

بعد غياب عام ونصف العام

رسائل حب من منير إلى جمهوره في أقوى حفلات الصيف

التحقيق مع «فؤش في المعسكر» بتهمة الشروع في قتل والنصب



برنامج فؤش في المعسكر

الشركة بإطلاق النار عليه وأصيب بطلقة في كتفه الأيمن.

وكان «وائل نغيان» يقوم بدور ضابط إسرائيلي يخطف ضيوف «فؤش في المعسكر» تحت تهديد السلاح. وهو مصري ويحمل الجنسية السويسرية وملامحه اهلته للقيام بهذا الدور.

يلكر أن «نغيان» شارك من قبل في مسلسل النجم الكبير عادل إمام «ناجي عطا الله» والذي عرض في شهر رمضان 2012.

أمر النائب العام المستشار هشام بركات بفتح التحقيق مع إدارة شركة «فؤش في المعسكر» المنتجة لبرنامج «فؤش في المعسكر» لاتهامها بالشروع في قتل والنصب على الفنان «وائل نغيان».

وكان «نغيان» قد تقدم ببلاغ إلى النائب العام عقب تصوير الحلقة الأخيرة من البرنامج والتي تواجد بها الفنان «ماجد المصري»، حيث فوجئ برفض الشركة إعطائه مستحقته المالية التي بلغت 300 ألف جنيه. وقام أحد مسؤولي

وغنى لهم «يا رمان»، كما غنى لمصر بإحساس مرهف، في حين ظل الجمهور طوال الحفل يردد معه كل كلمة من أغنياته، ويتفاعلوا معه بشكل كبير عندما غنى «يونس» وغيرها من الأغاني التي يحفظها جمهور منير.

وقد أعاد هذا الحفل لسوق التذاكر بيعت بالآلاف وتوافع الجمهور بشكل كبير، إلا أن تنظيم الحفل كان مميزاً، حيث استطاعت كل الأعداد الضخمة من الجمهور الدخول، وشارك في تأمير الحفل، الهدو الذين يسكنون المنطقة والذين يعرفون جيداً كيفية تأمين الحفلات في منطقتهم بمساعدة الشرطة.

وطلب منير في نهاية الحفلة من الجمهور، أن يحرصوا على سلامتهم وأن يخرجوا من الحفل في هدوء حتى يصلوا جميعاً بسلامة إلى منازلهم.



محمد منير

والبنا من الجمهور أن يكونوا الكون الأساسي لهذه التنمية. ووصف منير جمهوره بالريان ذو القشرة الصلبة والقوية من الخارج والمذاق الحلو من الداخل.

يتعاملو معها بهدوء. وأعرب منير عن سعادته بالخطوات الجادة التي تشهدها مصر نحو تحقيق مزيد من التقدم والاستقرار. مطالباً الشباب

الموجود في الحفل للوقوف إلى جوار مصر والاستعانة بخبرات السياسيين الكبار، وطلب منهم إن حدثت أي أزمة جعلتهم غير راضين عنهم أن يتحملوا وأن

بعد غياب عام ونصف عن جمهوره عاد «الكتيخ» محمد منير للقاء عشاقه ومجانيته في قرية بانجلوز بالساحل الشمالي. والتي شهدت توافد الآلاف من جمهور الكتيخ الذين ظلوا طوال الحفل يرتدون هذاف الحب الشهير لتجهم المغفل «الكبير كبير ينحك يا منير».

شهد منير المسرح وسط هتافات هي الأقوى بين هتافات الجمهور لنجومهم في حفلات الصيف، حيث غنى منير لما يزيد عن ساعتين. قدم خلالها ما يقرب الـ 18 أغنية، فيما كان الحفل هو لقاء حميمي بين منير وفرقة وبين الجمهور، حيث ظل يصر أعضاء الفريق كل شخص باسمه، أما تحيتهم لمتفرقات خاصة تعبر عن مدى اشتياقهم للكتيخ.

منير حرص خلال الحفل على توجيه العديد من الرسائل لجمهوره، حيث أعترف منهم في البداية عن غيابه عنهم لمدة عام ونصف بسبب الأوضاع الصعبة التي شهدتها مصر في الفترة السابقة، ودعا منير كل الشباب

عادل إمام يخطف عمرو عرفة من «سرايا عابدين»



عمرو عرفة



عادل إمام

اعتذر المخرج عمرو عرفة مؤخراً عن استكمال المسلسل التاريخي «سرايا عابدين» المكون من 90 حلقة، وذلك بعد أن قام بإخراج الجزء الأول وتم عرضه في رمضان الماضي 2014، حيث من المقرر أن يقوم بالإشراف الفني على الجزء الثاني من العمل فقط. وجاء اعتذار عرفة بسبب ترشيح النجم المصري الكبير عادل إمام له ليكون مخرجاً لمسلسله الجديد «استاذ ورئيس قسم» للمؤلف يوسف معاطي، والذي يخوض به السباق الرمضاني المقبل 2015، وبالفعل وافق عرفة وقضى أن يتفرغ للمسلسل خاصة وأن التحضيرات له بدأت مبكراً. وسوف يبدأ الزعيم تصوير مسلسله «استاذ ورئيس قسم» نهاية العام الحالي، ويعد العمل هو التعاون الثاني بين عادل إمام وعمرو عرفة بعد أن تعاونوا في فيلم «زهرايمر» الذي تم عرضه منذ أربعة أعوام.

