طلبت من ابنتي ليلى وملك الابتعاد عن التمثيل

أحمد زاهر: رفضت تجسيد شخصية فتحي وكرهتها .. ولا أهتم بتصدر اسمي تتر مسلسل

أحمد زاهر

حلّ الفنّان أحمد زاهر ضيفاً على ببرنامج It's showtime المذاع على فضائية cbc، حيث كشف عن العديد من الأزمات التي تعرض لها، منها زيادة وزنه التي وصلت لأكثر من 185 كيلوغراماً، مما أدخله في مرحلة الاكتئاب المزمن، وبالتالي أثر عليه فنياً وتعاقد المنتجين معه درامياً وسينمائياً. كما كشف زاهر أيضاً عن مروره بظروف قاسية خلال مشواره الفني، وتفاصيل عودته للتمثيل بعد فترة وصفها بالقاسية.

وصرح النجم أحمد زاهر خلال حلوله ببرنامج It's showtime المذاع على فضائية cbc مع الإعلامية مها الصغير زوجة الفنان أحمد السقا، قائلاً: «رحلتي الفنية، تغيرت كثيراً منذ ظهوري وحتى الآن، فقد مررت بظروف قاسية كادت أن تقضي عليّ؛ حيث تعرّضت لمشاكل صحية نتجت عنها زيادة وزني حتى وصلت 185 كيلوغراماً، وكنت أطلب من الله دائماً الموت، فهذه الفترة كانت قاسية لم يكن هناك عمل ولا أموال واصبت بالاكتئاب الحاد، ولولا زوجتي ما خرجت من هذه المحنة.. وعندما عدت للتمثيل مرة أخرى بدأت من جديد، حيث شعرت وكأنها المرّة الأولى التي اقف أمام الكاميرا».

وأوضح زاهر خلال حواره مع مها الصغير: «نجحت في الكثير من الأدوار التي قدمتها ونحت في الصخر، كما قدمت أدواراً كضيف شرف، واستطعت أن أغيّر مفهوم ضيف الشرف مثل دور (جمال ليلى) في مسلسل ولد الغلابة، وقدمت أيضاً مع الفنان ياسر جلال في مسلسل رحيم، ورغم أنها أدوار صغيرة لا تتعدّى مشهدين أو ثلاثة إلا أنها أحدثت ضجة كبيرة».

واستطرد زاهر: «أنا لا أهتمّ بمكان اسمي على التتر، فأنا لا أؤمن بذلك، ففي مسلسل البرنس طلبت من محمد سامي أن يكتب اسمي في آخر التتر، إذ إنني على يقين بأن الناس في البيوت لا ينتبهوا إلى أسماء التترات ولكن ما يهمهم هو الدور المقدم».

وعن مسلسل "البرنس" الذي يعد التعاون الخامس بينه وبين المخرج محمد سامي، قال زاهر: «هناك كيمياء كبيرة بيني وبينه، وكل أدواري التي جسّدتها معه نجحت نجاحاً ساحقاً، وحصلت من خلالها على الكثير من الجوائز؛ فمحمد سامي من أكثر المخرجين الذين يفهمونني ويعرفون إمكانياتي جيّداً لذلك يستطيع أن يخرج منّي الكثير، وأضاف زاهر: «أهم ما يميّز المخرج محمد سامي عن غيره أنه ليس بني آدم عادي، فهو عفريت فن، ومخرج غير عادي ومؤلف غير عادي، ومن أهم صفاته التي هي سبب نجاحه أن أهم عنصر لديه هو الممثل، فهو السلاح الذي يحارب به دائماً، وهو من يقوم بكل شيء في المسلسل، حيث يختار الديكور والوانه، والموسيقى التصويرية والألحان، فهو يختار كما يراها في مخيلته».

واسترسل زاهر: «محمد سامي لديه القدرة على شحن الممثل قبل دخوله للمشهد، فيجعلك تخرج ما لا تتوقع، وهذا الشحن عن طريق حكي بعض القصص البسيطة التي تشبه الحدث كي يوصل للممثل أبعاد الشخصية، ويحدّثك عن الأداء الذي يريده، ولكنّي لم أقلد أداءه يوماً مثل البعض، فأنا ضد ذلك، ولكني كنت أسمع منه وأوظف ذلك بإمكانياتي، حتى قال عني سامي في أحد اللقاءات: «زاهر أديله ستّي يرجعوهلي مترّ».

