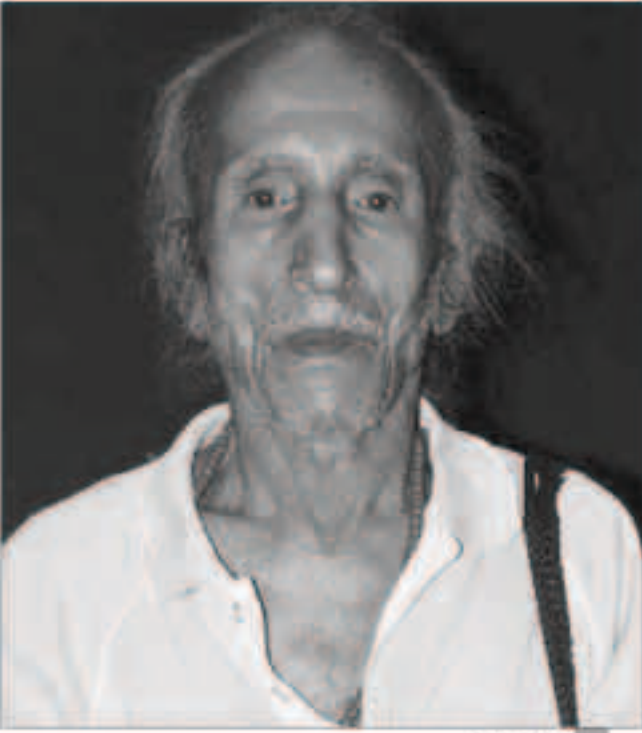


رغم كثرة أعمالهم ومشاركاتهم الفنية

فنانون لم ينالوا حظاً من الأضواء في السينما المصرية



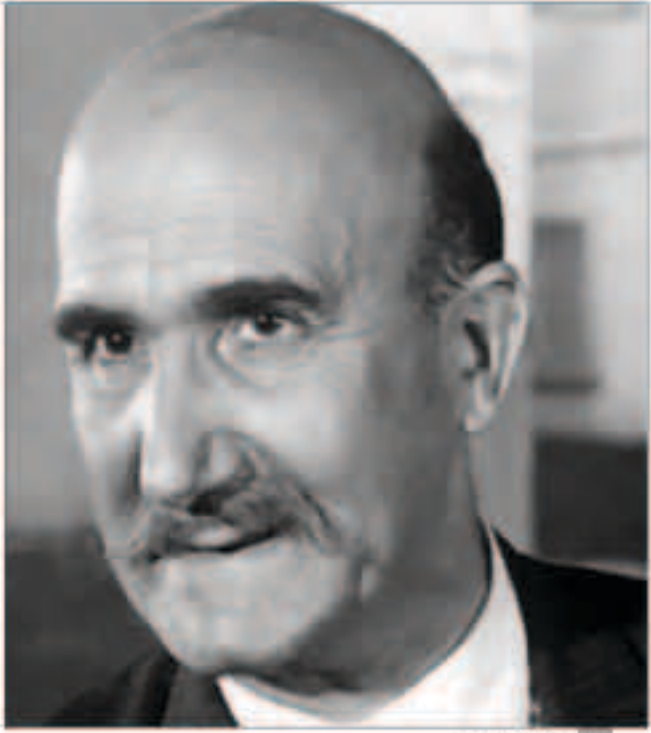
حسن كخطة



حسن العزة



الدكتور شدي



إبراهيم توفيق



يوسوف رميس



تامر سيف



صفا الجميل



حسين إسماعيل



حسني عبد الجليل

جمال إلى أميركا في مطلع الستينات وانتقلت أخباره. أما شقيقه جمال فرصده الفني قليل أيضاً، حيث شارك في 3 أفلام 3 أهمها: «إشاعة حب»، «إسماعيل ياسين في البوليس السري»، وأهم أدواره كان في فيلم «إشاعة حب» مع الفنان عمر الشريف، حيث جسد دور «لوسي» الفني المستهتر.

