

ماجدة زكي تنضم لـ «هجمة مرتدة» مع أحمد عز



ماجدة زكي

عقلائية. كما خضعت لدورات تدريبية على آله الكمان. وعن قبولها العمل، قالت إنها لم تتردد في قبول هذا العمل عندما عرفت أنه من إخراج مجدي أبو عميرة، التي تعتبره قامة كبيرة والعمل معه كان حلمًا كبيرًا بالنسبة لها، بالإضافة إلى أنها من تحب الفنانة ماجدة زكي.

مسلسل «قوت القلوب» إنتاج شركة سينرجي، وتأليف محمد الحناوي، وإخراج مجدي أبو عميرة، ومن المقرر عرضه في مارس المقبل، وبشارك في بطولته بجانب ماجدة زكي، خل من خالد زكي، ورائيا فريد شوقي، وإسلام جمال، ومحمد أنور، وسهر الصايغ، ومصطفى درويش، وفراس سعيد، ونورمان، وكارولين عزمي، وديانا هشام، وسمر غلام.

التوقف عن العمل الفني بعد آخر أعمالها «اللمح إلى صائم» الذي عرض في رمضان 2017. وقد بدأ تصوير مسلسل «قوت القلوب» أواخر يناير الماضي، على أن يبدأ عرضه بداية مارس القادم، حيث يواصل طاقم العمل تصوير مشاهدهم الخارجية به في مدينة الإنتاج الإعلامي.

وفي تصريحات صحافية، كشفت الفنانة كارولين عزمي، إحدى بطلات المسلسل، عن تفاصيل شخصية التي تجسدها قائلة إنها تجسد خلال أحداث المسلسل شخصية «جته» (عازقة فيولا)، التي تجمعها الظروف بالشخصية التي يجسدها الفنان محمد أنور، ثم يحدث لهما العديد من المشاكل التي تؤدي إلى نقطة تحول في مسار الأحداث، حيث إن شخصيتها في العمل

انضمت النجمة ماجدة زكي لفنانة أبطال مسلسل «هجمة مرتدة» للنجم أحمد عز، الذي من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان المقبل، والذي انطلق تصويره الأيام الماضية.

ويُعدّ اللقاء الأول بين عزّ وأحمد عز، ومن المتوقع أن تقوم ماجدة زكي شخصية جديدة ومحورية ضمن أحداث المسلسل، الذي يتناول قصة من ملفات المخابرات المصرية، وبدأت بالفعل زكي بالموافات النهائية مع فريق العمل، تمهيدا لبدء تصوير دورها بالمسلسل.

كما تعود زكي أيضاً لدراما بمسلسل «قوت القلوب» بعد 3 سنوات من

اعترفت درة، إنها تفضل السهر في البيت عن الخروج في الحفلات الخارجية، موضحة أنها تترك الحفلات في أسرع وقت وترجع إلى البيت لحاجة دون مقدمات، ليرد عليها كرامة: ده مرض نفسي. وأضافت درة أنها تربت على الأعمال الفنية المصرية مثل راقت الهجان والفاو وأرتاب، منوهة أنها اتقنت اللهجة المصرية سريعاً لدرجة أن البعض لا يشعر أبداً أنها تونسية، وأكدت أنها مقيمة في مصر وتعتبرها بلدها ولا تسافر إلى تونس إلا في المناسبات.

وروى الفنان ظافر العابدين، قصة مشاهدة المحذوفة في فيلم «دافنشي كود» مع الممثل توم هانكس، لافتاً إلى أن دوره لم يكن كبيراً وتم حذف كل مشاهدته في الفيلم.

وأعرب ظافر عن حزنه عندما اكتشف حذف مشاهدته، لافتاً إلى أنه كان يشاهد الفيلم مع زوجته، وكان يقول لها إن مشهده سيكون التالي إلا أنه تلأحيه بعدم ظهور مشاهدته، وأوضح أن تجربته مع النجم توم هانكس كانت من أحلى التجارب، لافتاً إلى أنه شخص رائع ومتواضع وكان يعلم كل شيء عن الشخص الذي يجسد الدور أمامه.



