تكريم 3 من رواد صناعة السينما العالمية بمهرجان البحر الأحمر في جدة

المكرمون في مهرجان البحر الأحمر

تنطلق فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بجدة من 12 إلى 21 مارس 2020، ويحمل شعار "تغيير السيناريو".

ومن المقرر أن يقام المهرجان السنوي في المنطقة التاريخية بمدينة جدة على ساحل البحر الأحمر، وهو يُعنى بالأفلام والمواهب الإبداعية وإبراز أنماط القصص الجديدة ويعزز من فرص حيوية المجتمع، ومنصات التعبير، والتبادل الثقافي.

وستكرم إدارة المهرجان 3 من رواد التغيير والابتكار ممن تميزوا في عالم صناعة السينما وهم جاك لانج وزير الثقافة الفرنسي الأسبق، وكيم دونج هو مؤسس مهرجان "بوسان" السينمائي في كوريا الجنوبية، ودانييلا ميشيل المديرة المؤسسة لمهرجان "موريليا" السينمائي الدولي بالمكسيك.

وقال مدير المهرجان محمود صباغ، إن الشعار يعكس لحظة التحوّل التي ولد فيها المهرجان، وقدرة السينما على التوثيق والاستجابة لهذه التحوّلات الاجتماعية.

وأشار إلى أن المهرجان يهدف إلى أن يكون منصة حيوية لأحدث الأفلام وتحفيز ثقافة السينما ودعم وتشجيع المواهب العربية والدولية، كما يهتم بوضع أسس صناعة الأفلام المحلية وتعزيز مكانة الأفلام السعودية إقليميا ودوليا وإنشاء سوق نشط للسينما في المنطقة وحول العالم.

وذكر صباغ أن التكريم يأتي ضمن أهداف مهرجان البحر الأحمر السينمائي في تقدير الموروث الشخصي والمؤسسي لرواد عالم صناعة السينما، الذين أسهموا في إطلاق قدرات فنية وروائع سينمائية لأجيال كاملة، إضافة إلى أهمية ما يمكن أن يضيفه تقديم مثل هذه النماذج العالمية إلى حوار تأسيس قطاع السينما في المملكة.

نيللي كريم في ندوة تكريمها بمهرجان أسوان: لن أعتزل الفن وسأظل دائما جزءاً من صناعته

نيللي كريم تلقي كلمتها في المؤتمر الصحافي لتكريمها

أقامت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة ندوة لتكريم للنجمة نيللي كريم ضمن فعاليات الدورة الرابعة للمهرجان التي تقام خلال الفترة من 10 إلى 15 فبراير الجاري وقام بإدارة الندوة الناقد السينمائي أندرو محسن المدير الفني للمهرجان.

وقال الكاتب الصحفي حسن أبو العلا: "إن عطاء النجمة نيللي كبير في السينما كبير قدمها عدد كبير من الأفلام التي ناقشت قضايا المرأة واهتمت بها ونحن سعداء بتكريمها هذا العام خاصة وأنها من أهم نجمات جيلها وتركت بصمة لدى جمهورها.

وتحدثت النجمة نيللي كريم عن بدايتها قائلة: حبي الأول والأخير ما زال إلى الآن للأوبرا والباليه وما زلت أتذكر ترشيحي من الأستاذ الكبير يحيى العلمي للعمل في الفوازير، خاصة وأن هذا هو السبب الرئيسي في دخولي التمثيل، فالمشاركة في الفوازير أحد أحلامي بسبب نيللي وشريهان لما بها من موسيقى ورقص واستعراض وتم مهاجمتي من النقاد عقب عرضها ووصفي بأني نسخة مشوهة من نيللي وشريهان".

وأضافت نيللي: "في هذا التوقيت لم يكن يفرق عندي التمثيل إلى أن عرض علي بعد ذلك العمل في الدراما مع الأستاذة الكبيرة فاتن حمامة ووافقت فورا ولم أفكر أو أسأل عن الدور أو الأجر وقمت بتقديم شخصية فتاة بأكاديمية الفنون وكانت محطة الفوازير بوابتي لما أنا عليه الآن".

