خلال استضافتهما في برنامج «بيت الكل» مع عادل كرم

خيري : أغاني المهرجانات شوهت الفن .. وشانتال: الطرب القديم قالب موسيقي مختلف

محمد خيري

شانتال مع عادل كرم

حلقة جديدة من برنامج "بيت الكل" سجّلها الممثل عادل كرم عبر شاشة الأم تي في، استضاف خلالها كلا من الفنانين محمد خيري، شانتال بيطار، أحمد عبد الحميد ورفقا فارس في قالب كان الطرب الأصيل عنوانه الأساسي.

في القسم الأول من الحلقة تحدث محمد خيري عن بداياته وعن الطريقة التي صقل بها موهبته، كما قال بأنه لم يشارك في برامج الهواة لأنه لم يشعر أنها فعلاً تتبنى المواهب وتعمل عليها، ووصفها بالبرامج التجارية، ولذلك فضل الاعتماد على نفسه وشق طريقه بشكل فردي خطوة تلو الأخرى.

اعتبر خيري أنّ لونه الغنائي فتح له المجال في الانتشار العربي، فالناس تعشق الطرب، لكن التشوّه السمعي الذي سبّبته الموجة الغنائية الهابطة أثر في الناس قليلاً، وجعل المشوار في عالم الفن صعبا وعقباته كثيرة.

قال محمد إنّ لونه الغنائي جعله بعيدا عن أجواء المنافسة بين الفنانين، كما شكر فرقته الموسيقية ووصفها بسرّ نجاحه، وقال بأن أعضاء فرقته من أصحاب المواهب الخارقة وبأن بعضهم كان يعزف مع سلطان الطرب جورج وسوف.

أكد محمد أن لديه بعض الصداقات في الوسط الفني، وأقرب الفنانين إلى قلبه ملحم زين وناصيف زيتون. ولا يمانع فكرة تقديم ديو مع أحد الفنانين خاصة إذا كان الفنان صاحب موهبة فذة، لكن حتى اليوم ليس هناك أيّ مشروع جدّي في هذا الإطار.

في القسم الثاني من الحلقة، تحدثت الفنانة شانتال بيطار عن تعمّقها باللون الطربي. فقالت بأنها أحبّت هذه المدرسة بعد أن تأسست عليها في طفولتها، فوالدها ووالدتها يحبّان الفن وقد أثرا فيها. شانتال قالت بأنها تحاول مواكبة المجتمع عبر الأغاني الحديثة الشبابية مع المحافظة على الرقي والأصالة في اختياراتها، كما تحدثت عن حرصها على تقديم الأغاني الطربية القديمة في قالب موسيقي مختلف وعبر توزيع حديث تلجأ خلاله لآلات موسيقية ليست ضمن التخت الشرقي الأمر الذي يجعلها أقرب الى جيل الشباب.

أكد محمد خيري أنه يؤيد قرار توقيف فناني المهرجانات، وقال بأنّ مصر هي أم الدنيا والفن هو جزء أساسي من هويتها، فالفن المصري أسس مدرسة الطرب الراقي في الوطن العربي. وبالتالي الكلام الرديء واللحن الرديء اللذين يستعملان اليوم في أغاني المهرجانات شوّها الفن المصري، فلا بدّ من اتخاذ قرارات مصيرية في هذا الإطار ووضع ضوابط معينة.

شانتال خالفت محمد الرأي، وقالت بأنها ليست من مؤيدي قرار المنع، فاعتبرت أنّ العمل على تطوير الذوق الموسيقي عند الناس هو الأهم وليس منع الفنانين من أداء أعمالهم الجديدة.

شانتال قالت بأنها لم تشعر بحاجتها إلى برامج المواهب، وهذا ما جعلها ترفض المشاركة بها وقد شقّت طريقها بنفسها. كما أعلنت عن إطلاق أغنية جديدة لها من كلماتها والحانها خلال الشهر الحالي، ووصفت الأغنية بالعمل الجماعي لأن أصدقاءها عاونوها في تفاصيله، وخصّت "بيت الكل" بمقطع حصري منها.