درة وظافر العابدين مع أمير كرامة

الماضي دون السوشيال ميديا كانت أفضل: وقالت: في ناس تخش تشتم وتدي الناس طاقة سلبية ويأريت لو يشيلوا مواقع التواصل نهائياً.

ليرد كرامة قائلاً: مين اللي يجزؤ يخش يشتم الغير ده، ده حد معذووش سينس خالص.

إيه الناس دي، كنت ببقى هتجن منهم. وأشارت درة أن التواصل مع المتابعين مهم جداً بالنسبة للفنان، لافتة إلى بعض التعليقات قد تجعل الفنان يفعل لذا يجب تجاهلها.

وأكدت درة، أن الحياة في ظافر، وحسيت أنني هشتقله خاطبة، وكنت يقولهم من ظافر بتاعكم ده، وكنت دايشاً بوقف سوفه وبقفلها قوسهم، وأضافت: كانوا بيتصلوا بيا ويقولولي ظافر إيه نظامه، وكنت يقولهم أنه متجوز، وكانوا يقولولي وإيه يعني، كنت يستغربهم جداً

كشفت الفنانة درة عن علاقتها القديمة بمواطنها النجم ظافر العابدين، مؤكدة أنها تعرفت عليه أثناء مشاركتها في عروض الأزياء قبل أن ينتقل إلى عالم التمثيل، واعترفت بأنها لم تنتبه لوسامته إلا بعدما جاء إلى مصر وحقق شهرته كممثل، وأكدت أنها عملت لفترة «خاطبة» للظافر وقامت بمهمة تطفيلش «للعجبات»، وأبدت درة غضبها من الشكائم التي تصلها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأضافت درة، خلال لقائها ببرنامج «سهراتين» للذاع على فضائية «on e» مع الفنان أمير كرامة، أن الفنان ظافر العابدين كان وسيعاً منذ بداية معرفتها به، إلا أنها كانت معتادة عليه وأنه أخ لها، ولم تكن تشعر بوسامته التي شعرت بها بعد مجيئه إلى مصر، وقالت إنه أكيد كان يراها بنفس العين وينظر لها نفس النظرة.

وتابعت مؤكدة أن هناك علاقة صداقة قديمة جمعتها بالفنان ظافر العابدين، لافتة إلى أنها تعرفت عليه أثناء عملها كموديل في عرض أزياء، وقالت: أنا كنت حاسة أنني المسئولة عنه، المعجبات بتكلمني أنا عشان سى

راندا البحيري: سعيدة بنجاح مسلسل «الأخ الكبير»



راندا البحيري

وأضافت راندا: نقوم بعمل مجهود كبير في التصوير ويمكن القول بأننا نقوم بالتصوير على الهواء لكي ننهي التصوير في الوقت المحدد، ومسلسل «الأخ الكبير» ينتهي لتوعية أعمال الـ 45 حلقة وهو تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج اسماعيل فاروق وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة محمد رجب، عيسى صبرى، هبة مجدي، دينا فؤاد، محمد عز، أشرف زكي، محمود حجازي، هاجر أحمد، إيهاب فهمي، محسن منصور، رائيا ملاح، أحمد خلوة، عمرو عبد العزيز، أحمد امام وزينة منصور وتدور أحداثه في إطار شعبي.

تواصل الفنانة راندا البحيري تصوير دورها في العمل الدرامي «الأخ الكبير»، الذي تشارك في بطولته ويعرض حالياً على إحدى القنوات الفضائية الخاصة.

وتقوم راندا البحيري حالياً بتصوير مجموعة كبيرة من المشاهد الخارجية مع محمد رجب وباقي طاقم العمل، على أن يتم الانتقال لأحد الاستديوهات خلال الأيام المقبلة.

وقالت راندا البحيري سعيدة جداً للنجاح الذي حدث للمسلسل بمجرد البدء في عرضه، وسعادتي الأكبر في تواجد روح عالية جداً بين طاقم العمل من أجل خروج المسلسل بشكل مشرف.

