارقة، والمنظمة الدولية للفنون الشعبي، والمجلس الدولي لمنظمات مهرجانات الفولكلور والفنون الشعبية، وأولمبياد الألعاب الشعبية في سردينيا، وجامعة زيهيجانغ الصناعية والتجارية في الصين، والمعهد الوطني لعلوم الآثار والتراث في الرياض.

مركز إيكروم - الشارقة المركز الإقليمي لحفظ التراث الثقافي في الوطن العربي (إيكروم - الشارقة)، أسسه المركز الدولي للدراسة حفظ وترميم الممتلكات الثقافية (إيكروم)، بالاشتراك مع حكومة إمارة الشارقة. ويسعى مركز إيكروم - الشارقة إلى تعزيز قدرات العاملين في مؤسسات التراث الرسمية بالدول الأعضاء على إدارة مواقع التراث

حاكم الشارقة، الرامية إلى جعل الإمارة حاضنة للتراث العالمي، منفتحة على ثقافات الشعوب، وتراث العالم بمختلف عناصره، ورموزه، ومكوناته، وهبئاته ومنظماته العاملة في هذا المجال. خطاً معاهد الشارقة للتراث خطوات وثيقة لتحقيق الرؤية والنهوض بالفكرة، وباتى افتتاح مركز المنظمات الدولية للتراث الثقافي ترجمة حقيقية لذلك؛ ليكون المركز الأول من نوعه.

وأضاف المسلم تعمل المنظمات المنضوية تحت مظلة المركز على حفظ وصون التراث الثقافي بشقيه المادي وغير المادي، وتقديم إسهامات جليلة في مجال الرعاية والحماية للتراث من الضياع والاندثار، وفق رؤية استراتيجية، وسياسات محكمة تضطلع بالغاوية المشيورة، ما يجعل وجودها أمراً مهماً وضرورياً، لتعزيز التواصل والتبادل الثقافي، والانفتاح على التجارب العالمية في صون التراث الثقافي، ودعم الجهود المبذولة في هذا السياق.

وتابع صاحب السمو حاكم الشارقة عدد من العروض

صاحب السمو حاكم الشارقة، في أروقة المبنى حيث أطلع سموه على مكاتب وأقسام المنظمات الدولية الثقافية التي يضمها المركز مستمعاً سموه إلى شرح حول أبرز المرافق والخدمات والبادرات التي ستقدمها.

وأطلع سموه على المعرض المائم في قاعة المعارض بالمبنى والذي يضم لوحات وشروح حول أبرز وأهم أدوار ومميزات المنظمات المعنية بالتراث الثقافي وتعرف سموه من القائمين على هذه المنظمات على ما يقدمونه من جهود تسهم في حفظ التراث الثقافي حول العالم.

بعد ذلك توجه صاحب السمو حاكم الشارقة إلى مسرح مركز المنظمات الدولية للتراث الثقافي حيث بدأت فعاليات الافتتاح بالسلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.

وألقي سعادة الدكتور عبدالعزيز المسلم رئيس معهد الشارقة للتراث كلمة قال فيها تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى

اقتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، صباح أمس الأول، مركز المنظمات الدولية للتراث الثقافي في المدينة الجامعية بالشارقة. واستقبل سموه لدى وصوله بالإحازيج التراثية، وكان في استقباله الشيخ سالم بن عبدالرحمن القاسمي رئيس مكتب سمو الحاكم، وسعادة عبدالله محمد العويس رئيس دائرة الثقافة، وسعادة المهندس علي بن شاهين السويدي رئيس دائرة الأشغال العامة، ومحمد عبيد الزعابي رئيس دائرة التثريقات والضيافة، والدكتور عبدالعزيز المسلم رئيس معهد الشارقة للتراث، والدكتور خالد عمر المدفع رئيس مدينة الشارقة للإعلام (شمس)، وعلي إبراهيم المري رئيس داره الدكتور سلطان القاسمي، وعدد من كبار المسؤولين وممثلي المراكز والؤسسات الثقافية والتراثية. وبعد إقامة الستار إيذاناً بالافتتاح الرسمي للمبنى، تجول

