ضمن مشاركتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب

دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي تطلق الطبعة الثانية من كتاب «الشيخ زايد-محطات وصور في الصحافة العربية»

نظمت دائرة الثقافة والسياحة -أبوظبي ندوة بعنوان «زايد ومصر» في معرض القاهرة الدولي للكتاب، تم خلالها إطلاق الطبعة الثانية من كتاب «الشيخ زايد - محطات وصور في الصحافة العربية» الصادر عن مشروع «إصدارات» في الدائرة، بحضور ومشاركة مؤلفي الكتاب الدكتور محمد المنصوري، والكاتب جمعة الدرمكي، وسعيد حمدان الطنيجي مدير إدارة النشر في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، وعماد حسين رئيس تحرير صحيفة الشروق المصرية، والكاتب الصحفي عادل السنهوري.

أشار سعيد حمدان الطنيجي في بداية الندوة إلى العلاقة المتينة التي تربط بين شعبي دولة الإمارات وجمهورية مصر العربية. وقال: "هناك أحداث وشخصيات في التاريخ يظل لها صدى وموقع خاص مهما تغير الزمن وتبدلت الأحداث، وتظل بصماتها ومواقفها تسكن وجداننا، وفي مقدمة هذه الشخصيات المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي أحب مصر وكان حبه لها بمثابة ملحمة في حياته، وظل وفيا لها وورث هذا الحب والوفاء لشعب الإمارات، وما نراه اليوم من محبة خالصة وصادقة من قيادة الإمارات لشعب مصر أساسها مستمد من حب زايد"، مشيرا إلى حرص الدائرة على إطلاق الطبعة الثانية من كتاب "الشيخ زايد - محطات وصور في الصحافة العربية" في مصر تقديرا لما يوليه الإعلام المصري من دعم واهتمام به منذ صدور طبعته الأولى، وهو اهتمام قديم يكشف عنه الكتاب الذي يضم حوالي 158 قصاصة من الصحف العربية، منها 100 قصاصة من مصر فقط.

جانب من ندوة «زايد ومصر»

من ناحيته أوضح الباحث والكاتب جمعة الدرمكي أن الكتاب يوثق ما كتبته الصحف العربية عن المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه"، في الفترة من 1959 وحتى عام 1978، وهو نتيجة جهد سنوات من العمل مع الدكتور محمد المنصوري في جمع محتوياته، مشيرا أن جزءا كبيرا من المقالات التي يضمها تحمل أبعادا سياسية وتاريخية وثقافية، وبعضها تروي حكايات ومواقف مهمة، مثل أول زيارة للشيخ زايد إلى مصر في عام 1959 بهدف توطيد العلاقات وطلب إيفاد معلمين مصريين للتدريس في المدرسة التي أنشأها في منطقة العين في ذلك الوقت. وبشكل عام يضم الكتاب مادة دسمة للباحثين والدارسين لإعادة قراءة التاريخ والكتابة عنه.

بينما وجه د.محمد المنصوري الشكر لدائرة الثقافة والسياحة-أبوظبي على مبادرة إصدار الطبعة الثانية من الكتاب، مشيرا أنهم بصدد استكماله بإصدار جزء ثان حول ما تناولته الصحف العربية عن إمارات الساحل، وهي مواد كثيرة ذات طابع اجتماعي نشرتها دار الهلال وآخر ساعة وغيرهما، إلى جانب دراسة مشروع إصدار كتاب عن ما تناولته الصحف العربية عن المغفور له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، طيب الله ثراه.

وأوضح أن اختيار المواد التي تضمنها الكتاب تم بناء على معايير محددة مثل التركيز على الأخبار المفصلية وخاصة التي تتناول ثلاثة محاور مهمة هي التنمية وقيام الاتحاد والدبلوماسية، إلى جانب الأخبار التي تحمل دلالات تعكس حرص المغفور له الشيخ زايد، طيب الله ثراه، على الاتصال بالعمق العربي والمركز مثل زيارته الأولى لمصر. كما يركز الكتاب على الأخبار التي تبرز الانعطافات المهمة في تاريخ الإمارات مثل قيام الاتحاد والعلاقات مع المحيط العربي وجهود التنمية الداخلية. مشيرا أن أبرز الصعوبات التي واجهتهما خلال تجهيز الكتاب تمثلت في الحصول على الصحف القديمة خاصة وأن الأمر قائم على مبادرات فردية. لافتا أنه اعتمد في جمعها على زياراته المتكررة إلى سور الأزبكية في مصر منذ عام 1992، وفيه عثر على الكثير من الكتب والصحف العربية والمصرية.