محمد خيري، قال بأنه يعتذر احيانا عن تقديم بعض الأغاني التي تطلب منه في الحفلات ، لأنه لا يراها مناسبة لصوته ولجوّه ولونه. كما أطلق خلال الحلقة أغنية وكليب "الحق عليك"، من كلمات أحمد ماضي ، ألحان نبيل خوري، توزيع باسم رزق، وإخراج روي عقيقي. فقدّم مقطعا حصريا من الأغنية مباشرة على الهواء وتم عرض الكليب الخاص فيها للمرة الأولى عبر "بيت الكل".

في القسم الثالث من الحلقة، استقبل عادل الفنان أحمد عبد الحميد الذي تحدث عن أهمية صقل الموهبة الغنائية بالدراسة، فقال بأنه تخرج من المعهد العالي للموسيقى، ودراسته للموسيقى بشكل إحترافي جعلته أكثر ثقة بموهبته وصوته.

صرّح أحمد عبد الحميد بأنه يستمع إلى شتّى انواع الأغاني، ولا يحصر نفسه بالطرب، علما انه اللون الأقرب إلى قلبه. وعبّر عن محبته للقدود الحلبية، كما قال بأنه قد تعلم هذا اللون من الفنان الكبير صباح فخري.

محمد خيري، تحدث عن غنائه في حلب عدة مرات، وقال بأنها معقل الفن في بلاد الشام، ويشعر بسعادة كبيرة عندما يغني في مدينته. أمّا عن الفن التركي فقال بأنه تأثر بالفن العربي، لأن الأتراك احتلوا الدول العربية وبالتالي اقتبسوا من أطعمتها ومن عاداتها ومن كلماتها ومن موسيقاها.

أحمد عبد الحميد قال بأن الأزمة التي تمر على لبنان أثرت على الجميع وعلى الفنانين تحديدا، لأن الفن من كماليات الحياة وبالتالي من الطبيعي أن يتأثر في هذه الظروف، لكن اللبناني محب للحياة وبالتالي يبقى حبه للفن أساسيا ، الأمر الذي ترجمته حفلات عبد الحب التي كانت ناجحة جدا في لبنان هذا العام. رفقا فارس، حلت ضيفة القسم الاخير من البرنامج، علما بانها حامل في طفلتها الثانية، فقدمت عدة اغنيات خلال الحلقة، وقالت بأن العائلة تأتي في المرتبة الأولى بالنسبة لها، والفن في المرتبة الثانية، وما يسهّل عليها حياتها هو أن زوجها ملحن وموسيقي وبالتالي يتقاسمان نفس الشغف.رفقا تحدثت عن محبتها للاغنية الطربية، وقالت بأنها تحرص على طرح الأغاني الراقية التي تتماشى مع ذوقها الفني، كما وعدت المشاهدين بتقديم عمل جديد خلال الفترة القادمة.حلقة طربية بامتياز قدّمها عادل كرم في "بيت الكل" هذا الأسبوع، مع أصوات تليق بتقديم الأغنية الطربية، فاتت الإصداء أكثر من رائعة، وهاشتاغ "بيت الكل" تصدّر مواقع التواصل الاجتماعي مرة جديدة.

محمد رمضان لهاني شاكر: حفلاتي الأغلى عربياً ولن أتوقف عن الغناء

محمد رمضان

هاني شاكر

حل الفنان محمد رمضان ضيفاً على الحلقة الاولى من برنامج «التاسعة» للإعلامي وائل الإبراشي، ورد رمضان في الحلقة على الانتقادات التي وجهت إليه في الفترة الأخيرة وأبرزها في حفلاته وأزمته مع الجمهور على مواقع التواصل.

