

تأجيل فيلم الرعب الإماراتي «شبح» بسبب «كورونا»

«عيال دوخي» يعيد ناصر القصبي للكوميديا



ناصر القصبي

فعل متباينة بين مؤيدة ومعارضة لأفكار العمل، والذي تم إيفاف عرضه في رمضان المقبل وتأجيل تصوير الجزء الثالث منه إلى ما بعد رمضان 2020. يذكر أن العمل يتم تصويره في دولة الإمارات لمصلحة مجموعة "MBC"، بعد توقف "طاش ماطاش" فريقاً من الممثلين بتقديمهم عبد الله السبكي، إذ كون ناصر القصبي، الذي شاركوا ناصر القصبي ومسلسل "العاصوف".

إضافة إلى الأحداث المجتمعية الأنية. ويقوم ببطولة العمل المزمع عرضه في الفترة الذهبية على قناة "MBC1"، كل من حبيب السيّد، ياسين السيت كوم، في أولى تجاربه على امتداد مشواره الفني الطويل الحافل بالنجاحات، ويتكون العمل الذي يشرف على تصويره وصياغة السيناريو القصبي، من ثلاث حلقات متصلة منفصلة صور في داخل استديوهات MBC وتحكي الواقع والفترة العصرية وقضايا المرأة والترف، وتناقش القضايا السياسية والاقتصادي الثقافي الجديد الذي تشهده المملكة العربية السعودية، ووجدت اصداً واسعة في السعودية، والخليج، ووردت

يعود نجم القدير ناصر القصبي إلى ملعب الكوميديا، من خلال المسلسل الجديد "عيال دوخي"، والذي سيقدّمه بأسلوب "السيت كوم"، في أولى تجاربه على امتداد مشواره الفني الطويل الحافل بالنجاحات، ويتكون العمل الذي يشرف على تصويره وصياغة السيناريو القصبي، من ثلاث حلقات متصلة منفصلة صور في داخل استديوهات MBC وتحكي الواقع والفترة العصرية وقضايا المرأة والترف، وتناقش القضايا السياسية والاقتصادي الثقافي الجديد الذي تشهده المملكة العربية السعودية، ووجدت اصداً واسعة في السعودية، والخليج، ووردت

الغموض والرعب والإثارة، على الرغم من صعوبة صناعة هذه النوعية من الأفلام إلا أنني قررت من خوض هذه التجربة وهذا التحدي لتعلم أسرار صناعة هذه الأفلام.

وقال الممثل عبد الله الجنيبي: "سعدت بالعمل في هذا الفيلم مع المخرج عامر سالمين، وأمل أن يتألق إعجاب الجمهور لما يحمله من رؤية إخراجية مميزة وجديدة بالنسبة للسينما الإماراتية".

وقالت رحاب المهيري: "تعتبر هذه التجربة الأولى بالنسبة لي في السينما، حيث أنني ألعب شخصية صعبة ومختلفة، وأشكر المخرج على توجيهاته التي ساعدتني على تأدية الدور بأفضل شكل". وقال كاتو الكندي: "يختلف العمل في السينما تماماً عما أقدمه في السوشيال ميديا، كاشفاً أن العمل السينمائي أصعب بكثير، حيث أنه كان يعمل لأكثر من 12 ساعة في اليوم، موجهاً شكره للمخرج عامر المري على ثقته ومنحه فرصة الظهور الأول في السينما المحلية. من جهته قال خالد النعيمي: "العمل مع عامر سالمين مختلف، حيث أن عمله يمتاز بالانفتاح والحرية، فقد كنا أحياناً نخرج لمشاهدة واحداً فقط في اليوم مما لم نشهده في أعمالنا السينمائية السابقة".