واسترجع الكاتبان الصحفيان عماد حسين وعادل السنهوري ذكرياتهما في العمل بدولة الإمارات، وما يتسم به المجتمع الإماراتي من استيعابه لمختلف الجنسيات، مؤكدين على عمق العلاقات بين الإمارات ومصر، وهي علاقات أرساها المغفور له الشيخ زايد، "طيب الله ثراه"، ومازالت قائمة بنفس القوة والمتانة في الوقت الحالي.

أكد الكاتب عماد حسين على أهمية الكتاب الذي يوفر للباحثين مادة خام للبحث والدراسة، وهي مادة تفتقد إليها المكتبة العربية، خاصة فيما يتعلق بأخبار الرؤساء والقادة العرب، معربا عن تقديره لمبادرة دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي لإصدار الكتاب. وشدد الكاتب عادل السنهوري في مداخلته على أهمية الكتاب خاصة أنه يتناول فترة تحمل الكثير من الأحداث في المنطقة، وأهمية الجهد المبذول في إنجازه، مشيدا بما تضمنته من صور معبرة ومعلومات قيمة. وذكر السنهوري أن الصحف العربية منذ البداية أولت اهتماما كبيرا للشيخ زايد ومقولاته ومواقفه وزياراته وجولاته في المنطقة، ليس فقط مع قيام الاتحاد ولكن قبل ذلك، وبلغ الاهتمام ذروته مع إطلاق الشيخ زايد دعوة الاتحاد التي اعتبرها العرب بارقة أمل في أعقاب نكسة 5 يونيو 1967، تبشر بإمكانية استعادة النصر وأمل الوحدة من جديد.

عبدالله السدحان يطارد «الديك الأزرق»

عبدالله السدحان

منذ عقدين ونيف والجمهور يربط شهر رمضان المبارك، بنجومية الممثل عبدالله السدحان، الذي يستعد خلال الأيام المقبلة لتصوير عمله الثالث لهذا العام تحت اسم «الديك الأزرق» الذي يجمعه مع النجم بيومي فؤاد، بعدما نفذ مسرحية بعنوان «الثمن» عرضت على مسرح مركز جابر الثقافي في تجربة هي الأولى في تاريخه على مسرح الكويت، وكذلك بطولة مسلسل تلفزيوني تحت اسم «كسرة ظهر» من إنتاج محمد المعوشرجي، يجمعه مع كوكبة من نجوم الفن الخليجي منهم محمد العجيمي وهنادي الكندري وعبدالله العوضان، ويجسد من خلاله شخصيتين مختلفتين.

وكشف السدحان من خلال تصريحات سابقة عن مشاركته وللمرة الأولى مع الفنان بيومي فؤاد في مسلسل يحمل الطابع الكوميدي بعنوان «الديك الأزرق» سيتم تصويره في مدينة الرياض خلال الفترة المقبلة، مشيرا إلى أن العمل سيتم تنفيذه بمشاركة كوكبة من نجوم الكوميديا في السعودية والخليج، متمنيا أن تحصد أعماله الفنية هذا العام إعجاب جمهوره في كل مكان.

مبيناً أن الفن لا يعيش إلا على النجاحات، التي من ثمارها هذا التاريخ الطويل الذي ساهم في وصوله إلى هذه النقطة والمشاركة مع نجوم الكويت في مسرحية نالت رضا الجمهور والنقاد في الكويت، وكذلك بطولة مسلسل «كسرة ظهر»، الذي سيكون علامة واضحة في الماراثون الرمضاني للعام المقبل، مع مسلسل «الديك الأزرق» برفقة بيومي فؤاد وممثلين سعوديين ومصريين، وهو من تأليف وإخراج هاني كمال، ويعرض في رمضان المقبل على قناة «SBC» السعودية.