واستكملت نيللي الحديث قائلة: "أعتقد أني نجحت في تقديم الكوميديا وفيلم سحر العيون كان أول بطولة سينمائية وكنت أقدم الدور من قلبي لأني في هذا التوقيت لم أكن أعلم ما الفرق بين ما هو كوميدي وما هو تراجيدي وبدأت الأمور تتضح لي مع فيلم غبي منه فيه الذي شاركت بطولته مع النجم هاني رمزي والأغنية التي قدمتها به من تأليفي وأنا أحب هذا الفيلم لأنني عملت بعده في العديد من الأفلام الهامة ومنها فيلم اسكندرية نيويورك مع المخرج الكبير يوسف شاهين".

وقالت نيللي: تعلمت من الأستاذ الكبير يوسف شاهين احترام المواعيد ورأيت كيف يهتم بالممثل وتعلمت منه الكثير أثناء عملي معه وأعتبر تجربتي معه أمر لا يعوض لأنه مخرج يهتم بتفاصيل الجميع ويرغب في ظهورهم بأفضل صورة".

واستكملت نيللي الحديث قائلة: كل مخرج عملت معه تعلمت منه الكثير وأفضل عدم التدخل في عمل المخرج والمؤلف لأن كل منا له دوره الذي يقوم به وخلال تجربتي التي استمرت لعشرين عام لم أقم بذلك وأنا أستمتع بالتمثيل وبما أقدمه وأحاول أن أكون إضافة للشخصيات التي أقدمها واليوم أصبحت أفهم ما أقوم به وما أقدمه.

وأضافت نيللي: المسرح علمني أن العمل يعتمد على الجميع وليس على فرد فقط ولا أمانع العمل مع نجوم كثيرة في عمل واحد ما يهمني هو ما يقدمه الفيلم بشكل عام وكيف سأبرز موهبتي بين هؤلاء النجوم، فالفنان الذي يختار دوره بالحجم فاشل فالدور بأهميته وما يقدم للجمهور ولا اعترف بوجود شيء اسمه دور صغير وآخر كبير هناك دور يمثل علامة فارقة في حياة الممثل وفيلم واحد صفر خير مثال على ذلك فكل شخصياته مكتوبة بشكل جيد وقدمته مخرجة متميزة ونفس الأمر في سجن النساء وذات واشتباك ويوم للستات و678 وبالتالي ستتذكر الجميع وليس فرد بعينه فقط، ففي فيلم واحد صفر قدم الفنان لطفي لبيب دور صغير ولكنه كان من أكثر الفنانين البارزين به، وأنا شخص لا يخطط وأسير خلف مشاعري وقلبي وأقدم فقط ما أحبه".

وأوضحت نيللي أن هناك الكثير من الأمور التي اختلفت في حياتها بعد مسلسل ذات لأنه كان محطة فارقة في مسيرتها بسبب ثقل الرواية وقوتها وقوة المشاركين في العمل وأوضحت أنها تجربة تعلمت منها الكثير واستمتعت بها وشعرت أنها فيلم سينمائي طويل بسبب اهتمام المخرجة كاملة أبو ذكري بتفاصيل الشخصيات والمرحلة التاريخية التي رصدها المسلسل فالمخرج الجيد لن يقبل بسيناريو سيء وسيقدم الفنان بأفضل صورة ولذلك تبحث عن العمل مع المخرجين الجيدين الذين يحبون عملهم لأنهم سيظهرون الفنان بأفضل مما يتخيل للجمهور الذي نعتبره أفضل ناقد لها كفنانة.

