



إسماعيل ياسين



رياض القصبجي

إسماعيل ياسين ساهم في نجوميتهم

5 فنانين لعبوا أدوار «السنييدة» في زمن الفن الجميل

■ رياض القصبجي
يعتبر من أفضل
من قدم دور الرجل
الثاني في السينما
المصرية

إستيفان روستي

قدم الفنان إستيفان روستي
العديد من الأفلام خلال
مشواره الفني الطويل بلغت
380 فيلمًا سينمائيًا من تمثيل
 وإخراج وتأليف، ولكنه ظل
ضمن نجوم الصف الثاني،
رغم أداءه المتميز، الذي نال
إعجاب الجميع.

برز في أدوار الشر
الجميل الممزوج بالكوميديا
وشخصيات «السندل -
الانتهازي - المنافق»، وهي
البصمة الخاصة التي ظل
يتفرد بها على شاشة السينما،
وشارك في أعمال كثيرة مع
إسماعيل ياسين منها « ملك
البحر».

ويعتبر من أبرز أعماله
السينمائية «سي عمر وشهداء
الغرام وأصحاب السعادة
وقلي دليلى وبليل أفندي
وعزينة صائم والغرام
والمليونير وحسن ومرقص
وكوهين وحلاق السيدات».



ياسين والقصبجي



عبد السلام النابلسي وإسماعيل ياسين في أحد أفلامهما

■ عبد الفتاح
القصري كون
ثنائياً كوميدياً مع
إسماعيل ياسين في
الكثير من الأفلام

برعوا في أداء أدوارهم
الفنية، حتى أنهم تفوقوا على
أبطال الصف الأول من خلال
أدائهم المميز، الذي ساهم بشكل
كبير في نجاح الأفلام التي
شاركوا فيها، وتفاعل معهم
الجمهور، إلا أنهم ظلوا في
الصف الثاني طوال مشوارهم
الفني، اليوم الجديد يستعرض
لكم أعمال 5 فنانين برعوا في
أدوار «السنييدة» في زمن الفن
الجميل وهم:

عبد المنعم إبراهيم

يعتبر من أشهر الفنانين في
السينما المصرية، الذين برعوا
في أداء الدور الثاني، وكون
ثنائيات عديدة مع كمال الشناوي
وإسماعيل ياسين وغيرهما،
فمن ينسى عبد الحير في فيلم
«إسماعيل ياسين في البحرية»،
و«ياسين» الابن البكر للسيد أحمد
عبد الجواد، ودور صديق الأبطال
رشدي إبانة في «الزوجة 13»،
ظل عبد المنعم إبراهيم طوال
مشوار حياته السينمائي يقوم

■ عبد المنعم إبراهيم لم يحصل على بطولة مطلقة إلا في ثلاثة أفلام «الأيام السعيدة» و«سر طاقية الإخفاء» و«سكر هانم»

ياسين ثنائياً كوميدياً في الكثير
من الأفلام منها: «إسماعيل
ياسين في مستشفى المجانين»،
و«إسماعيل ياسين في متحف
الشمع»، كما كون من قبل مع
ثنائي نجيب الريحاني.

رياض القصبجي

على الرغم من أن أغلب أفلام

أصابها الحول أهله أن يكون
نجماً كوميدياً كبيراً، بالإضافة
إلى طريقته الخاصة في
نطق الكلام وارتداء الملابس،
ويعتبر دور «المعلم حنفي» في
فيلم «ابن حميدو» مع الفنان
«إسماعيل ياسين» من أشهر
أدواره في السينما المصرية،
وكون القصري مع إسماعيل

حياتي» من تأليف وإنتاجه
عام 1958م، و«عريس مراتي»
عام 1959م، و«بين السماء
والأرض» و«حلاق السيدات»
عام 1960م.

عبد الفتاح القصري

قامته القصيرة وشعره
الأملس وإحدى عينيه التي

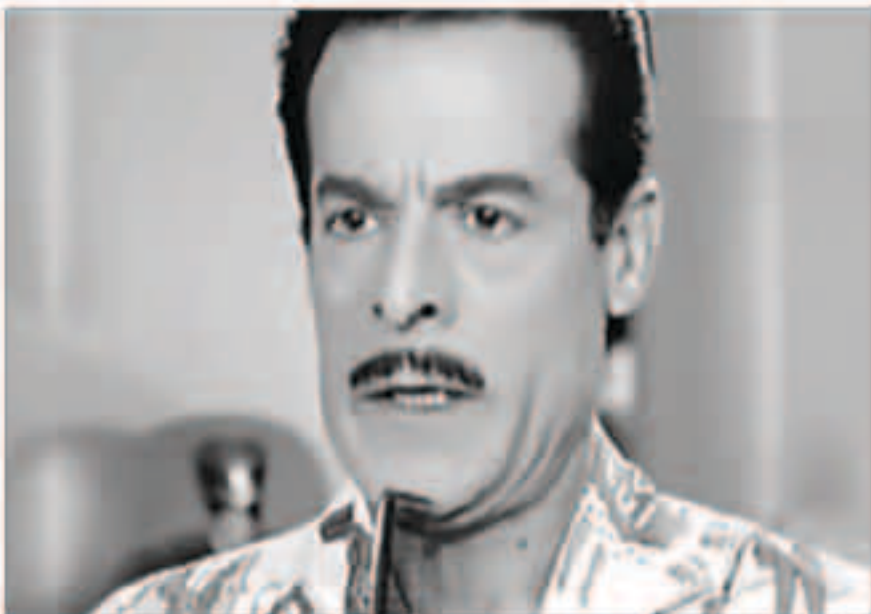
البوليس السري، وإسماعيل
ياسين الحربي، وإسماعيل
ياسين في الجيش، كما استعان
به عبد الحليم حافظ، وفريد
الاطرش وغيرهما.

ولم يقتصر مشوار عبد السلام
النابلسي على الأدوار الثانوية
فقط، فقام ببطولة العديد من
الأفلام السينمائية منها «حبیب

بأداء الدور الثاني، ولم يحصل
على بطولة مطلقة إلا في أفلام
ثلاثة هي «الأيام السعيدة»،
و«سر طاقية الإخفاء»، و«سكر
هانم».

عبد السلام النابلسي

ذاع صيته ونجوميته رغم
أنه كان يؤدي الدور الثاني في
أفلامه التي شارك فيها، إلا أنه
ساهم بشكل كبير في نجاحها،
فاستعان به إسماعيل ياسين
في معظم أفلامه ليكونا ثنائياً
سينمائياً ابهراً من خلاله
الجمهور المصري ومن أشهر
أفلامهما «إسماعيل ياسين في



عبد السلام النابلسي



عبد المنعم إبراهيم



عبد الفتاح القصري