جانب من المؤتمر الصحافي

التصوير والإنتاج التابعة لـ twofour54 - "كيزاد" - وفي أماكن متفرقة من إمارة أبوظبي ومدينة العين. وأضاف سالمين "في أعقاب النجاح الكبير الذي حققه الفيلم الإماراتي "عاشق عموري" بفوزه بالعديد من الجوائز أهمها جائزة أفضل مخرج من مهرجان دبي السينمائي الدولي، وشارك في أكثر من 26 مهرجاناً سينمائياً دولياً، يستكمل فيلم "شبح" مسيرة النجاح، مبيناً أن قصة الفيلم ومضمونه مختلفاً تماماً عما قدمته سابقاً، وعما قدم من أعمال من نوعية أفلام

كما يشارك في الفيلم الممثل الجزائري الحائز على عدة جوائز، جيلالي بوجمعة، في ظهور خاص يمثل للمرة الأولى التي يلعب فيها بوجمعة في فيلم إماراتي. قال: "يتناول الفيلم صراعاً عائلياً على إرث قديم، تدور أحداثه حول جدة تطالب بأن يعيش جميع أفراد عائلتها معاً في بيت العائلة الكبير قبل أن توافق على بيعه، وتبدأ المغامرة عندما تنتقل العائلة من أبوظبي إلى بيت العائلة لتواجه العديد من الأحداث الغامضة"، مضيفاً أن الفيلم استغرق تصويره 30 يوماً في مرافق

الفيلم هذا القرار الذي اتخذه المنتج عامر المري وشركة الإنتاج سينما فيجن فيلمز باعتباره قراراً صائباً من كل النواحي. وعن تفاصيل فيلمه الروائي الإماراتي الجديد "شبح" الذي يجمع بين الغموض والرعب والكوميديا، ويلعب بطولته كل من مريم سلطان، وعبد الله الجنيبي، وآلاء شاكر، وحديد العوضي، وخالد النعيمي، ومايد النيلوشي، بالإضافة إلى أربعة وجوه جديدة على السينما الإماراتية وهم كاتو الكندي ورحاب المهيري وليلى الحسن ورأس حمدان،

أعلن المخرج والكاتب عامر سالمين المري عن تأجيل عرض فيلمه الجديد "شبح"، حفاظاً على سلامة الجمهور بسبب فيروس كورونا، وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده في شركته "سينما فيجن فيلمز" بحضور بعض من أبطال العمل، أبرزهم عبد الله الجنيبي وخالد النعيمي ورحاب المهيري وكاتو الكندي.

ولفت المري خلال المؤتمر إلى أن الفيلم كان من المقرر أن يعرض بعد أسبوعين، فقد تقرر تأجيله بسبب كورونا وحفاظاً على سلامة وصحة الجمهور، موضحاً أن قراره جاء بناءً على الصالح العام، خصوصاً مع توجهات الدولة للحد من انتشار الفيروس والوقاية منه، وكذلك قيامه برصد ودراسة لإقبال الجمهور على شباك التذاكر خلال الأسبوعين المنصرمين، ووجد أن هناك عزوفاً كبيراً من قبل الجمهور وتراجع نسبة الحضور الجماهيري لصلوات العرض تصل إلى 75%، واضعاً موعداً جديداً لعرضه، متوقعاً أن يكون في الموسم السينمائي الصيفي المقبل.

وأضاف "على الرغم من انطلاق الحملة الترويجية للفيلم منذ 10 أيام، إلا أننا قمنا بتأجيل عرض الفيلم خلال هذه الفترة غير المناسبة، وقد أيد فريق عمل

بعد عام من زواج آثار خلافات كثيرة

أنغام تنفصل عن زوجها

عدة من قبل، وأوضح أنه أعاد نشره لأن زوجته الأولى تعرضت لـ"نضغوط رهيبة". كما أكد إبراهيم أنه وأنغام كانتا "سعيدتين حتى اللحظة الأخيرة" رغم قسوة بعض من كان يحيط بهما. وأكد أنها نجحا معا في مجال العمل، معرباً عن تمنيه في تكرار هذه التجربة. وشدد على أن مشاعره تجاهها لن تتغير رغم البعد، معتبراً أن الجمهور لم يتعرف عليه سوى حينما تزوج وأنغام "لأنها فتاة عظيمة". وفي نهاية كلامه، أقر إبراهيم بانفصاله عن أنغام قائلاً: "أتمنى ربنا يزيدهما جمال ونجاح ويكتبهما الصالح اللي أوله البعد عني للأبد. لكنه مش هيفير من مشاعري وهعيش على ذكرياتنا الحلوة".