أما عن كواليس شخصية «فتحي» التي جسدها أحمد زاهر في مسلسل البرنس، فقال عنها: «عندما عُرض عليّ الدور انتابني القلق والخوف من ردود أفعال الناس، التي بالتأكيد كانت ستكرهني، وفكرت في الاعتذار، ولكن استطاع محمد سامي أن يقنعني بها، وعندما قرأت الدور كاملاً كرهت شخصية فتحي وفكرت في إضافة بعض التفاصيل إليها بالاتفاق مع المخرج محمد سامي حيث أضفت بعض اللمسات الكوميدية في مشاهده مع فدوى، وأضاف زاهر: «لم أعتد عند تجسيدي لأيّ شخصية سواء شريرة أو طيبة أن أتخذها من مرجع فني، ولكني أجعل الشخصيات الحقيقية هي مرجعي، فشخصية فتحي أخذتها من حوالي 12 شخصية حقيقية اخترت منهم أسوأ الصفات ووضعتها في فتحي، ففتحي في مخيلتي هو أشر شخصية في الدراما المصرية».

وعن مشهد البنت الصغيرة التي ألقاها في الشارع قال: «خضت مشاجرة كبيرة مع محمد سامي بسبب رفضي لتصوير هذا المشهد، فكنت أرى أنه قاس لأبعد الحدود ولن يتقبله الناس ولكنه أصرّ على تصويره واستطاع أن يقنعني بذلك، ومن مميزات سامي أنّ كل المشاهد التي كتبها تعتبر ماستر سين وملحمة تمثيلية بين الممثلين، ولكن يُعدّ أصعب مشهد بالنسبة لي في المسلسل مشهد الإفصاح عن سبب كرهي لرضوان (محمد رمضان).

وعن ابنته ليلى أحمد زاهر التي كانت تشارك في مسلسل الفتوة مع ياسر جلال قال: «لا أستطيع تقييمها فشهادتي فيها مجروحة، وتأمر حسني هو من اكتشف موهبتها، وعندما علمت بنيّتها هي وأختها في الاستمرار في التمثيل طلبت منهم الابتعاد 7 أو 8 سنوات، حتى لا تحرقا نفسيهما وهما صغار، وبالرغم من أنّ ليلى كانت غاضبة من هذا القرار إلا أنه أثبت صحّته بعد مسلسل الفتوة، حيث لم يربط الناس بينها في الفتوة وفي (عمر وسلمى)».

وكشف زاهر عن نصائحه لابنته ليلى: «من أهم نصائحي لليلى قبل خوض تجربتها في مسلسل الفتوة، هي التواضع، وقرأت معها الدور ولكن والدتها هي من دربتها عليه، فهي تعمل مدربة تمثيل، وهناك بعض القواعد التي وضعتها لها منها ممنوع التلامس والاحضان وهي تعلم جيداً آرائي في ذلك». وعن أدوار البطولة التي رفضها، قال زاهر: «عندما أقرر أن أقوم ببطولة لابد أن يكون العمل قوياً مثل البرنس، ولابد أن تكون خطوة محسوبة جيداً، لذلك رفضت كل الأدوار التي عرضت علي كبطولة مطلقة فمعظمها لم أحبها بمجرد قراءتي لها فما بالك بالمشاهد.

