

خالد أبوالنجا: تمنيت شخصية «حسين»

أعلن الفنان خالد أبو النجا انه تمنى تجسيد شخصية «حسين» في فيلم «فيلا 69» بعد قراء السيناريو، الذي تم إرساله إلى شقيقه سيف أبو النجا، مشيراً إلى أن سبب حبه الفيلم هو شخصية «حسين» الرائعة التي مرت بتجارب صادمة كثيرة، وأضاف خالد: «مشكلة حسين تكمن في أنه يتعامل مع من حوله بجدة، وهنا تكمن عبقرية السيناريو من خلال الحفاظ على الحالة الإنسانية دون الدخول في تفاصيل الشخصية وتاريخها، ومشكلة الشخصية تكمن في قدرتها على قبول الآخر، التي اعتبرها مشكلة الشعب المصري كله».

اعتراف



نانسي عجرم: عقول مريضة تتلاعب بأرواح الناس

اعلنت الفنانة نانسي عجرم إنها تشعر بالأسف تجاه الحادث المروع، الذي شهدته العاصمة اللبنانية بيروت متمنية أن يكون العام الجديد أفضل حالاً علي بلدها، مشيرة إلى أن من فعل هذا عقول مريضة تتلاعب بأرواح الناس. وأضافت نانسي: «الحرب تؤدي إلى الدمار والعذاب، وليس هناك رابح أو خاسر، وأود أن أقدم أحر التعازي إلى لبنان على هذه الخسارة الكبرى الجديدة، وأتمنى للبلد كل الأفضل في العام القادم 2014».

نظريه



صابرين تُوَجل «نهر الحياة»

أجلت الممثلة صابرين تصوير برنامجها «نهر الحياة» إلى شهر مارس المقبل. واعلنت صابرين أنها أجلت تصوير البرنامج بسبب انشغالها بالتحضير لمسلسل «أمراض النساء» مع مصطفى شعبان والمخرج محمد النقلي.

تأجيل



الطواله: جائزة «ذيب السرايا» فوز لكل عمل درامي محلي



المنتج عبدالعزيز الطواله

عبر المنتج عبدالعزيز الطواله عن سعادته الفامرة بفوز المسلسل البدوي «ذيب السرايا» بالجائزة الذهبية كأفضل مسلسل تاريخي على مستوى الدراما العربية لهذا العام في الدورة الثانية لموندial القاهرة للإذاعة والتلفزيون، الذي شهد مشاركة 16 دولة عربية وسط منافسة من الأعمال المتنوعة في الفئات البرامجية الدرامية.

وثنى دور وزارة الإعلام في دعم الأعمال الدرامية المحلية التي تنافس الأعمال الدرامية العربية وتتفوق عليها، مشيراً الى تشجيع وزارة الإعلام ممثلة بالوزير الشيخ سلمان الحمود الصباح والوكيل صلاح المباركى ووكيل التلفزيون يوسف مصطفى ومدير الدراما خالد الرشيدى، لافتاً الى أن جائزة «ذيب السرايا» هي فوز لكل عمل درامي محلي.

القلق يسيطر على هيا عبد السلام في أول تجربة إخراج لها



هيا عبد السلام أثناء تصوير المشاهد الأولى

يبدو أن الفنانة الكويتية هيا عبد السلام، تعيش حالة من القلق والتوتر؛ بسبب بدء تصوير مسلسل «للحب كلمة» الذي ستقوم بإخراجه بنفسها حيث يعد أول عمل تلفزيوني تقوم بإخراجه بعدما عملت كمساعد مخرج في أكثر من عمل سابق. هيا نشرت عدة صور لها على صفحتها بتويتر أثناء تصوير المشاهد الأولى من المسلسل، حيث كانت تلف خلف الكاميرا. الفنانة الكويتية دعت لله أن يوفقها في عملها الأول معلقة: «بديتاً بسم الله للحب كلمة» وتعليق آخر: «للحب كلمة. . الله يوفقنا».

وائل شرف ممنوع من زيارة حارته



وائل شرف

بعد غيابه عن الشاشة الموسم الماضي يعود وائل شرف إلى الأضواء عبر العمل الذي كان وراء شهرته محلياً وعربياً. هكذا يستعد لارتداء ملابس «معتز» من جديد، وهو الابن الأصغر لعباس النوري أي أبو عصام في «باب الحارة»، في الجزء السادس، يحرم «عكيد حارة الضيع» من زيارة حارته، إلا في السر خوفاً من العسكر على اعتباره اسماً مطلوباً، فكتفتي ببعض الزيارات الخاطفة لزوجته التي تقطن في بيت عائلة زوجها «أبو عصام»، وتجسد هذه الشخصية عهد ديب، عوضاً عن امارات رزق التي رفضت إكمال دورها في وقت سابق.

سلافة معمار على خطى جومانة مراد

منذ اندلاع الأزمة السورية حزمت سلافة معمار حقائبها وغادرت دمشق إلى القاهرة حيث استقرت بشكل نهائي. ووضعت الممثلة السورية شرطاً لمشاركتها في أي عمل يمكن في عدم تصويره على الأراضي السورية، بينما أبدت استعدادها لقبول أي عرض مهما بخست قيمته شرط أن يصور في الخارج. وعليه، فقد اعتذرت عن عدم الظهور في أعمال عدة من «نساء من هذا الزمن» إلى «باب الحارة». لذلك، لم يحمل الموسم المنصرم الخير للفنانة السورية التي برّغ نجمها في «زمن العار»، فاكثفت بإطالة باهمة ودور لم يقدمها بالشكل المطلوب في «سنعود بعد قليل»، بينما لم يحظ «العبور» بفرصة عرض، علماً أن العملين صورا في بيروت.

ولم تكتف سلافة بذلك، بل قطعت كل الخطوط في وجه الإعلام المحلي بمساعدة مدير أعمالها، فانقطعت أخبارها خصوصاً مع توقف صفحتها الرسمية على الفيس بوك عن النشاط.

وتبدو خطواتها ثابتة نحو تقليد جومانة مراد التي هاجرت إلى القاهرة وأقامت فيها وتزوجت هناك، وبالتالي غابت عن دراما بلدها، مكتفية بالدراما والسينما المصريتين.



أميتاب باتشان يركب الـ «توك توك»

عاماً في خلة أتيقة، بينما كان يليي دعوة للمصور الشهير دايو راتثاني للتصوير في تكتك بمناسبة الاحتفالات السنوية بأعياد الميلاد، وفي صورة أخرى شوهد الممثل الممثل المخضرم يتقاسم راتثاني وأبنته ميرا.

على الرغم من امتلاكه لأكثر من سيارات ثمينة وفاخرة في المنزل، إلا أن النجم أميتاب باتشان قد شوهد يقفز إلى احد «الكاتك»؟. في الصورة التي نشرها باتشان علي تويتر، بدا النجم صاحب «71



أميتاب باتشان يركب الـ «توك توك»