الدم الخفيف، مؤكدة أن الصفة التي أعجبتها في شخصية زوجها كارتر هي دمه الخفيف. أكدت سيف، أن الزواج هو نهاية خطة المرأة لإسقاط الرجل في شبكتها، وقالت: البيت هي التي يتخاطر الولد، وهو من قام به، البيت يتبقى عامله كل حاجة، وهي يتبقى عينها على الولد، واختارته ويتعمل حجات بتخليه يناء عليها، بياخذ تصرفات يقرب بيها ليها.

وتابعت: ولو هي مش حابه الولد من الأول، هتديه بوز يكرها بسببه، وهي من الأول وأخذه الفران وكل حاجة يقولها هي موافقة عليها، ويتبقى شايفاه شيك ودا مش حقيقي لأنها بتبقى بتجرب بخاطره... ونصحت شيماء شيماء الرجل أن يسرق في حالة عدم وجود مال، لشراء هدية في عيد الحب لزوجته، لأن عقوبة السرعة أهن بكثير من نكد الزوجة أو الحبيبة إذا لم يقدم لها هدية، وأضافت بطريقة كوميدية: ليه وهو لها خفي بالك من نفسك وتو داخلة تمام. وليه تنفعوا مراتنا من مين التي يفتل التلفزيون الأول في فترة الخطوبة، مع إن كل دا بيزول بمجرد متزوجوا، إنها تعشق متصلوا ببعض غير مكالمه لا تتعدى 3 دقائق بعد الزواج.

انضم الفنان طارق عبد العزيز ينضم لفريق عمل مسلس «نساء من ذهب» الجديد «نساء من ذهب» في العاصمة اللبنانية بيروت، بصحبة الفنانين سميرة أيوب وهالة فاخر، بإحدى القاعات هناك وهو الديكور الرئيسي للعمل الذي يمثل منزل العائلة. وتجتمع ثمانية الجندى ونائلة عبيد في «نساء من ذهب» ليكتب نهاية صراع شريف دام لسنوات على شبك أدائه في إثار كوميدى، حول 4 سيدات يؤدين أدوارهن: نادية الجندى، نائلة عبيد، سميرة أيوب وهالة فاخر، ويشاركهن معهن في البطولة مجموعة من ضيوف الشرف.

وكانت النجمات ثمانية الجندى ونائلة عبيد، قد بدأت

شيماء سيف: لا أشعر بالخرج من زيادة وزني وأهم شيء أن يعيش الإنسان يومه بسعادة



شيماء سيف

شيماء هو مقلب «الكهرباء». وحول نصائحها العاطفية للرجال قالت شيماء سيف، إن في بداية العلاقة بين الحبيبة وفي فترة الخطوبة تكون المكالمات الهاتفية بينهما تكون بشكل كبير ولكن بعد الزواج من الممكن أن المكالمات الهاتفية لا تتجاوز الدقائق الثلاث.

أضافت قائلة، إنها تعشق بشكل كبير الأشخاص أصحاب بعض المقلب مع والدتها.

وقال محمد كارتر زوج الفنانة شيماء سيف خلال مداخلة هاتفية في البرنامج، إن شيماء فاجأته في عيد الحب، وقامت بعمل جو رومانسي جذاب خلال الاحتفال بعيد الحب، مشيراً إلى أن أصعب المقلب التي قامت شيماء سيف بفعلها هو مقلب «الماسك» والمقلب الأصعب الذي فعله في

بعض المقلب مع والدتها. وقال محمد كارتر زوج الفنانة شيماء سيف خلال مداخلة هاتفية في البرنامج، إن شيماء فاجأته في عيد الحب، وقامت بعمل جو رومانسي جذاب خلال الاحتفال بعيد الحب، مشيراً إلى أن أصعب المقلب التي قامت شيماء سيف بفعلها هو مقلب «الماسك» والمقلب الأصعب الذي فعله في

بعض المقلب مع والدتها. وقال محمد كارتر زوج الفنانة شيماء سيف خلال مداخلة هاتفية في البرنامج، إن شيماء فاجأته في عيد الحب، وقامت بعمل جو رومانسي جذاب خلال الاحتفال بعيد الحب، مشيراً إلى أن أصعب المقلب التي قامت شيماء سيف بفعلها هو مقلب «الماسك» والمقلب الأصعب الذي فعله في

لها على السوشيال ميديا، فزوجها محمد كارتر يقوم بعمل مقالب أكثر بكثير فيها، ولكنه لا ينشرها لأن شيماء مثقلة ولها للظهر الخاص بها، ولكن كارتر رجل فمن السهل أن يظهر بأي مظهر.