وأكدت نيللي أن الجمهور يرغب في مشاهدة كل أنواع الدراما والسينما مشيرة إلى أنها قدمت الرومانسي والكوميدي وتحب الاكشن والكوميدي والدرامي وأوضحت أنها أرفقت نفسيا في مسلسل سقوط حر خاصة وأنه تم تصويره شهر كامل داخل مصحة نفسية وانتشر بشكل كبير في السوشيال ميديا، مشيرة إلى أن هناك سيدة ربتت على كتفها بالشارع لتعاطفها معها وقالت لها - بتعملي في نفسك كده ليه يا بنتي حرام -.

وقالت نيللي: أعجبت بكل الكوميكس التي انتشرت واعتبر المخرج الراحل شوقي الماجري شخص عظيم، ولا أعتبر مسلسل سقوط حر عمل تجاري ولكنه عمل درامي يحمل العديد من المشاعر، وكل سيناريو يتادي الممثل الأقرب له بشكل طبيعي وتلقائي، والجمهور يحب الأعمال الاجتماعية حتى وإن كانت بسيطة ولا تحمل أي تعقيدات، وأنا ممثلة تبحث في تفاصيل الشخصية التي تقدمها وعلاقتها بالمحيطين بها وتركيبتها النفسية ولذلك أتعب كثيرا وقت التصوير.

وتعليقا على غياب الفنانات عن البطولة في السينما أكدت نيللي أن ذلك سببه الرئيسي غياب السيناريو الخاص بالمرأة فلو كان هناك سيناريو قوي شخصيته الرئيسية سيدة لن يوجد ما يمنع تقديمه وهو أمر نادر في السينما بعكس الدراما، وأوضحت أن فيلم بشتري راجل سيناريو دمه خفيف وفكرته جديدة ولم تتردد في الموافقة عليه لأنه فيلم رومانسي خفيف.

وأشارت نيللي إلى أن صحتها حاليا ممتازة وأنها شفيت من الوعكة الصحية التي مررت بها مؤخرا وطمأنت جمهورها قائلة أنا الآن بخير والأمور الآن جيدة.

وشددت نيللي على أنها لا تبحث عن فئة بعينها تستهدفها في الأعمال التي تقدمها بقدر بحثها عن تقديم ما هو جيد فقط دون النظر إلى عرض الأفلام تجاريا فقط أو للمشاركة في مهرجانات أو فيهما معا، وأوضحت أنها بعد فيلم انت عمري حصلت على جائزة ثم لم يعرض علي أي أعمال لمدة عامين فهذه سنة الحياة ويجب أن تكون النية صافية لأنها لن تستمر طوال عمرها كممثلة مشيرة إلى أنها تحب الإخراج والتصوير وتتابع ما يقوم به المخرجين ومديرين التصوير لتتعلم لأنها تستمتع بحبها للصناعة ولن تعتزل الفن أبدا وستكون دائما جزء منه، وأوضحت أنها نضجت فنيا في مسلسل ذات لما به من مساحة تمثيل قوية ورائعة وأكدت أن المسلسل منحها هذه المساحة لتظهر موهبتها.

وأكدت نيللي أن المنصات الإلكترونية أصبحت تؤثر على الفضائيات لأنها تعرض الأعمال دون إعلانات، مشيرة إلى أنها لا ترى أن ذلك أمر مفيد للسينما والدراما.

الطيار الموقوف يكذب محمد رمضان .. و«الأسطورة» يحذف فيديو التعويض

نفى الطيار المصري الموقوف، أشرف أبواليسر، ما جاء على لسان الفنان محمد رمضان في فيديو بثه الأخير عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك".

وأكد الطيار الموقوف أنه لم يطلب 9 ملايين ونصف المليون جنيه من "رمضان"، تعويضا عن أزمة صورة كابينة قيادة الطائرة، التي أفقدته عمله ودفعت وزارة الطيران لإصدار قرار بمنعه من الطيران مدى الحياة.

