

هيفاء وشيرين وجومانة يعدن للسينما في 2020



جومانة مراد



شيرين عبد الوهاب



هيفاء وهبي

تعد داوود، ودينا الشربيني، ونسرين أمين، وينتمي الفيلم إلى نوعية أفلام الرعب، ويعد العمل السينمائي الأول الذي يتم تصويره بتقنية الـ 3D، وكانت آخر أعمال جومانة مراد عبر شاشة السينما فيلم "الحفلة" إنتاج عام 2013.

ويعد فيلم شيرين عبد الوهاب الجديد ثاني تجاربها السينمائية، إذ سبق وشاركت في بطولة فيلم "ميدو مشاكل" بداية مشوارها الفني عام 2003 مع الفنان أحمد حلمي ورامز جلال ونشوى مصطفى، وتعود الفنانة جومانة مراد للسينما بعد غياب بفيلم "يوم 13" وشاركتها البطولة

وأكد المنتج وليد منصور في تصريحات صحفية تعاقده مع شيرين على بطولة الفيلم الذي كتبه أمير طعيمة. والجسد هيفاء شخصية الإسكندرية تعشق الغناء ويرصد الفيلم رحلة صعودها وعبورها لعالم الشهرة والنجومية.

وتم الانتهاء من تصوير الفيلم بالكامل ومن المقرر عرضه تجارياً في 8 يناير/ كانون الثاني وتدور أحداثه في إطار من الأكشن والإثارة، وتجسد هيفاء شخصية شقيقتين توأم. وفي عام 2020 تعود أيضاً شيرين عبد الوهاب بعد غياب 16 عاماً للسينما،

وتعود هيفاء للمنافسة بفيلم يحمل اسم "أشباح أوروبا" للمخرج محمد عبد الرحمن حماني، وقصة كريم فاروق وسيناريو وحوار أمين جمال وشريف يسري، ويشارك في بطولته أحمد الفيشاوي وأروى جودة ومصطفى خاطر والفنان السوري معتصم النهار ومن إنتاج محمد الوزيري.

يشهد عام 2020 عودة عدد من النجمات للسينما بعد غياب طويل في مقدمتهن الفنانة هيفاء وهبي العائدة بعد غياب استمر 5 سنوات، منذ آخر ظهور لها في فيلم "حلاوة روح" إنتاج عام 2014، والذي تعرض لانتقادات كثيرة وقت عرضه بسبب جراءة الفكرة والمحتوى.

زينة تغيب عن دراما رمضان للعام الثاني على التوالي



زينة

في الوقت الحالي، فيلم "الفلوس" قصة تاجر حشني، وسيناريو وحوار محمد عبد المعطي، إخراج سعيد الماروق، ويشارك في بطولته خالد الصاوي، زينة، محمد سلام، عائشة بن أحمد، وآخرون، بالإضافة إلى عدد من ضيوف الشرف مثل أحمد السقا ومسي عن الدين وتم تصوير معظم مشاهد في بيروت.

السينما خلال الفترة المقبلة خاصة بعد تقديمها فيلم "الفلوس" إلى جانب النجم المصري تامر حسني والذي طرح في الصالات السينمائية الأسبوع الماضي ويحقق نجاحات كبيرة في مصر والدول العربية، وتريد أن تستكمل خطواتها السينمائية خاصة وانها تلقت أكثر من عرض جيد لعمل على دراسته

قررت الممثلة زينة الانسحاب من السياق الرمضاني المقبل للعام الثاني على التوالي بسبب عدم عبورها على عمل مناسب يرصنها بعد غيابها العام الماضي، إذ قدمت آخر مسلسلاتها "منوع الاقتراب او التصوير" وشاركتها البطولة فتحي عبد الوهاب ونسرين أمين ومحمد شاهين ومسي القاضي، وقررت زينة التركيز في

رجاء الجداوي تحصل على تكريم مهرجان أسوان لأفلام المرأة مع نيللي كريم



رجاء الجداوي

كشفت إدارة مهرجان أسوان السينمائي الدولي لأفلام المرأة، عن تكريم الفنانة رجاء الجداوي، في افتتاح دورته الرابعة التي تعقد في الفترة من 10 إلى 16 فبراير المقبل، تقديراً لمسيرتها السينمائية الطويلة التي تمتد لأكثر من 60 عاماً، لتصبح المكرمة من جيل الرواد مع نجمة تمثل الحاضر والمستقبل وهي الفنانة نيللي كريم.