نجاة بسمة وهبة من الموت حرقا بسبب الدفاية

بسمة وهبة

كشفت الإعلامية بسمة وهبة عن نجاتها من موت محقق بعد اشتعال النار في غرفتها بسبب ماس كهربائي نتيجة الجهد العالي للمدفأة الكهربائية الذي تسبب في احتراق المشترك الكهربائي وكاد أن يشعل حريقا داخل منزل على غرار ما حدث منذ أيام في منزل المطرب إيهاب توفيق وتسبب في وفاة والده.

ونشرت بسمة فيديو لآثار الحادثة عبر حسابها الموثق بموقع إنستغرام، وقالت إن حريق اشتعل في فيشة المدفأة الكهربائية التي أوصلتها في مشترك، ليحترق المشترك ويحترق جزء من الأرضية الخشبية بالغرفة، لتمتلىء الغرفة بالدخان في الساعة الخامسة صباحا، قبل أن تكتشف الحريق وتطفئه.

وأضافت بسمة: الحمد لله ربنا نجاني من موت محقق الحمدلله يا رب لك الحمد والشكر.. بعد ما وعيت الناس عملت دي واستذكيت.. الساعة 5 الصبح والواحد نايم لو كنت اتأخرت شوية كانت النار ولعت في الأوضة، ولو كنت حكيت القصة لحد مكنتوش حتصدقوني.

وردت عليها الفنانة أيتن عامر سريعا مؤكدة أن الدفايات الكهربائية صارت خطرا وقالت: يا ستار خطر اوى التكييفات آمن طبعا.

يذكر ان فيلا المطرب إيهاب توفيق احترقت بالكامل ومات والده بسبب ماس في المدفأة الكهربائية، وحسب أقواله الأولى لجهات التحقيق أكد انه حدث ماس كهربائي في المدفأة الخاصة بغرفة والده، التي اشتعلت أولا وتسببت في وفاته دون أن يتمكن من إنقاذه.

أشار إلى أن الحريق نشب في الساعات الأولى من الصباح ، أثناء وجوده بالطابق الثاني من الفيلا.

وأضاف: عندما شاهدت الأدخنة تتصاعد من الطابق الأول، حيث يقيم والدي جريت علشان أحاول أنقذه إلا أن ألسنة النيران وكثافة الدخان حالت دون ذلك.

تابع توفيق: تمكنا من الخروج من الفيلا دون وقوع إصابات شديدة بين العاملين والمقيمين داخل المكان.

فايز المالكي ينضم لقائمة نجوم فيلم تامر حسني «مش أنا»

فايز المالكي وتامر حسني من كواليس تصوير فيلم «مش أنا»

انضم الفنان فايز المالكي، إلى قائمة نجوم شرف أحدث أفلام المطرب تامر حسني والفنانة حلا شيحا «مش أنا»، وتواجد بالفعل في مصر لتصوير مشاهده، ونشر أول صورة تجمعه بحسني مع رسائل متبادلة بين النجمين.

ونشر فايز المالكي صورة له برفقة الفنان تامر حسني، وعلق على الصورة قائلا: بداية تصوير فلم مش انا مع تامر حسني، ليرد عليه الأخير سريعا: نورت الفيلم يا حبيبي.

فايز أرسل رسالة ثانية إلى تامر حسني قائلا: ربنا يخليك انت تجم بأخلاقك وادبك وروحك الحلووووة، شكرا لك وسعيد جدا بالعمل معاك يا نجم.

يذكر أن تامر وحلا احتفلا ببدء تصوير فيلمهما الجديد «مش أنا» منتصف شهر ديسمبر الماضي، بحضور أبطاله ماجد الكدواني، سوسن بدر، كما حضر الفنان التشكيلي أحمد شيحا لدعم ابنته في أول عودة إلى السينما بعد غياب 14 عاما كاملة منذ قدمت فيلم «كامل الوصاف» مع المطرب الراحل عامر منيب، وتم تصوير المشهد الأول أمام الحضور، واقتصرت المشاركة فيه على تامر حسني وسوسن بدر.