أنا عن تجربته في فيلم 13 يوماً مع دينا الشربيني، فقال أحمد زاهر: «الفيلم من بطولة دينا الشربيني وأحمد داود وشريف منير، وباقي المشاركين كلهم ضيوف شرف وأنا واحد من هؤلاء الضيوف. وبالمناسبة هؤلاء الضيوف جميعهم نجوم، ويعد فيلم 13 يوماً تجربة مهمة، حيث إنه أول فيلم عربي مصري بتقنية الـ3D، وهو فيلم رعب من تأليف وإخراج وإنتاج وائل عبد الله. وعن آخر تطورات فيلم زنزانة 7، قال زاهر: «تم إيقاف الفيلم بسبب خلاف بين المنتجين وليس للممثلين أي علاقة بهذا الخلاف، ولكن تم إبلاغنا بأنه سيتم استئناف التصوير في الفترة المقبلة». مسلسل "البرنس" من تأليف وإخراج محمد سامي وبطولة كل من محمد رمضان، ونور اللبنانية، وأحمد زاهر، وروجينا، ونجلاء بدر، وإدوارد، ودنيا عبد العزيز، وعبد العزيز مخيون، وريم سامي، وسلوى عثمان، ومحمد علاء، وصفاء الطوخي، ومحمد حاتم، ورحاب الجمل، وحازم إيهاب، وأحمد داش، وإنتاج شركة سيرجي.

معرض أبوظبي الدولي للكتاب يستضيف السينمائية شهد أمين في جلسة افتراضية

شهد أمين

استضاف معرض أبوظبي الدولي للكتاب المخرجة السينمائية السعودية شهد أمين، في جلسة افتراضية بثت على الانترنت أمس، وتحدثت حول أعمالها السينمائية التي تنتمي إلى مدرسة "الواقعية السحرية"، ومصادر إلهامها.

تعد هذه الجلسة جزءاً من سلسلة الجلسات الافتراضية التي تنظمها دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي، بعد تأجيل الدورة الثلاثين من معرض أبوظبي الدولي للكتاب إلى العام القادم بسبب أزمة وباء "كوفيد-19"، حيث استضافت بعض الضيوف الذين كان مقرراً استضافتهم في المعرض ليتواصلوا مع المشاهدون بأمان من منازلهم. استهلت شهد أمين الجلسة بمناقشة أحدث أفلامها "سيدة البحر" والذي حاز على جائزة "فيروناً" عن فئة الفيلم الأكثر إبداعاً في مهرجان فينيسيا الدولي لعام 2019، ويعدّ أول فيلم روائي طويل لشهد أمين، وتدور قصته حول تغير دور المرأة في المجتمع من خلال سرد أحداث خيالية للفتاة "حياة"، والذي أقلقت من عادات وتقاليد قديمة لقريتها حيث يضحّون بالفتيات الصغيرات لمجتمع من الحوريات في البحر. وتتمحور القصّة حول الصراع الداخلي الذي تعيشه الفتاة وسؤال انتمائها إلى القرية أو البحر.

تطرّقت الجلسة إلى العناصر الأسطورية في الفيلم والمستوحاة بشكل كبير من التراث العربي القديم، وأوضحت الأمين بأن هدفها في تجسيد الميثولوجيا العربية في فيلمها كان لطرح الأسئلة على المشاهدين وتحفيزهم على التفكّر في هذه الرموز وما تعبّر عنه من قضايا، عوضاً عن عرض هذه القضايا من خلال إجابات منسّقة وتصاريح أحادية الجانب. كما اتخذت الأمين قرار إنتاج الفيلم بالأبيض والأسود لتمثيل صرامة الشخصيات وقساوة ظروف القصة. كما تحدّثت أمين عن آمالها الكبيرة لمستقبل السينما العربية لما رأته من نصوص سينمائية عربية مميزة تعبّر عن الواقع العربي بثراء ثقافته وتنوع تقاليده وغزارة أساطيره، ورأت أن أهم عامل في إنجاز نص سينمائي محكم يكمن في ثقة كاتب النص بفكرته وأصالتها عوضاً عن محاولات تقليد أعمال سينمائية سابقة من ثقافات أخرى.

تنشغل شهد أمين حالياً في العمل على نصوص سينمائية جديدة على أمل أن تجد مشروعها الجديد قريباً، من خلال البحث عن الإلهام في قراءات مكثفة في علم الأساطير وخصوصاً من المنظور الأنثوي لهذه القصص والحكايات التراثية من مختلف الثقافات.

