

أمير كرامة ينفي شائعة إصابته بـ «كورونا»



عليق الشنان أمير كرامة،
على شائعة إصابته بغيروس
"كورونا" للسجود، والتي تم
تناولها بقوة خلال الساعات
الأخيرة الماضية.

أمير كرامة، قال في
تصريحات شخصية: "هذا
الكلام غار ناعما وليس له أي
أساس من الصحة أي كلام
واضح أنا لم أصعد لم يخبر".
وكانت الشائعة قد تدرت
بقوة بعد انتشار صورة أمير
كرامة تعود لأحد أعماله الفنية،

ظهر فيها وهو يرقدي على المستنقع،
وقيل أنها خلال علاجه من
غيروس كورونا.

الطنان أحمد صلاح حسني،
علق على الشائعة في تغريدة
عبر صفحته الشخصية بموقع
"تويتر" قائلا: "أمر كرامة في
الزلزلة! لا يمكن واحد يفكر
إشاعة عني واحد إن جالسه
كورونا بدون فحص ولصحة
مين في هذه الظروف؟"

وشرك أمير كرامة في
السباق البرصاني الماضي

علق الفنان أمير كرارة، على شائعة إصابته بفيروس "كورونا" للسجود، والتي تم تداولها بقوة خلال الساعات الأخيرة الماضية.

أمير كرارة، قال في تصريحات صحفية: "هنا الكلام عار تماماً وليس له أي أساس من الصحة أي كلام وخلاص أنا الحمد لله بخير".

وكانت الشائعة قد توردت بقوة بعد انتشار صورة أمير كرارة تعود لأحد أعماله الفنية،

د. محمد صالح المنجد

أكدت الفنانة ريم مصطفى أنها انتبهت من تصوير آخر مساقدها في "العنكبوت" كونها النجم أحمد السقا قبل انتشار فيروس كورونا في مصر، مشيرة إلى أنه يتبلى لأسرة العمل مساعد فلبلة على الانتباه من الأحداث بالكمال حيث توقف التصوير طوال الأشهر الماضية بسبب انشغال أبطاله بمسلسلاته الرمضانية وسفر أحمد السقا إلى لبنان لتصوير برنامجها الأخير "الغالب السقا".

وقبل "العنكبوت" تأليف محمد نابر وإخراج أحمد نادر جلال وأبطاله أحمد السقا، ولى زكى، ظافر العابدين، بسرا اللوزي، شيما سيف، زكى فطين عبد الوهاب، ومحمد منور، وسجل التجربة السينمائية الثالثة لريم مصطفى بعد فيلمي "شبابي رحل" و"داجية"، من المخرج أحمد صالح قبل 3 سنوات، "ولاد رزق 2" من المخرج طارق العريان والذي عرض في عيد الأضحى الماضي.

وأضافت ريم مصطفى إلى أنها تعيش حاليا فترة الحجر المنزلي للوقاية من انتشار فيروس كورونا ولا تخرج كثيرا إلا للضرورة الخاصة ولا غير من متصلة بصورتي أي أعمال فنية خلال هذه الفترة، ذكيرة إلى

طرح النجم مجد القاسم،
 أغنية جديدة بعنوان "أنا
 نادم" على طريقة الفيديو
 كليب، وفي من كلمات
 الشاعر طارق كندى، والحنان
 مصطفى غانم، وتوزيع
 ميكس وماستر أسامة
 كمال، جيتار مصطفى نصر،
 إخراج داني العلي.
 تقول كلمات الأغنية:
 "أنا نادم، نعم نادم،
 انتي في يوم حببتك، وأجل
 أرضيك نسيت الناس وبعث
 الخل وأشرتك
 تخليتك عليان احساس
 فلنيتك اغر الناس، اتاريتك
 كنت حبيب غدار حساسا يوم
 كنتك
 تفارقنا وصبرنا اغراب
 خسرت من كان مجنونك،
 تدوق المر السعوط العذاب
 أشوق الدل في يومك
 أنا واضع وضوح الشمس
 ترائني اليوم غير الإسم
 غني يولي نرائني حيل
 عليك
 من ناحية أخرى طرح مجد
 القاسم مؤخرًا ثاني دعاء
 ديني في شهر رمضان
 الماضي، بعنوان "ماية
 الحباية" وذلك بمناسبة
 شهر رمضان الكريم، وفي من
 كلمات الشاعر حسن باهي،
 والحنان حسن نور، وتوزيع
 محمد بدرخان، وهندسة
 صوت عصام شو شة، وتقول