وقالت الفنانة رجاء الجداوي، إنها تعتبر هذا التكريم وساماً على صحتها وتنويعاً لخصولها الفني الطويل، مشيرة إلى أنها حريصة على الالتزام في العمل، والتكريم يجعلها تشعر بأن هناك من يقدر ذلك.

وأوضحت رجاء أنها رفضت تكريمات عديدة لأنها أثبت من مجالات بعيدة عن الفن، معربة عن سعادتها بتكريمها من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، الذي تعتبره أهم من أي تكريم آخر، خاصة أنه من مهرجان يهتم بالمرأة وما تولده من جهد في صناعة السينما، ويقام في أقصى جنوب مصر حيث بداية نهر النيل العظيم.

وأشارت إلى أنها كانت محظوظة بالعمل في بدايتها على شاشة السينما، من خلال فيلم "دعاء الكروان" المأخوذ عن قصة لعبد الأدب العربي طه حسين، وأمام قاعات فنية كبيرة مثل النجمة فنانة حمامة وفارس السينما المصرية أحمد مظهر، وكانت التجربة المهمة الثانية في فيلم "إشاعة حب" مع النجم العالمي عمر الشريف ويوسف وهبي وسعاد حسني، مشددة على أنها عاشت تجربة

باعتبارها نموذجا يمثل إبداع المرأة في حاضر ومستقبل السينما المصرية، فضلا عن كونها من أهم النجمات اللاتي قدمن أعمالاً تتحان فيها لقضايا المرأة ومشاكلها. وقال السيناريست محمد عبد الخالق رئيس المهرجان، إن اختيار نيللي كريم للتكريم في دورته الرابعة يأتي لموهبتها كممثلة نجحت في أداء العديد من الشخصيات المميزة على شاشة السينما، وهي نموذج للفنانة المتجددة القادرة على إثارة الدهشة في أنظار المتفرجين مع كل عمل جديد تتصدى له، والمتلفة التي تسعى لتقديم أعمال تنسم بروح التجريب والغامرة.

وبدأت نيللي كريم حياتها بعاشقها داليا البحيري رفضها لقب ملكة جمال بشكل عام، معتبرة الأمر، وهو ما اعتبرته غير صحيح لأن الجمال أمر نسبي، لافتة إلى أنها تفضل لقب "ميس" قبل اسم الدولة لأنها الأكثر دقة.

وأكدت "البحيري" التي سبق وحصلت على لقب "ملكة جمال مصر"، خلال استضافتها في برنامج "الستات ما يعرفوش يكدبوا" على قناة "cbc"، أن مقاييس الجمال تختلف من ثقافة لأخرى، وإنها لم تكن الأجل عندما تم اختيارها "ميس إيجبت"، ولكن هناك مقاييس عديدة مثل الجاذبية والثقافة وأمر أخرى تمنح للفنانة هذا اللقب.

وحول مدى اهتمامها بالمشاركة

في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، قالت الجداوي، إنها ترفض الاعتراف بلقب ملكة جمال، معتبرة الأمر، وهو ما اعتبرته غير صحيح لأن الجمال أمر نسبي، لافتة إلى أنها تفضل لقب "ميس" قبل اسم الدولة لأنها الأكثر دقة.