المؤرخ الموسيقي أحمد إبراهيم مع الفنانة أنغام

ان يستفز أنغام أو أن يكون طرفاً ضدها أو ضد مصلحتها. وأوضح أنه حينما كتب كلمات جميلة في حق زوجته الأولى "كان هذا كلاماً مكرراً"، ذكره في لقاءات

17 عاماً. من جهتها، اتهمت أنغام بكونها سعت في خراب منزل المزج، وهو "اتهام باطل"، بحسب إبراهيم. وأكد إبراهيم أنه لا يستطيع

للحظة بحلل ويقرر "عنها. وتذكر إبراهيم ما كان قد صدر في حقه من اتهامات بكونه يسعى للشهرة من خلال زواجه بأنغام، رغم عمله بالموسيقى منذ

أعلن المؤرخ الموسيقي أحمد إبراهيم انفصاله عن زوجته الفنانة أنغام بعد زواج استمر لمدة عام. وقد اكتشف وقوع الانفصال بينهما عبر شبكات التواصل الاجتماعي، حينما توقف الثاني عن متابعة بعضهما على تطبيق "إنستغرام". بعدما نشر المؤرخ الموسيقي كلمات تنمحر حول زوجته الأولى وولادة طفليه، مما زاد التكهنات حول وقوع أزمة بينه وبين أنغام. وأخيراً، أنهى إبراهيم الجدل رسمياً من خلال حسابه عبر "فيسبوك"، بنشر صورة تجمعهم بأنغام علق عليها مؤكداً أنه يحبها "والكل يعلم". ذلك، وأنه لا يقلل "أية إساءة" للفتاة، كما يرفض "المزايدة" على حبه وتقديره لها. وأشار إلى أنه وأنغام تحملا معا "تطاولات وتجاوزات وعدم احترام" لخصوصيتهما، ما تسبب في "تشويه هذا الحب". وأكد أن "البعض ما زال حتى هذه

«كيرة والجن» خارج العرض في 2020



أحمد عز وكريم عبد العزيز

وتابع: "لن يتكهن حامد من إنجاز الفيلم لعرضه في موسم عيد الأضحي، ومن هذا المنطلق تقرر خروجه من سباق العيد الكبير لعرضه العام المقبل". ويشترك في بطولة "كيرة والجن" روبي، سيد رجب، أحمد مائل، وهادي القني، وهو من سيناريو وحوار أحمد مراد.

مشيراً إلى أن المخرج مروان حامد صور 30% من أحداث العمل، ولكنه قرر إيقاف التصوير لإنشغال عز بتصوير مسلسله الرمضاني "حمة مرتدة"، إضافة إلى عرضه مسرحية "غلاء الدين" بشكل أسبوعي على مسرح "كايرو شو" في القاهرة، ولذلك أرجأ استئناف التصوير إلى ما بعد عيد الفطر المبارك.

في سريّة تامّة، قررت الجهة المنتجة لفيلم "كيرة والجن" للمخرج المصري مروان حامد وبطولة النجمين أحمد عز وكريم عبد العزيز، عدم عرضه في سباق عيد الأضحي المقبل، على أن يُعرض في أحد موسمي العيد العام المقبل. وكشف مصدر من داخل الفيلم عن سبب هذا القرار،

ماجدة الرومي: الجمهور الذي يحضر حفلاتي يسير عكس التيار ورفضت تقديم أغاني ناجحة!