حسن كفته

اسمه حسن عبدالسلام، من من مواليد 27 مارس عام 1927، عمل مدرسا ثم انتقل للعمل كمؤلف بوزارة الثقافة، التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام 1949 وتخرج في الكليات من المناصب، منها مفتش للمسرح المدرسي بالترتيب والتعليم، ثم مخرجاً ومشرفاً للفرفة النموذجية لمصلحة الفنون عام 1955، ومديراً لمسرح الثقافة الجماهيرية عام 1968، ومديراً للمسرح الحديث عام 1974. قدم عبد السلام أكثر من 200 عمل مسرحي، أشهرها «سيدتي الجميلة»، «المزجون»، «أهلاً يا دكتور»، «أخويا هابص وأنا لا يص»، «موسيقى في الحوي الشرفي»، «طبيب اللانك»، «فارس وبني خايبان»، «جولو ورومييت»، وتوفي في 21 نوفمبر 2013 عن عمر يناهز 85 عاماً، وذلك إثر تعرضه لازمة قلبية حادة.

الساعي في فيلم «مراتي مدير عام» مع شادية وصالح ذو الفقار.

نصر سالم

ممثل مصري ظهر فترة الثمانينيات، وقدم أدواراً قليلة، لعل أبرزها دور زيكو صديق عادل إمام بإيطاليا في فيلم «عنتر شابل سيف»، ومع نهاية الثمانينيات غادر مصر إلى دول الخليج حيث قدم بعض الأعمال الدرامية ثم اختفى فنياً بعد بداية التسعينيات، ومن أعماله «حلم شهربان» و«زهرة الجبل» و«الزير سالم» و«دموع في عيون وفحة».

الدكتور شدي

اسمه محمد قرحات عمر، وشهرته الدكتور شدي، ولد في 12 أغسطس 1931 بحي العباسية وتوفي في 12 يوليو 1997. عمل فحاً بعد التخرج للفلك «الإذاعة»، وفي تلك الأثناء ابتكر مؤلف استكشافات فرفة «ساعة لفلك الإذاعة»، عبدالفتاح السيد، شخصية «الدكتور شدي» التي اتصلت به.

ميمو وجمال موريس

ميمو موريس شارك في بطولة فيلمين فقط، وهما: «إسماعيل يس بوليس سري» و«مالك وشيطان»، ثم ترك المجال الفني وهاجر مع شقيقه

و«المتسي» و«بوابة ابليس»، وتوفي في عام 2001 عن عمر يناهز 73 عاماً.

أدمون تويما

اسمه الحقيقي يوسف ادمون سليم تويما، وهو مصري من اصل لبناني، واشتهر بتمثيل الجواهرجي أو الخواجة الذي يتحدث العربية بكنة اجنبية، وهو من مواليد ديسمبر 1897، وتوفي في 5 أغسطس 1975، وأدى العديد من الأدوار في الأفلام المصرية.

صفا الجميل

من مواليد القاهرة في 7 فبراير 1907، اسمه الحقيقي صفا محمد، واكتشفه الموسيقار محمد عبدالوهاب، وقدمه في فيلم «دموع الحب» عام 1935، وبعدما وجد فيه الفنان نجيب الريحاني موهبة كوميدية فقدمه في فيلم «سلامة في خير» عام 1937، ثم توالى أفلامه رغم إعاقته حيث شارك في أفلام «سلفتي 3 جنيه» في عام 1939، و«غزل البنات» في عام 1949 وتوفي في 27 يونيو 1966.

حسين إسماعيل

من مواليد 29 أكتوبر 1922 وتوفي في 25 يوليو 1974. وتخصص في أداء شخصيات أصحاب الحرف، مثل الجزار والحلاق واليواف، واشتهر بأداء دور

نصر، و«أي أي» مع ليلى علوي وأشرف عبد الباقي.

نصر سيف

من مواليد 8 فبراير 1933 وتوفي 15 يونيو 2011. تخرج من كلية الآداب جامعة الإسكندرية، وعمل لفترة بشركة الكهرباء كمحضر للكواثر، وقدم أول أعماله في فيلم «عنتر يغزو الصحراء»، ثم توالى أعماله التي كان يقدم خلالها أدوار الشر، ومن أشهر أعماله أفلام «30 يوم في السجن» و«عصابة حمادة وتوتو» ومسرحية «شاهد ما شافش حاجة»، وقدم خلال مسيرته الفنية 60 فيلماً و10 مسرحيات.

سيف الله مختار

من مواليد 20 فبراير 1921 وتوفي 7 ديسمبر 1989. واشتهر بترديده لكلمة «أيه»، شارك في عدد من الأفلام، مثل «رمضان فوق البركان» و«رجب فوق صفح ساخن» و«ممنوع في ليلة الدخلة» و«الراقصة والطبال».