وأكدت "البحيري" التي سبق وحصلت على لقب "ملكة جمال مصر"، خلال استضافتها في برنامج "الستات ما يعرفوش يكدبوا" على قناة "cbc"، أن مقاييس الجمال تختلف من ثقافة لأخرى، وإنها لم تكن الأجل عندما تم اختيارها "ميس إيجبت"، ولكن هناك مقاييس عديدة مثل الجاذبية والثقافة وأمر أخرى تمنح للفنانة هذا اللقب.

وحول مدى اهتمامها بالمشاركة

داليا البحيري: أرفض الاعتراف بلقب ملكة جمال

أعربت الفنانة داليا البحيري رفضها لقب ملكة جمال بشكل عام، معتبرة الأمر، وهو ما اعتبرته غير صحيح لأن الجمال أمر نسبي، لافتة إلى أنها تفضل لقب "ميس" قبل اسم الدولة لأنها الأكثر دقة.

وأكدت "البحيري" التي سبق وحصلت على لقب "ملكة جمال مصر"، خلال استضافتها في برنامج "الستات ما يعرفوش يكدبوا" على قناة "cbc"، أن مقاييس الجمال تختلف من ثقافة لأخرى، وإنها لم تكن الأجل عندما تم اختيارها "ميس إيجبت"، ولكن هناك مقاييس عديدة مثل الجاذبية والثقافة وأمر أخرى تمنح للفنانة هذا اللقب.

وحول مدى اهتمامها بالمشاركة

في لجان تحكيم مسابقات ملكات جمال، قالت البحيري إنها ترفض المشاركة في العديد منها بسبب كثرتها وعدم وجود معايير واضحة، مؤكدة أنها تشارك فقط في مسابقات التمثيل الخارجي لـ "ميس وورلد" أو "يونيفرسال".

وتحدثت البحيري أيضا عن الدرس القاسي الذي أخبرها الله به، عندما فقدت أبنيتها الأولى "خديجة" ووالد أبنيتها "قسمت"، معتبرة أن قضاء الله هو الأفضل دائما، حيث أدركت أن بقاء أبنيتها على قيد الحياة كان سيؤهلها لأن الأخيرة لم تكن تعيش حياة طبيعية. وأكدت البحيري أن الله سبحانه وتعالى عوضها بصغيرتها "قسمت"، التي تشعر بسعادة بالغة في وجودها معها وتشعر بالقلق عليها دائما.

هبة عبد الغني تقابل ياسمين صبري في «فرصة ثانية»



هبة عبد الغني

انضمت الفنانة هبة عبد الغني إلى أسرة مسلسل «فرصة ثانية» بطولة الفنانة ياسمين صبري لتخوض من خلاله السباق الرمضاني المقبل 2020. وبدأت هبة التحضير للشخصية المقرر تقديمها خلال السياق الدرامي للمسلسل من خلال عقد العديد من جلسات العمل والبروفات مع المخرج مرقس عادل والمؤلفين محمد سيد بشير ومصطفى جمال للاستقرار على الشكل النهائي للشخصية التي ستشارك بها في المسلسل الذي يحمل العديد من المفاجآت للجمهور رمضان المقبل.

ويعد هذا العمل ثاني تعاون يجمع هبة عبد الغني وياسمين صبري بعدما قدما سويا مسلسل الغني والبزواي ونهاد عبير.

الخصان الأسود الذي عرض رمضان 2017، هذا إلى جانب كونه التعاون الأول الذي يجمع هبة مع كل من المؤلف محمد سيد بشير والمؤلف مصطفى جمال هاشم والمخرج مرقس عادل. وأشار إلى أن الإنتاج حسام شوقي، وإخراج مرقس عادل وأليف مصطفى جمال هاشم، ومعالجة درامية محمد سيد بشير، ويشارك في البطولة كل من أحمد مجدي وإنوارد وابت عامر ودياب و هبة عبد الغني و محمود البزواي ونهاد عبير.



داليا البحيري