وتطرق محمد رمضان في لقائه مع وائل الإبراشي عن عدة أزمات خاصة به في الفترة الأخيرة على مواقع التواصل، ومنها اتهامه بالغيرة من عادل إمام ومحاولات إثبات تفوقه عليه، وقال رمضان إنه تربى على أعمال عادل إمام وتعلم منه حب الفن والإخلاص له وان وقوفه على مسرح الزعيم من بعده شرف له وليس غيره منه أو عقدة نفسية كما يشير البعض، مؤكداً على قوة علاقته بعائلة الزعيم وحبه لهم.

ورفض محمد رمضان الاستماع للاصوات التي تطالبه بالتوقف عن الغناء والحفلات، وقال إنه أصبح مؤخرا صاحب أغلى حفل في الوطن العربي وأغلى مطرب في الحفلات، وحصل على جائزة أكثر مغني جماهيرية في أفريقيا، وقناته على يوتيوب تحقق ملايين المشاهدات لذلك فإنه لن يتوقف عن الغناء أو الحفلات رغم قرار نقابة الموسيقيين بمنعه من الغناء.

وقال رمضان إنه لن يتخلى أيضاً عن الطريقة التي يقدم بها حفلاته مثل ارتداء أزياء غريبة أو تقديم استعراضات، وقال إنه يقدم نوع مختلف من الغناء والاستعراض يشبه ما يقدم في الخارج وانه يريد الوصول للعالمية من خلاله وسيستمر في تقديمه خارج مصر في حالة منعه من تقديم حفلات به.

وقال محمد رمضان إنه سيقدم في الفترة المقبلة عدة أعمال غنائية مع نجوم عالميين مثل المطرب الفرنسي ميتر جيمس والموزع العالمي ريدوان، وقال إنه يحق له الغناء وتقديم الحفلات والكليبات بسبب عضويته في نقابة الممثلين والتي تسمح له بهذا الأمر، وتضامن رمضان مع مطربي المهرجانات ورفض منعهم من العمل أيضا بعد قرارات هاني شاكر الأخيرة.

ياسمين صبري: «فرصة ثانية» يقدمني بشكل مختلف

ياسمين صبري

قالت الفنانة ياسمين صبري إن مسلسل (فرصة ثانية)، الذي تخوض به المنافسة في موسم رمضان المقبل، يقدمها بشكل مختلف وجديد، متمنية أن يلاقي إعجاب الجمهور.

وأضافت صبري انها تبذل مجهودا كبيرا في تصوير العمل بهدف الظهور بأفضل شكل ممكن.. مشيرة إلى أن هناك تفاهما كبيرا بين فريق العمل سيترجم بشكل جيد للجمهور حينما يتم عرض العمل في رمضان المقبل.

وبعد المسلسل ثاني بطولات ياسمين صبري في الدراما التليفزيونية، بعد مسلسل "حكايتي" العام الماضي، وتدور أحداث (فرصة ثانية) في إطار اجتماعي رومانسي، عن الفرص الثانية وقيمتها في حياة البشر، وكيف يستغلونها بصورة صحيحة.ويشارك في بطولة المسلسل دياب، وأيمن عامر، وهبة مجدي، وأحمد مجدي، وإدوارد، ومحمود البزاوي، وهبة عبد الغني، وسارة الشامي، وأحمد الشامي، ونهال عنبر، وعمر الشناوي، ومحمد جمعة، وتميم عبده، ومن تأليف مصطفى جمال هاشم ومعالجة درامية محمد سيد بشير، وإخراج مرفس عادل.

نيقولا معوض يتعاون للمرة الأولى مع مي عز الدين بـ «خيط حرير»

نيقولا معوض

يشارك النجم نيقولا معوض النجمة مي عز الدين بطولة مسلسل "خيط حرير"، والذي يشهد تعاونه الأول معها، ومن المقرر أن يبدأ تصوير أولى مشاهده ابتداءً من الأسبوع المقبل.