واستضافت الجلسات الافتراضية السابقة لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب خبير السلوك السويدي توماس إريكسون؛ وخبير التدريب للبقاء على قيد الحياة جون هادسون؛ والشاعر البريطاني من أصل أثيوبي ليم سيساي؛ وآنابيل كارمل، المؤلفة المعروفة في مجال كتب الطبخ للأطفال.

يشار أن الجلسة الافتراضية القادمة بعنوان "التصميم الهندسي الإسلامي" ستعقد يوم الأربعاء، 3 يونيو عند الساعة 5 مساءً، وسيتم بثها عبر قناة معرض أبوظبي الدولي للكتاب على موقع يوتيوب.

رجاء الجداوي تفقد الوعي وتدخل في غيبوبة وفقدان النطق

رجاء الجداوي

صرح مصدر طبي بمستشفى أبو خليفة للعزل الطبي في الإسماعيلية، بتدهور الحالة الصحية للفنانة الكبيرة رجاء الجداوي وفقدانها الوعي منذ ساعات، وذلك بعد دخولها العناية المركزة جراء إصابتها بفيروس كورونا.

كان مدير الشؤون الصحية بمحافظة الإسماعيلية، الدكتور سعيد السقعان، قال في مداخلة هاتفية ببرنامج «يحدث في مصر» مع الإعلامي شريف عامر، إن حالة الفنانة رجاء الجداوي غير مستقرة وغير مطمئنة. وأضاف السقعان، مدير الشؤون الصحية بمحافظة الإسماعيلية، أن «الجداوي شعرت فجر الثلاثاء بضيق شديد في التنفس مع ارتفاع في درجة الحرارة وصداع ودوخة، وتبين أن نسبة الأوكسجين في الدم أقل من 90%، مضيفاً أنّ الأمر استلزم نقلها للعناية المركزة ووضعها على جهاز التنفس، وقد حدثت هذه المضاعفات التي تسبّبت في عدم استقرار الحالة، المتمثل في ارتفاع دائم لدرجات الحرارة، و«أتمنى أن تمر الـ24 ساعة القادمة على رجاء الجداوي بخير، وتتعافى إن شاء الله». واستطرد السقعان: «هناك فريق طبي متخصص في الرعاية واستشاريين من القلب يناظرون الحالة، فضلاً عن وجود لجنة علميّة تمرّ على جميع مستشفيات العزل تفقدت جميع الحالات في المستشفى ومنها الفنانة رجاء الجداوي».

يذكر أنّ ابنة الجداوي الوحيدة، أميرة حسن مختار، كانت ذكرت مساء أمس الأول أنّ والدتها تعاني من ارتفاع درجة حرارتها منذ دخولها المستشفى، مشيرة إلى استمرار التأرجح في درجة الحرارة التي ترتفع ثم تنخفض باستمرار.

وكانت الجداوي قد شعرت بأعراض كورونا عقب انتهاء تصوير مسلسل "لعبة النسيان" الذي أذيع في رمضان الماضي، وبعد إجراء الفحوصات والتحاليل تبين إيجابية العينة وثبوت إصابتها بالفيروس.

بعد إصابة دينا حويدق بـ«كورونا»

أحمد السقا وزوجته يعزلان نفسيهما بالحجر المنزلي

أحمد السقا وزوجته

قال مصدر طبي إنّ الفنّان أحمد السقا وزوجته مها الصغير أجريا تحليل فيروس كورونا، وتم أخذ العينات منهما تحسباً لإصابة أيّ منها، بعد إصابة المذيعة المصرية دينا حويدق، زميلة مها الصغير، في برنامجهما «Its show time» على قناة cbc. وقال المصدر الطبي إنه تم أخذ المسحات الطبية من كل من السقا وزوجته، وسوف يعزلان نفسيهما 14 يوماً تحسباً لظهور أعراض فيروس كورونا عليهما، إذ إن زوجة الفنان أحمد السقا، الإعلامية مها الصغير، كانت مخالطة لزميلتها دينا حويدق ببرنامجهما «Its show time» التي أعلنت إصابتها بفيروس كورونا مساء أمس، وطلبت من كل الذي خالطوها الفترة الماضية إجراء الكشف الطبي عن فيروس كورونا، وعزل أنفسهم، لعدم انتقال العدوى لأي أحد منهم.