فرح النجم مجد القاسم،
أغنية جديدة يعنون "أنا"
نادم على طريقة الفيديو
كليب، وهي من كلمات
الشاعر طارق كندى، والحنان
مصطفى غانم، توزيع
وميكس وإنتاج أسامة
أخضر، جيتار مصطفى نصر،
كمان أريج الدالي.
تقول كلمات الأغنية:
"أنا نادم، نعم نادم،
انتي في يوم حببتك، ولأجل
أرضيت نيتك الفاس وبعت
الكل وأشرقت
تملكك مليون احساس
تلقينك اغر الفاس، اتاريك
كنت حبيب غدار حسنا يوم
حببتك

«أنا بخير وأتحسن وإن
كانت بيطة، لكن نفسي أصبح
تتفصر، أجد الله على
شئ شيء» بهذه الكلمات
طمأنات الفنانة المصرية رجاء
الحدادوي جمهورها ومحبيها
من صحتها، بعد الإعلان عن
صابتها بغيروس كورونا
تستجد قبل أيام.

في التفاصيل، أكدت
الحدادوي، أمس الأول، في
تسجيل صوتي لها تناولته
وسائل إعلام محلية، أنها
لا تعرف موعد مغادرتها
للمستشفى، مشيرة إلى أن
عملية شفائها تتم ببطء،
ولكن حالتها الصحية - رغم
الخطر نفسها الآن - تتحسن



80 Methods: Analysis of the Data of the Study

وأكدت أنها تحب جدا البطولة الجماعية، وعندما عرض عليها "ليالينا 80" كانت تفكر في الإبطال لأن اختيارهم لا بد أن يتم بعناية شديدة لافتة إلى أن العمل

يناقش بشكل عام حال الطبقة المتوسطة فتجد من يبحث عن تربية اولاده في الحارة، وآخر يعيش في حي

اگر ہم جانتے

وكان آخر أعماله في السينما فيلم تامر حسني عام 8 في بطولة أمينة المصري، ودلال محمود البشرا وحسني، وقامع، ومحمد سراج، وفضل حسن الزاهد، وأحمد زاهر، ومجدي عبد الغني، وسيناريو وحواجر، قمر، وإخراج محمد الجديري، وبإشراف حسني، قبل ختامه الرضائي هذا العمل "رجالة البيت" بـ"يحيى وسنار" كـ"البرس" في قفاز ويزون، الرسول ولطفي، فهدى والمطلق، الجديري وضوف، عامر وميريام حنا، والعمل تأليف وإخراج أحمد الجديري، شركة سنبل.

وسيمعان تمثل أولهما عرض أعمال الفنان
زيون للمرة الأولى في الخليج العربي، بما
في ذلك عرض عمل من تخطيط الفنان به للمرة
الأولى، لتلبية الطلب أول مشروع يتناول
أعمال زيون المعروفة على مستوى العالم.
حيث سيؤمن الفنان القادم معرضا له
معرض هابوراد بلندن، والمتحف الوطني للفن
الحديث والمعاصر في كويبا، ومتحف اللقطة
صوتيا المركزي الوطني للفنون في إسبانيا،
ويعتبر الأرشيف الرقيمي للجمهور فرصة
استكشاف أعمال زيون كما تم عرضها برواق
الفن في جامعة نيويورك بواشنطن.

ومن جانبها، قالت مايا السون: «عند
الاجتماع بالفنانين والقيمين الفنيين، اضغى في
عن الاعتبار كيفية تمكن الفنان من عرض

ساعة السادسة
في يوم الثلاثاء
خاصية الفن
شروق الفن
الأرشيف الرقيمي
التأثيرات مساء
أسعة من مقاطع
يمكن تصفيتها
معايير الباعثة،
مشروع كتابي
ولقد رواق الفن
رقيقة التفت
إيوافني والمدير
زيون
مضمنا حدثان

أعلن رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي عن إطلاق أرشيفه الرقمي الثاني والخاص بـ"معرض زيوم، يوم الثلاثاء الموافق 9 يونيو، يمهّد سلسلة الفعاليات الافتراضية بعنوان "نقسي: أرشيفات ولقاءات" التي تجمع الجمهور بالفيديو الفيين والفنانين الذين شاركوا في معارض رواق الفن السابقة. ويستضيف رواق الفن بإطلاق الأرشيف الخاص بكل معرض من خلال استضافة جلسة مع الفنانين المشاركين فيه. وسعقد الفنان السويسري زيوم عرضاً افتراضياً جديداً صمم خصيصاً لمجهر رواق الفن، حيث سيقدّم لهم عرضاً صوتياً بإمكانهم الاستماع إليه من أختار باستقلال جلسات "نقسي: الأرشفة" مع الفنان، ويستضيف خمسة "نقسي: أرشفة" افتراضية في 9 يونيو 2019 في رواق الفن في دبي.