استوديوهات «موسفيلم» في روسيا هي الأكبر والأكثر تطوراً تقنياً وفتياً



جانب من مدينة الإنتاج السينمائي في موسكو



الحافلة التي استخدمت في تصوير مسلسل «معد الشتاء» كم تغير، في التحف

الفرنسي لروسيا (1812) وغيرها من الأحداث التاريخية. ولعل النجاح الأكبر إشارة للاهتمام يتمثل في متحف المركبات الذي يات يضم أكثر من مئة عربة ومركبة على اختلاف نوعها والتي تم استخدامها في تصوير الأفلام السوفيتية والروسية الحديثة بما فيها عربات النبلاء التي استخدمت في تصوير أفلام (الحرب والسلام) و(أنا كارينينا) للاديب الروسي ليف تولستوي. من جانبه قال مدير استوديوهات (موسفيلم) المخرج السينمائي كارين شاخنزاروف في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) اليوم الإثنين إنه «على الرغم من الإمكانيات الهائلة التي باتت تملكها صناعة السينما الروسية إلا أن أزمة السينما الروسية لم تنته بعد». وأضاف أن حجم الإنتاج السينمائي في روسيا لا يزال متواضعاً «لأننا ننتج مئة فيلم في السنة بينما يجب ألا يقل الإنتاج عن 350 فيلم من أجل تلبية احتياجات السوق في البلاد». وأوضح شاخنزاروف أن مؤسسة (موسفيلم) لا تتلقى أي دعم من الدولة وإنما تعتمد على مواردها الخاصة في

الحاقلات والمركبات ومحطات النقل التلفزيوني وعربات التصوير المتحركة. ويتمثل الانجاز الأهم في تطوير بيئة استوديوهات (موسفيلم) في بناء (بيت الملايس والمقتنيات) الذي يتسع لنصف مليون بدلة على اختلافها والذي يضم عدة طوابق تبلغ مساحتها 15 ألف متر مربع. وتوجد في مخازن بيت الملايس 400 ألف بدلة وقبعة وحذاء تم استخدامها في تصوير الأفلام التاريخية والروائية والكوميدية والتي تحظى بتقدير لا مثيل له يسبح بالعبور عليها خلال دقائق. ويمكن للمرء هنا أن يعثر على بدلة للقيصرة والجنرالات السوفيت وأبطال الحرب العالمية الثانية إضافة إلى مصنوعات ومقتنيات تم جمعها من مختلف المصادر أو شرائها من أصحابها بأسعار ياهظة الثمن. وتسمح هذه المقتنيات خلال ساعات معدودة بتجهيز قصر يعود على سبل المثال إلى القرن الخامس عشر وتجهيز جيش تتعداه ألف شخص بالملايس التاريخية التي تعود إلى حقبة الحرب الأهلية في روسيا (1917) أو الغزو

موسكو - كونا: تعد استوديوهات (موسفيلم) للإنتاج السينمائي الأكبر في روسيا من حيث مساحتها والأكثر تطوراً تقنياً وفتياً بعد إنشاء مزيد من الإنتاج وساحات التصوير العصرية فيها. وشهدت (موسفيلم) التي تأسست في عام 1924 والتي تقع وسط العاصمة الروسية موسكو مؤخراً تطوراً نوعياً تمثل في بناء أجنحة جديدة للتصوير وفقاً لأحدث المعايير عصرية إضافة إلى إنشاء مبانٍ لتخزين الملابس والمقتنيات ومتحف للمركبات. وتبلغ مساحة استوديو التصوير الجديد الذي أطلق عليه اسم (الجناح 16) 25 ألف متر مربع وارتفاع سقفه 16 متراً ويضم غرفاً للراحة والتجميل والاستجمام في حين تبلغ مساحة ساحة التصوير 1647 متراً مربعاً الأرض الذي يسمح بإنشاء غابة أو سطح جليدي أو ملعب للهوكي حقيقي ويسمح بتنفيذ كل ما يحضر على بال المخرج من الأفكار العمرانية والديكورات على اختلافها. ويتسع الجناح لوجود ألف ممثل وفني في الوقت ذاته وتسمح بوابته التي يبلغ ارتفاعها 6 أمتار بدخول مختلف أنواع

الكويت الإنجليزية نظمت حفلاً موسيقياً كبيراً



من فقرات الحفل الموسيقي

استحسان وتفاعل وتصليق الحضور. هذا وتولي مدرسة الكويت الإنجليزية اهتماماً خاصاً بمادة الموسيقى التي تعمل على تعزيز الثقة بالنفس لدى الطلاب، وتزويد شؤونهم التعليمية بكل حماس.

العديد من شخصيات المجتمع والمهتمين بالموسيقى. جاء الحفل في إطار فعاليات احتفال المدرسة بمرور أربعين عاماً على تأسيسها، وانقسم بالآداء المتناغم للطلاب الذين قدموا وصالاً متنوعة من الآباء والعزف الموسيقي الذي نال

القيام لمس الموسيقي خلا موسيقياً كبيراً، بحضور أعضاء مجلس إدارة المدرسة وعند من الديبلوماسية ومنسقين من سفارات بريطانيا وكوريا وقبرص وغيانا والأمم المتحدة والمعهد الثقافي البريطاني، إضافة إلى



جانب من الفقرات الغنائية