بسمه يوسيل زوجة الفنان تامر حسني لم تفوت فرصة الاحتفال وذهبت إلى الاستديو ومعها باقات ورود لكل أبطال العمل، وأيضا قدم والد الفنانة حلا شيحا، هدية خاصة للفنان تامر حسني تعبيرا منه على محبته الشديدة له.

كما هنأ المخرج شريف عرفه النجم تامر حسني وأرسل له باقة ورد مباركا ومشجعا له، وأكد الجميع أن هناك احتفاء فني بالفنان تامر حسني لخوضه تحدي فني جديد في حياته بهذه التجربة التمثيلية الجريئة.

وأشاد الفنان ماجد الكدواني بتامر كممثل ومؤلف سينمائي، وقال تامر كاتب رواية من أعظم ما يمكن، ربنا يوفقه ويوفقنا معاه.

والفيلم قصة وسيناريو وحوار تامر حسني، وإخراج سارة وفيق، ويشارك في بطولة الفيلم ماجد الكدواني، سوسن بدر، شيرين، ومجموعة من ضيوف الشرف.

لقاء سويدان: ابنتي رحبت بقرار اعتزالي .. ولا تراجع عنه

لقاء سويدان

نفت الفنانة لقاء سويدان كل ما قيل بشأن تراجعها عن قرار الاعتزال، وأكدت أن اعتزالها نهائي، ولا تراجع عنه.

لقاء أكدت أنها لم تتخذ هذا القرار بشكل سريع بل أخذت وقتا طويلا للتفكير، والوصول لهذا القرار، وشعرت براحة غريبة بعد أن أعلنت عنه، خاصة أنها كانت تشعر بعبء كبير بسبب التمثيل.

وأشارت إلى أن ابنتها وافقت على هذا القرار، وخاصة أنها كانت تعرف أن الاعتزال سيريحها، لافتة إلى أن الوسط الفني لم يعد كما كان وأن الشللية أصبحت تسيطر على الفن، وأنه يجب أن يكون لديك علاقات قوية لتقدم أعمال فنية وإلا لن تعمل.

لقاء أشارت إلى أن والدتها ترفض قرار اعتزالها، لأنها تعرف أن التمثيل هو كل حياتها، فهي وقفت أمام الكاميرا منذ أن كانت طفلة.

الفنانة المعتزلة نفت أن يكون قرار اعتزالها مؤقت فقط، وتستهدف منه تحقيق «التريند»، مثلما فعلت غيرها من الفنانات، وأكدت أن من يعرفها يعلم جيدا انها لا تفعل ذلك.

وأكدت لقاء أنها تلقت عدد من الاتصالات من زملائها تطالبها بالتراجع عن هذا القرار، فاتصل بها الفنان أشرف زكي، ومها أحمد، وبشرى وأيتن عامر.

وقالت إنها تعرضت لعملية نصب، حيث حاولت أن تستثمر أموالها في شيء مفيد، ولكن تم النصب عليها.

انطلاق عروض «علاء الدين» في القاهرة 6 فبراير

أحمد عز يتصدر بوستر مسرحية «علاء الدين»

أعلنت "كايرو شو" المنتجة لمسرحية "علاء الدين" للمخرج مجدي الهواري، وبطولة الفنان أحمد عز، انطلاق العروض الجماهيرية المسرحية في القاهرة يوم 6 فبراير المقبل، وذلك بعد الانتهاء من كافة التجهيزات الفنية الخاصة بالمسرحية.

وأوضحت إدارة "كايرو شو"، في بيان، أن التذاكر ستكون متاحة للجمهور عبر أكثر من وسيلة، سواء عبر أحد مواقع الحجز على الإنترنت أو تليفونيا، وكذلك عن طريق الحجز المباشر، مشيرة إلى أن العروض ستقام على أحد المسارح بمدينة السادس من أكتوبر. ويشارك في بطولة المسرحية نارا عماد، محمد ثروت، هشام إسماعيل، سامي مغاوري، إسلام إبراهيم ومحمد جمعة.