وبإعلان إصابة الإعلامية دينا حويدق بكورونا فقد انضمت لقائمة الإعلاميين الذين أعلنوا أصابتهم بالفيروس مؤخراً مثل: مقدم البرامج بقناة أون تايم (كريم رمزي) و(مآثر المرصفي، وريهام السهلي، وآية عبد الرحمن)، المذيعات بقناة «إكسترا نيوز»، وإلهام نمر المذيعة بالتلفزيون المصري، والإعلامية داليا أبو عمر، وعمر صلاح. جدير بالذكر أن الفنان أحمد السقا شارك رزان مغربي تقديم برنامج «أغلب السقا» مؤخراً، الذي عُرض يومياً خلال شهر رمضان عبر قناة mbc، والذي استضاف فيه نجوم مصر والوطن العربي في منافسة ضمت العديد من الألعاب المسلية كان الهدف منها التبرع للجمعيات الخيرية ودور الأيام ومستشفيات الأطفال، إذ كان أبرز الضيوف: محمد هنيدي، ودرة، ووائل جسار، ونيشان، وعابد فهد، وفيفي عبده، وغيرهم.

رحيل الفنان المصري علي عبد الرحيم .. وداعاً «سامبو»

علي عبدالرحيم

توفي مساء أمس الأول الفنّان المصري علي عبد الرحيم إثر إصابته بجلطة في المخ، كان سببها فتاة قامت بتهره وسبّه بموقع تصوير أحد أعمال التي كان يقوم بتصويرها، حيث أصيب بحالة نفسية سيئة أدخلته في حالة من الاكتئاب، ليتطور الأمر إلى حزنه الشديد على ما آل إليه حاله، ليصاب بجلطة في المخ، أقعدَ على أثرها لأكثر من شهرين في السرير.

وفاة الفنان علي عبد الرحيم، عن عمر يناهز 59 عاماً، جاءت بعد مسيرة فنية مميزة في السينما والدراما والمسرح، قدّم خلالها العديد من الأدوار التي تركت بصمة وعلامة بارزة. وقد أعلن الفنان عزوز عادل، عضو نقابة المهن التمثيلية، خبر وفاة عبد الرحيم، عبر حسابه على «فيسبوك»، إذ كتب: «البقاء لله.. ينعي نقابة المهن التمثيلية وفاة الفنان الكبير علي عبد الرحيم.. رحم الله الفقيد، وألهم أهله وجمهوره الصبر والسلوان».

وعبر حسابه على «فيسبوك»، نشر الفنان أحمد وفيق مجموعة من الصور للفنان الراحل علي عبد الرحيم، معلقاً عليها: «البقاء والدوام لله.. رحل عنا الفنان علي عبد الرحيم.. الله يرحمك يا طيب».

شارك الفنان علي عبد الرحيم، الذي ولد عام 1961، في نحو 60 عملاً فنياً تنوعت بين مسلسلات وأفلام ومسرحيات مع كبار النجوم، حيث قدّم عبر الشاشتين الصغيرة والكبيرة، أدواراً مميزة في العديد من الأعمال، منها: «الراية البيضاء»، و«ليالي الحلمية 3»، و«ضمير أبلة حكمت»، و«حديث الصباح والمساء»، و«الرحايا»، و«فرقة ناجي عطا الله»، «الناس في كفر عسكر»، و«أماكن في القلب»، و«الملك فاروق»، و«أوبرا عايدة».

وشارك في عدّة أفلام سينمائية أبرزها: «شمس الزناتي»، و«العشق والدم»، و«من خاف سلم». وكان آخر عمل شارك فيه الفنان الراحل مسلسل «يانا يا جدو» مع الفنان أحمد بدير وعرض في رمضان الماضي، الذي تدور أحداث حول العجوز البخيل «إسماعيل»، وحفيده يوسف الذي يعاني من بخل جده ومن عدم وجود عمل يساعده على تحقيق حلمه والزواج من خطيبته فشطة، وتطلع الجميع لوفاة الجد حتى يحصلوا على الميراث.