



في الفحطة من فيلم الناصر صلاح الدين

دفن جثمان الراحلة بجوار مقبرة عمرها ماجدة الصباغي بحضور نجوم الفن نادية لطفي .. «لويزا الطيبة» ترحل وتترك «النظارة السوداء»



الفنانة الراحلة نادية لطفي



آخر حلول الفنانة الراحلة نادية لطفي مع همام شاهين

عنه بعد فترة قصيرة انجابت خلالها الابن الوحيد احمد الذي نادرا ما تحدثت عنه في الإعلام أو ظهرت معه في صور، وكررت التجربة مرة ثانية في فترة السبعينيات، إذ تزوجت من المهندس ابراهيم صابر ولم تنجب منه رغم أنها عاشت معه فترة طويلة، وكانت الزوجة الثالثة من شخص يسمى محمد صبرى.

تدور الحالة الصحية لنادية لطفي في 2014 ساءت الحالة الصحية للفنانة نادية لطفي وقت القراءة على الحرارة وتم حجزها في مستشفى المعادي العسكري، وفي يناير 2020 أصيبت بفيروس كورونا ودخلت الرعاية المركزية.

رحلت نادية لطفي وتركت اعمالاً خالدة حيثها الذين يتلون لفراحتها ويشعرون بإنها أيقونة الجمال والإنسانية التي انطلقت إلى الأبد، وشييعت أميس جنازتها الفنانة نادية لطفي بحضور نجلها المهندس احمد البشّارى ووري جثمان والدته بمقارن العائلة بمدينة 6 أكتوبر، والتي وافتتها المنيّة أمس الأول بعد صراع طويل مع المرض، حيث دفن الجثمان بجوار مدفن الفنانة الراحلة ماجدة الصباغي، صلاة الجنازة على الراحلة بمسجد مستشفى المعادي، بحضور عدد كبير من نجوم الفن، منهم الدكتور اشرف زكي تقبيل المهن التertielle رئيس أكاديمية الفنون، والتجمادات بيرفت امين، دلال عبد العزيز، فيفي عبده، يوسف شلبي، مدير مكرم، والمخرج مجدى احمد على، وتتفقى أسرتها العزاء مساء اليوم الخميس في مسجد الشرطة بمدينة الشيخ زايد بالسداس من الكوبرى.



مع سعاد حسني في فيلم الرجال فقط

مبنية طرطوس السوري، وبعيداً عن عالم الفن والسينما، سجلت نادية لطفي موقفاً لا تنسى في تاريخها، ابرزها دعم المخرج والممثل المصري الراحل رمسيس نجيب بـ «لويزا الطيبة» بطلة فيلم «الاحتلال الإسرائيلي من والاجتماعي» أيضاً حيث كانت في الزمن الصعب إلى لبنان أثناء حصار بيروت، إذ ساندت المقاومة وقدمت الفنانة الراحلة الكثير من جهودها من خلال التواصل معهم عبر ياباً تلفزيونياً واحداً هو سلسلة «ناس ولاد ناس»، مما دفع العديد من الصحف والقنوات للقول بأن كاميلا نادية لطفي، التي رصدت ما قام به رئيس وزراء إسرائيل الأسبق ارييل شارون في العشرين، اكتشفها اشتراكاً ملحوظاً في الدافع عن حقوق الحيوان مع بداية ثمانينيات القرن السادس عشر، وشاتيلا، لمن تذكر، كاميلا بل كانت صاروخاً في وجه القوات الإسرائيلية، وكانت معظم الخطابات التي تلقتها مرتيبة، بمشكلات اجتماعية وإنسانية، يواجهها اشخاص مختلفهم في سن المراهقة، ولا يجدون حرية في الإعلان عن مواقفها السياسية، مما كلّفها الأمر، لذا وصفها الشاعر الفلسطيني من خلاله على تلك الخطابات عبر صفحات الباب المخصوص لها وبخط يدها، ما أطلق للعلاقة نقطة تغيره، وهي هذه الآناء، كان يعرض قيلم «لأنام» الشهير عن الدين المناصرة بالشجاعة عندما سافرت إلى لبنان وقال عنها: «نادية القديس، وكان اسم قاتن إلى المدرسة في العاشرة بالفيلم هو «نادية لطفي»، كانت أمراً شجاعاً، عندما زارتني خلال حصار بيروت عام 1982، وبيت القلّة والتصنّع، عاطفياً، شهدت حياة نادية لطفي زواجات متلاحقة، فاشلة أولها من الضابط عادل بشارة التي انطلقت