ومسلسل "خيط حرير" من تأليف محمد سليمان عبدالمالك، وإنتاج شركة "سينرجي"، وإخراج إبراهيم فخر، وتدور الأحداث في إطار رومانسي اجتماعي يتخلله بعض الأحداث الكوميدية.

يذكر أنه يُعرض لـ "نيقولا" مسلسل "العودة"، والذي يقوم فيه بشخصية المحقق كريم معلوف والذي يبحث عن جرائم يظنها كل من حوله أنها حوادث عادية، ولكن حدسه كمحقق يسير في اتجاه مختلف، وبجانب نشاطه الفني، يلعب نيقولا دورًا نوعويًا في مصر، حيث أصبح مؤخرًا سفيرًا للحملة العالمية لمكافحة الإيدز في مصر، بجانب نشره على حساباته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعي منشورات مستنكرة لأشكال العنف بالوطن العربي، مؤكدًا ضرورة الفحص الطبي الوقائي للكشف عن المرض في مراحله الأولى.

«أيام الشارقة المسرحية» تناقش إشراقات المسرح العربي وقضاياه

تحت عنوان «المسرح والبحث الأكاديمي اليوم: الإشراقات والإشكاليات»، يناقش الملتقى الفكري المصاحب لأيام الشارقة المسرحية التي تنظم دورتها «30» في الفترة من 29 فبراير إلى 6 مارس بالشارقة، واقع البحث الأكاديمي المنجز في كليات الدراسات العليا، على مستوى درجتي «الماجستير والدكتوراه»، والمعنى بالمسرح، للتعرف على حجم إقبال الباحثين على دراسة هذا الفن، الذي صار موضوعًا للعلم في فترة متأخرة من تاريخه، وللوقوف على الموضوعات والمناهج والتوجهات الغالبة في ما ينجز من أبحاث في اختصاص المسرح، وإلى أية درجة يبدو البحث المسرحي الأكاديمي مواكبًا الممارسات والظواهر والأنشطة، التي تشهدها الساحة المسرحية العامة، على الصعيدين المحلي والدولي، وكيف تجاوبت حركة البحث المسرحي الأكاديمي العربي مع الطابع المتعدد والمتنوع للمسرح باعتباره يضم مجالات فنية عدة «التمثيل، والإخراج، والتأليف، إلخ»، وبصفته الحيوية في التداخل والتقاطع مع مختلف قصص وقضايا الحياة وصورها الاجتماعية والسياسية والفكرية والعلمية.

صرح بذلك الناقد المسرحي والإعلامي السوداني عصام أبو القاسم ، مضيفًا أن الملتقى ينطرق في محاوره إلى حجم ونوعية ما ينجز من أبحاث أكاديمية موضوعها المسرح في ضوء الثورة التكنولوجية التي عرفها العالم أخيرًا، وما استحدثته من قنوات وأساليب للحفظ والنشر المكتبي، وما يسّرته من طرق الوصول إلى المعلومات والوثائق والصور، وإدارتها وتحليلها.

تشارك في الملتقى نخبة من أكاديميي المسرح العربي، وهم: أحمد شنيقي، إبراهيم نوال «الجزائر»، هشام بن عيسى، معز المرابط «تونس»، زياد عدوان «سوريا»، مدحت الكاشف «مصر»، مسعود بوحسين «المغرب»، عقيل مهدي «العراق»، فراس الريموني «الأردن». وتستمر فعاليات الملتقى على مدار يومي «1 ـ2 مارس» بمقر إقامة ضيوف المهرجان.

وتشهد أيام الشارقة المسرحية في دورتها الجديدة مشاركة 13 عرضًا، كما تستضيف مجموعة من الندوات والورش التدريبية، وسيشهد يومها الافتتاحي إعلان الأسماء الفائزة بجائزة الشارقة للتأليف المسرحي «كبار»، كما تُسلم الجوائز للفائزين في حفل الختام.