حسني عبد الجليل

اسمه بالكامل حسني عبدالله عبدالجليل، ولد في عام 1928، حصل على دبلوم المدارس الفنية، ومن أبرز أفلامه «جاءنا البيان الثاني» و«بوابة ابليس» و«مستر كارتية» و«القاتلة»

محلاً لمبيع وتاجير الآلات الموسيقية، وبدأ نشاطه الفني بالإذاعة من خلال برنامج «ساعة لفلك»، ثم اقتحم السينما وظهر في أدوار كوميدية مع الراحل إسماعيل ياسين، ومن أهم لزماته وجعله الضاحكة «أنا عندي شعرة ساعة تروح وساعة تيجي»، و«ومن سي لطفي»، وتوفي في عام 1972 عن عمر يناهز 58 عاماً.

فايزة عبد الجواد

توفيت في 20 فبراير الماضي عن عمر يناهز 73 عاماً، ولبيت بأنها أشهر كومبارس في السينما المصرية وصاحبة أقوى ضربة رأس.

وذا صحتها إلى تقديمها لشخصية «اليلطحية» في العديد من الأفلام السينمائية، وساعدتها ملامحها القوية والصارمة على العمل بالسينما، حيث اكتشفها الفنان رشدي أبانقة أثناء تصوير فيلم «تتر حنة»، عندما كانت تتابع تصوير الفيلم في منطقة سكنها، ولعبت أدواراً هامة رغم صغر مساحتها مثل أدوارها في أفلام «هنا القاهرة»، «بكيزة وزغلول» و«الخبسة 85 جنابات».

لعبت دائماً دور السجانة والسجينة، ولقراة ذات القوة المفرطة، وكان من أبرز أدوارها مشاركتها في فيلم «هنا القاهرة» مع محمد صبحي وسعاد

عام 1921، وهاجر إلى العراق هرباً من الرئيس المصري الراحل أنور السادات بعد معارضته الشديدة له، وتوفي هناك في 4 فبراير عام 1981.

عبد الغني من عائلة فنية كبيرة، وحصل على دبلوم المعهد العالي للتمثيل عام 1950، وبعد تخرجه عمل مؤلفاً بمصلحة الجمارك، ثم انضم لأكثر من فرقة مسرحية، منها فرقة إسماعيل يس، والفرقة القومية.

أما عائلته فمنا شقيقه المؤلف بهجت قر، وإبن بهجت قر، والمخرب مصطفى قر.

ومن أهم مسلسلاته التلفزيونية ثلاثية الساقية، وسافر إلى ليبيا للتمثيل في فيلم الرسالة، وقام في الفيلم بدور أمية بن خلف، وتل في ليبيا 7 سنوات.

طوسون معتمد

من مواليد 3 ديسمبر 1925 وتوفي في 12 سبتمبر 1990، وهو من أروع الذين جسدوا أدوار الشر مع الفنانين فريد شوقي ومحمود المليجي وتوفيق الدخن، وكانت بدايته الفعلية في فيلم «أختي ستيتة» عام 1950، في حين كان أبرز أعماله «حب في الزنانة» عام 1983.

حسن اقله

من مواليد عام 1914، وكان يمتلك

يعرف الجمهور وجوهم جيداً لكنه يجهل اسماءهم، فهم غير مشهورين ولم ينالوا حظاً من الأضواء رغم كثرة أعمالهم ومشاركاتهم الفنية في السينما المصرية.

عبد الغني النجدي

من مواليد 6 ديسمبر 1915 بفرفة المشايعة مركز الغنايم بمحافظة أسيوط جنوب البلاد، وكان مشهوراً بأنه صاحب الشنب الكبير، كما اشتهر بأدوار البواب والخادم، وكان يقوم بتأليف النكات ويبيعها لكبار نجوم الكوميديا، وكذلك كتابة المونولوجات.

ومن أبرز أعمال عبدالغني «لا يا من كنت حبيبي»، «الخطايا»، «العتية الخضراء»، «القائوس السحري»، «الرجل الثاني»، «بين السما والأرض»، وشارك في ما لا يقل عن 100 فيلم، وتوفي في 20 مارس 1980.

عبد الغني قمر

اسمه بالكامل عبد الغني محمد إبراهيم قمر، من مواليد 18 ديسمبر



فايزة عبد الجواد



عبد الغني قمر



عبد الغني النجدي



طوسون معتمد