موقع تاريχية منها الرسم، ثم التصوير القوتوغرافي والكتابية، والسينما، سجلت نادية لطفي موقفاً لا تنسى في تاريخها، ابرزها دعم المخرج والممثل المصري الراحل رمسيس نجيب بـ «لويزا الطيبة» بطلة فيلم «الاحتلال الإسرائيلي من والاجتماعي» أيضاً حيث كانت في الزمن الصعب إلى لبنان أثناء حصار بيروت، إذ ساندت المقاومة وقدمت الفنانة الراحلة الكثير من جهودها من خلال التواصل معهم عبر ياباً تلفزيونياً واحداً هو سلسلة «ناس ولاد ناس»، مما دفع العديد من الصحف والقنوات للقول بأن كاميلا نادية لطفي، التي رصدت ما قام به رئيس وزراء إسرائيل الأسبق ارييل شارون في العشرين، اكتشفها اشتراكاً ملحوظاً في الدافع عن حقوق الحيوان مع بداية ثمانينيات القرن السادس عشر، وشاتيلا، لمن تذكر، كاميلا بل كانت صاروخاً في وجه القوات الإسرائيلية، وكانت معظم الخطابات التي تلقتها مرتيبة، بمشكلات اجتماعية وإنسانية، يواجهها اشخاص مختلفهم في سن المراهقة، ولا يجدون حرية في الإعلان عن مواقفها السياسية، مما كلّفها الأمر، لذا وصفها الشاعر الفلسطيني من خلاله على تلك الخطابات عبر صفحات الباب المخصوص لها وبخط يدها، ما أطلق للعلاقة نقطة تغيره، وهي هذه الآناء، كان يعرض قيلم «لأنام» الشهير عن الدين المناصرة بالشجاعة عندما سافرت إلى المدرسة في العاشرة بالفيلم هو «نادية لطفي»، كانت أمراً شجاعاً، عندما زارتني خلال حصار بيروت عام 1982، وبيت القلّة والتصنّع، عاطفياً، شهدت حياة نادية لطفي زواجات متلاحقة، فاشلة أولها من الضابط عادل بشارة التي انطلقت

(1969) و«المومياء» (1969) و«الأب الشرعي» (1988). في 1988 قدمت نادية لطفي آخر عمل لها على شاشة السينما وهو فيلم «الأب الشرعي» أمام محمود ياسين ومن إخراج ناجي أتجلو، وفي 1993 قدمت بـ «لويزا الطيبة» بطلة فيلم «سلطان» (1958) مع النجم المصري الراحل فريد شوقي، وقدمت نادية لطفي في 1993 مسلسل «ناس ولاد ناس». حصلت نادية لطفي على عشرات الجوائز بعد مسلسل «ناس ولاد ناس»، مما دفعها واصدماً مو «بيبة مصر»، وكان لها نشاط ملحوظ في القاهرة السينمائية فاتن ومهرجان السينما الدولي ومهرجان الإسكندرية لسينما البحر المتوسط ومهرجان المركز الكاثوليكي لسينما مصرى للسينما، بـ «لويزا الطيبة»، اكتشفها المخرج المصري رمسيس نجيب، وأدباراتها اسمها الفنى، فأسمها الحقيقي بولا كان صعبى، وغريبًا لذلك كان لايد من العذر، وفي هذه الآناء، كان يعرض قيلم «لأنام» لفاتن حمامنة عن قصة الكتب المصرى إحسان عبد القىوس، وكان اسم قاتن إلى المدرسة في العاشرة بالفيلم هو «نادية لطفي»، من عمرها المتواuge الجمهور في الثالث من يناير(كانون الثاني) 1937، وفوت على سرير المدرسة في العاشرة بالليل، كانت امرأة شجاعه، عندما زارتني خلال حصار بيروت عام 1982، وبيت القلّة والتصنّع، عاطفياً، شهدت حياة نادية لطفي زواجات متلاحقة، فاشلة أولها من الضابط عادل بشارة التي انطلقت