ماجدة الرومي

عفا إنسانياً حتى لو رفضت الغنية باعتبارها البيض ناجحة فقالت: «البن بالنسبة لي مزاج فإذا عرضت على الغنية يراها الجميع ناجحة قد أرفضها لأنها لا تتأسييني ولعدم ارتياحي لها، قلل فنان مؤمن بشي ولديه اختياراته فالفن رسالة تحمل هوية وطن وكذلك عفا إنسانياً، لكن هناك مجموعة من الناس تقبل اختيار الفن في منطقة الترفيه وهذا اختيار من حقهم». ماجدة الرومي أكدت أنها متواجدة وتشعر بما تمر به لبنان ولذلك رفضت طرح أغاني عاطفية خلال هذه الفترة بل أصرت على طرح أغنية وطنية وأكدت أن الفنان بدوره أن يغني فقط، وأن يساعد على نشر الأمل لدى جمهوره فقالت: «كل مرحلة تؤثر بالتأثير في اختيار الجمهور للأغاني فمن الصعب أن تطرح أغنية حزينة في أجواء ملته بالحنن بل يجب أن تطرح أغنية فيها فرح وأجواء سعيدة، فدور الفنان أن يأخذ بيد الناس لأمل والفرح ويؤكد له أن هناك نور في نهاية الطريق فلا توجد ظلام سوف يستمر إلى الأبد، فالظروف التي تمر بها لبنان الآن من الصعب أن اطرح فيها أغنية عاطفية، لذلك درست أغنية وطنية، فواجبي أنني أغني دوماً، لذلك قمت بتأجيل أغنية زار قباني، لكن بالتأثير سيأتي وقت لأغاني الحب».

حلت الفنانة ماجدة الرومي ضيفة على قناة «سكاى نيوز عربية» في لقاء خاص تحدثت فيه النجمة اللبنانية عن سبب تأجيلها طرح بعض الأغاني الجديدة. ولماذا تعتبر جمهورها يسير عكس التيار. تحدثت الفنانة ماجدة الرومي عن أن الأسيرة هي الأساس في صناعة حالة التذوق الفني لدى أبنائها، وأن كل مطرب بات في حاجة ملحة لمواكبة التطور الكبير الذي يحدث، وأنه لا يجب أن تلوم الجمهور على اختياره لنوعية معينة من الأغاني. فقالت: «تكوين الجمهور واستماع الأسرة للموسيقى الكلاسيكية هي التي تحدد مفهوم أبنائها وتجعلهم يفضلون هذه النوعية من الأغاني، أما إذا كان الأبناء يستمعون لنوعية أخرى من الأغاني فمن الصعب أن يتأثر بهذه الأغاني، وأؤكد أننا في حاجة ملحة لمواكبة التطور، ولا يجب أن تلوم الجمهور على اختياره للأغاني التي تقدمها ماجدة الرومي فرغم أنه يسير عكس التيار لكنه يستمع أيضاً إلى نوعية أخرى من الأغاني التي منها النوع السائد الآن، فالجمهور من حق أن يحب ويستمتع إلى ما يريد». الفنانة ماجدة الرومي أوضحت أيضاً أنها ترغب في تقديم فن يحمل رسالة حتى لو أراد البعض الآخر أن يقدم فناً يحمل فكرة الترفيه وأن ما تقدمه يحمل هوية وأصالة لها

أبريل 2020 وخرجو من الجميع اتخاذ كافة الإجراءات الصحية للحفاظ على سلامة الأفراد والمجتمع. يذكر أن تامر كان من المقرر أن يقدم حفلاً برفقة النجمة اللبنانية نانسي عجرم على مسرح Zed Park الشيخ زايد الساعة 4 مساءً يوم 12 مارس، وتعاقب على تقديم حفل يوم 13 مارس لطلاب جامعة أكتوبر للتكنولوجيا، كما كان من المقرر أن يسافر إلى لندن لتقديم حفل غنائي يوم 4 أبريل المقبل، ولم تعلن الشركات المنظمة للحفلات الثلاث عن قرار الإلغاء وطرق استرداد ثمن التذاكر حتى اللحظة.

الغنى النجم تامر حسني كل حفلاته في مصر خلال شهري مارس وأبريل بناءً على قرار رئيس مجلس الوزراء المصري بمنع إقامة فعاليات جماهيرية ضمن عدة إجراءات احترازية لمنع انتشار فيروس كورونا. وكتب تامر عبر صفحته الشخصية بموقع الفيس بوك: حرصاً على السلامة العامة للمجتمع وتماشياً مع الإجراءات الاحترازية لجمهورية مصر العربية بوقف كافة الحفلات والتمجعات، بشكرهم كل الشكر على هذا القرار السليم حرصاً على مصلحة الناس. وأضاف: تم تأجيل كافة الحفلات القادمة والمحعدة في كل من شهر مارس وشهر