وقال "أبواليسر"، في مقطع فيديو عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك": "لم أطلب أموالا من الفنان محمد رمضان"، لافتا إلى أن هناك شخصا يدعى سعيد إمام تواصل معه، وطلب منه تقديم سيرته الذاتية الخاصة به لإحدى شركات الطيران الخاصة.

وأضاف الطيار الموقوف: "رمضان لم يقرأ العقوبة الموقعة عليّ جيدا، لأنها تمنعني من مزاولة أي مهنة لها علاقة بالطيران، كما أنني لم أطلب أي أموال من محمد رمضان ولم أتحدث عن هذا الأمر إطلاقا".

وكان محمد رمضان نشر فيديو عبر حسابه الشخصي على موقع "فيسبوك" قال فيه: "جمهوري الغالي شعب مصر العظيم، إخواتي وحبايبي، كل من تابع مشكلة الطيار أشرف أبواليسر، أنا زي ما وعدته إني مش هاتخلى عنه.. أول إمبارح بعت لصديق لي مدير شركة طيران، وحكيت له الموضوع، وقالي ابعت لي (السي في) الخاص به، وقال لي إن شاء الله خلال أسبوع يعود لمهنته، ولكن من خلال شركة أخرى".

وأضاف رمضان أنه طلب من مدير شركة روتانا التواصل مع أشرف أبواليسر ليبلغه بالأمر، لكن أبواليسر رفض إرسال "السي في" لأن رخصته مسحوبة، ومن الصعب أن يعمل في مكان آخر.

وواصل محمد رمضان حديثه بالقول إن كابتن أشرف أرسل المحامي الخاص به ليقابل مدير حساباته، وطلب منه 9.5 مليون جنيه كتعويض (نحو 600 ألف دولار).

وخاطب الفنان محمد رمضان، في نهاية الفيديو، الجمهور بالقول: "أترك الحكم للناس اللي بتقول إني تخليت عنه، لو إنتو شايفين (إذا رأيتم) إن دا يرضي ربنا أنا هاعمل كدا عادي جدا".

ولم يبق الفيديو على حسابات محمد رمضان الملقب بـ"الأسطورة" في "فيسبوك" و"تويتر"، سوى دقائق معدودة، مساء الثلاثاء، قبل أن يقوم بحذفه لسبب غير معلوم.

«بي بي سي» تنتج مسلسلا تلفزيونيا عن جريتا تونبرج

الناشطة السويدية جريتا تونبرج

أعلنت استوديوهات هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي"، عزمها إنتاج مسلسل وثائقي عن الناشطة السويدية المراهقة جريتا تونبرج رمز الكفاح الشبابي من أجل المناخ.

ويتناول المسلسل الكفاح العالمي الذي تخوضه الناشطة البالغة 17 عاما في سبيل هذه القضية، مسلطا الضوء على لقاءاتها مع علماء من الصف الأول وقادة سياسيين، لكنه "سيضيء أيضا على مسيرتها نحو سن الـ18".

وينقل المسلسل "بعض لحظات السكينة التي تكتب خلالها (تونبرج) خطاباتها المؤثرة التي باتت تنتشر وتُحلل في العالم أجمع"، وفق استوديوهات "بي بي سي".

وتحولت هذه المراهقة الشقراء، التي تعاني أحد أشكال التوحد، إلى ناطقة باسم جيل يسكنه هاجس الأزمة المناخية منذ الاعتصامات التي بدأتها أمام البرلمان السويدي في أغسطس 2018، مع لافتة عليها عبارة "إضراب عن المدرسة من أجل المناخ".

وأصبحت "تونبرج" رمزاً للمخاوف البيئية لدى الشباب، والهمت ملايين الأشخاص حول العالم للانخراط في هذه المعركة المناخية، كما أنها تلقت دعوة لإلقاء كلمة أمام قمة المناخ التي نظمتها الأمم المتحدة.

وقال روب ليدل المنتج التنفيذي في استوديوهات "بي بي سي" إن "التغير المناخي يمثل على الأرجح التحدي الأهم في حياتنا، لذا يبدو من المناسب إنجاز مسلسل يستكشف الحقائق العلمية خلف هذا الموضوع المعقد".