وتابعت أنها هي التي بدأت بالمقالب بعد زواجها وليس كارتر لأنها تعشق عمل المقالب منذ صغرها فكانت تقوم بعمل

نفت الفنانة شيماء سيف، انزعاجها من الزيادة الواضحة في وزنها، وقلقت من تأثير ما يتعرض له البدناء من تنمر، مؤكدة أن التخلص من الوزن الزائد صار أسهل بكثير مما سبق، ومن يريد استعادة رشاقته لن يحتاج لجهد كبير، ووجهت نصائح كوميدية للرجال من أجل كسب ود النساء، مشيرة إلى أن الرجل يتخيل أنه من يخطئ للزواج ولكن الحقيقة أن الخطأ بالكامل من تدبير المرأة.

أشارت شيماء خلال لقائها في برنامج مساء dmc الذي يقدمه الإعلامي رامي رضوان، إلى أن موضوع التخلص من الوزن الزائد لم يعد مستحيلاً، وقالت: الإنسان الذي يحتاج أن ينقص وزنه يفعل ذلك ومن لا يريد لا يفعل ذلك، وأهم شيء أن يعيش الإنسان يومه بسعادة.

أضافت أنها إذا لاحظت أن زيادة وزنها سوف تسبب لها مشاكل صحية ستعيد النظر وستقرر جيداً في إنقاص وزنها لأنها إنسانة طبيعية وليست مجنونة وأن زيادة وزنها أمر لا يسبب لها الضيق ولا الإحراج - على حد قولها، مشيرة إلى أن علاقتها بزوجها علاقة طيبة قائمة على الحب والضحك.

اعترفت شيماء، إنها مثقولة جداً في المقالب التي يتم الترويج

طارق عبد العزيز ينضم لفريق عمل مسلس «نساء من ذهب»

يذكر أن آخر أعمال طارق عبد العزيز مسلسل «فترة بطولن جينه» والتي تم عرضه في شهر رمضان الماضي، تأليف أمين جمال وإبراهيم محسن ومحمد فتحي عبد المقصود وشريف يسرى وإخراج وائل إحسان وبطولة علي ربيع، صابر بن، صلاح عبد الله، كريم عفيفي، سهر الصايغ، ملك قورة، ولاء الشريف، أحمد خالد صالح، خالد عيش، ندى عادل، خالد كمال، محمد محمود.

تصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «نساء من ذهب» في العاصمة اللبنانية بيروت، بصحبة الفنانين سميرة أيوب وهالة فاخر، بإحدى القاعات هناك وهو الديكور الرئيسي للعمل الذي يمثل منزل العائلة. وتجتمع ثمانية الجندى ونائلة عبيد في «نساء من ذهب» ليكتب نهاية صراع شريف دام لسنوات على شبك أدائه في إثار كوميدى، حول 4 سيدات يؤدين أدوارهن: نادية الجندى، نائلة عبيد، سميرة أيوب وهالة فاخر، ويشاركهن معهن في البطولة مجموعة من ضيوف الشرف.

وكانت النجمات ثمانية الجندى ونائلة عبيد، قد بدأت

انضم الفنان طارق عبد العزيز إلى مسلسل «نساء من ذهب»، حيث يظهر في حلقة واحدة فقط، ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

مسلسل «نساء من ذهب» مقتبس عن عمل أمريكي من إنتاج ديزني، قامت بتعريبه ورشده كتابية تحت إدارة السيناريست أمين جمال، وتدور أحداثه في إطار كوميدى، حول 4 سيدات يؤدين أدوارهن: نادية الجندى، نائلة عبيد، سميرة أيوب وهالة فاخر، ويشاركهن معهن في البطولة مجموعة من ضيوف الشرف.

وكانت النجمات ثمانية الجندى ونائلة عبيد، قد بدأت