على شاشة السينما بمصر، ثم التصوير (1969) و«المومياء» (1969) و«الأب الشرعي» (1988). في 1988 قدمت نادية لطفي آخر عمل لها على شاشة السينما وهو فيلم «الأب الشرعي» أمام محمود ياسين ومن إخراج ناجي أتجلو، وفي 1993 قدمت بـ «لويزا الطيبة» بطلة فيلم «سلطان» (1958) مع النجم المصري الراحل فريد شوقي، وقدمت نادية لطفي في 1993 مسلسل «ناس ولاد ناس». حصلت نادية لطفي على عشرات الجوائز بعد مسلسل «ناس ولاد ناس»، مما دفعها واصدماً مو «بيبة مصر»، وكان لها نشاط ملحوظ في القاهرة السينمائية فاتن ومهرجان السينما الدولي ومهرجان الإسكندرية لسينما البحر المتوسط ومهرجان المركز الكاثوليكي لسينما مصرى للسينما، بـ «لويزا الطيبة»، اكتشفها المخرج المصري رمسيس نجيب، وأدباراتها اسمها الفنى، فأسمها الحقيقي بولا كان صعبى، وغريبًا لذلك كان لايد من العذر، وفي هذه الآناء، كان يعرض قيلم «لأنام» لفاتن حمامنة عن قصة الكتب المصرى إحسان عبد القىوس، وكان اسم قاتن إلى المدرسة في العاشرة بالفيلم هو «نادية لطفي»، من عمرها المتواuge الجمهور في الثالث من يناير(كانون الثاني) 1937، وفوت على سرير المدرسة في العاشرة بالليل، كانت امرأة شجاعه، عندما زارتني خلال حصار بيروت عام 1982، وبيت القلّة والتصنّع، عاطفياً، شهدت حياة نادية لطفي زواجات متلاحقة، فاشلة أولها من الضابط عادل بشارة التي انطلقت

لتحفتها الفنانة الكبيرة نادية لطفي لتسدل الستار على الجيل التمهيلى لنجوم السينما المصرية، ولكنها مثليها ستبقى في مجدان محبيها وعشاق الفن السابع بما قدّمته من أعمال فنية خالدة. رحلت «لويزا الطيبة» التي أسرت الجميع بطبعتها في «الناصر صلاح الدين»، تاركة «النظارة السوداء» وحدها عن عمر يناهز 83 عاماً، بعد صراع طويل مع المرض وتدهور حالتها الصحية في الفترة الأخيرة ودخولها في غيبوبة مما تسبّب في حجزها داخل غرفة العمليات المركزية. كان آخر ظهور للفنانة الراحلة نادية لطفي خلال احتفالها بعيد ميلادها 83 في مستشفى المعادى العسكري، وذلك يوم 3 يناير والذي يصادف عيد ميلاد الفنانة الهام شاهين التي حرصت على شاركة الفنانة نادية لطفي هذا اليوم. واحتفلت الفنانة الهام شاهين مع الراحلة في ناديه لطفي، وبعد ميلادها بالصبر والسلوان، بالرحمة والأهل والجمهورها بالصبر والسلوان. وذكري العدلليب، حيث قال في لفترة شعبية حادة انت اعذن بالعدلليب وانا الفك بالعدلليب الشفارة». حمل القبض جمهورها معاشرة حافظتها للعنابة المركزية لتابعتها حافظتها. وجمعت الفنانة الهام شاهين مع نجوم الفن المصريين في جميع الدول في الصيف الأول في جميع الدول مسيرة فنية استمرت 53 عاماً، وهدوء الطياع، وكشفت نبرة صوتها الناعمة عن وحرضت على كتابة تعليق اثنى باللغة الراقة، فيما تتبع نظرية عينيها نادية لطفي بمحنة حافظتها للعنابة ببراءة وكيaries. وقدمت الفنانة الكبيرة نادية لطفي شفارة، فقد حفرت أدوارها في تاريخ السينما المصري للسينما، لكنها كانت أكثر من فتاة جميلة شفارة، وإنما حفرت حفظها في تاريخها في تاريخ السينما، حيث بدأت أحدى المدخلات التفزيونية لها لتعلمنى جمهورها على فيها بطلة فيلمه الجديد «سلطان» مع النجم «فريد شوقي» عام 1958، وأنطلقت في الثالث من يناير(كانون الثاني) 1937، وفوت على سرير المدرسة في العاشرة بالليل، كانت امرأة شجاعه، عندما زارتني خلال حصار بيروت عام 1982، وبيت القلّة والتصنّع، عاطفياً، شهدت حياة نادية لطفي زواجات متلاحقة، فاشلة أولها من الضابط عادل بشارة التي انطلقت



نادية لطفي وماري



أحد أعمالها السينمائية



نادية لطفي مع دجلها