وأضاف: "فعل ذلك مع جريتا امتياز مذهل"، فيما لم يكشف عن اسم المسلسل أو عدد حلقاته أو تاريخ البث المرتقب.

مهرجان «موازين» في يونيو المقبل

من فعاليات الدورة السابقة

أعلنت جمعية مغرب الثقافات، المنظمة لمهرجان موازين-إيقاعات العالم، رسميا عن موعد فعاليات الدورة 19 التي ستقام في الفترة الممتدة ما بين 19 و27 من شهر يونيو المقبل بالرباط وسلا، حيث بدأ التحضير لهذه التظاهرة الفنية التي باتت تغري كبار نجوم الطرب العربي والغربي لاعتلاء منصاته بعدما ذاع صيته على نطاق عربي وعالمي واسع.

وكانت الدورة الماضية من مهرجان موازين قد حقق نجاحا كاسحا وتاريخي بنسبة ارتياد قياسية تفوق مليونين و750 ألف من رواد المهرجان، حضروا لحفلات موسيقية لا تنسى، ولحظات قوية ومشاعر نبيلة مشتركة، وارتياد قياسي جديد للحضور، حيث تجاوز موازين مرة أخرى جميع التوقعات، وذلك حسب بلاغ لجمعية مغرب الثقافات، كما عرفت عروضه حضور أزيد من 200 فنان محلي وعربي وعالمي بكل من منصات مدينتي الرباط وسلا.

ومن جهة ثانية، تعمل حاليا جمعية مغرب الثقافات من خلال خلايا العمل على التأكد من ضيوف الدورة من فنانين عرب وأجانب والتأكد من حضورهم قبل التعاقد معهم، تجنبا لأي اعتذار مفاجئ قد يعرض منظمي المهرجان لانتقادات الإعلام والجمهور، وتفاديا لأي ارتباك في البرمجة الفنية لهذه الدورة التي ستقدم وكعادة المهرجان أغلب السهرات مجانا في الهواء الطلق لتحقيق الفرجة والمتعة الفنية لجمهور مهرجان موازين.

ياسمين رئيس وهادي الباجوري للمرة الرابعه معا في «جارة القمر»

ياسمين رئيس مع المخرج هادي الباجوري

تعود النجمة ياسمين رئيس للتعاون مع المخرج هادي الباجوري للمرة الرابعة في فيلم «جارة القمر» الذي بدأت تصويره منذ أيام قليلة، وذلك بعد النجاح الذي حققته في أحدث أفلامها لص بغداد بشخصية مهووسة التاريخ سلمى سليمان، والذي يُعرض حاليا في دور العرض.

وكانت ياسمين قد تعاونت مع المخرج هادي الباجوري سابقا في عدة أعمال، بدأتها بمسلسل عرض خاص، والذي لاقى نجاحًا جماهيريًا صاخبًا، ثم فيلم «واحد صحيح»، لتشارك في أول بطولة مشتركة لها، ثم بطولة فيلم «هيبتا المحاضرة الأخيرة»، والمصنّف كأعلى فيلم رومانسي تحقيقًا للإيرادات في شباك التذاكر المصرية.

فيلم «جارة القمر» بطولة ياسمين رئيس وإخراج هادي الباجوري وتأليف محمود زهران ويحكي عن قصة حب تجمع بين ليلى وشادي ولكن يحدث ما غير متوقع.

وعن أحدث أفلامها، فقط تجاوز فيلمها «لص بغداد» الـ19 مليون جنيه مصري في أسبوعه الثاني، ليحقق أعلى انطلاقه في شباك التذاكر في تاريخ النجمة، الفيلم هو الأول لياسمين رئيس من نوعية الأكشن كوميدي، وقد لاقت شخصيتها قبولا من قبل الجماهير والنقاد.