خالد صالح يجري عملية قلب مفتوح



خالد صالح

يستعد خالد صالح لإجراء عملية قلب مفتوح لتغيير شريان وصمام خلال الأيام المقبلة، بعدما خضع لمجموعة من الفحوص الطبية ختمت خضوعه لهذه العملية. وكان الفنان المصري يعاني من آلام حادة في الصدر خلال تصوير مسلسل «حلاوة

كريم عبد العزيز يتعاقد على بطولة مسلسل جديد

تعاقد الفنان كريم عبد العزيز، مع المنتج محمد فوزي، على بطولة مسلسل تليفزيوني جديد، من المقرر عرضه في رمضان المقبل 2015.

وكان فوزي اجتمع مع المنتج وائل عبد الله، صاحب شركة «أوسكار للإنتاج الفني»، حيث توافق الطرفان على المشاركة في إنتاج هذا العمل. ومن جانبه لم يستقر فوزي بعد على السيناريو الذي سيؤم كريم عبد العزيز ببطولته، ومن المقرر أن يعقد جلسات عمل قريباً مع المنتج وائل عبد الله والفنان كريم عبد العزيز، للوقوف على تفاصيل العمل، بعد اختيار السيناريو.

وكان آخر الأعمال الفنية للنجم كريم عبد العزيز، فيلم «الليل الأزرق»، والذي يعرض حالياً، في مصر وعدد من الدول العربية في توقيت واحد، وشاركه في بطولته خالد الصاوي، وشيرين رضا، ودارين حداد.



كريم عبد العزيز

قناة مصرية تتحدى قرار منع «حلاوة روح» بعرضه على شاشتها

تقاً الجمهور بإحدى الفضائيات المصرية التي تقوم بعرض فيلم «حلاوة روح» للنجمة هيفاء وهبي. بعد أن تم منعه من العرض سينمائياً بقرار من رئيس الوزراء المصري المهندس إبراهيم محلب، بحجة تضمه ما يخل بعادات المجتمع المصري ونقائده، وبسبب خدشه الحياء العام.

الفيلم تم عرضه على قناة تحمل اسم «مصر العرب»، وهي قناة غير معروفة بشكل كبير، وظهت ضمن موجة قنوات الأفلام التي انتشرت مؤخراً، من دون وجود أي رقابة عليها.

وعن موقف المنتج محمد السبكي من هذا الأمر، قال لـ«سيدتي نت» إنه لم يشاهد هذه القناة، «ولكن بالتأكيد أن ما عرض هو ليس النسخة الأصلية من الفيلم، بل نسخة مسربة من التي تم تسريبها وبيعها على إسطوانات».

وعن الموقف القانوني، قال السبكي: «إن قنوات الأفلام انتشرت بشكل ضخم، ومن دون رقابة، ومن دون معرفة أصحابها، حتى يتخلى الجوهر إلى مقاضاة أحدهم».



من فيلم «حلاوة روح»

سلاوى خطاب: البطولة الجماعية سبب نجاح دراما رمضان



سلاوى خطاب

طوال 30 حلقة أو أكثر، إضافة إلى أن هناك ظاهرة غريبة، وهي أن تجد فناناً ما قدم أحد الأدوار الثانية بجدارة ونجاح، لتفاجأ به بطلاً في عمل سينمائي أو درامي منفرداً ولا يحقق أى نجاح، وهو الأمر الذي يتسبب في فشله بالرغم من أنه ممثل جيد. وأعربت عن سعادتها بالمشاركة في 3 أعمال درامية في ماروتون رمضان الماضي، بمسلسل «سجن النساء» بطولة تيملى كريم وروبي و«وجيل الحلال» مع الفنان محمود عبد العزيز، و«إمبراطورية مين» مع هند صبرى، والتي حققت من خلالها نجاحاً كبيراً، وظهت بإداء مختلف عن أعمالها السابقة، ولافتت إشارات الجمهور والنقاد عن أدوارها.

أكدت الفنانة سلاوى خطاب أن أحد أهم عوامل نجاح الأعمال الدرامية في شهر رمضان الماضي، وظهور أبطالها بإداء أبهر الجميع، يرجع إلى الاعتماد على البطولة الجماعية والابتعاد عن فكرة البطل الأوحده. وقالت كاتبة البطل الأوحده «بابخة» أوى ومعلمة في الدراما، وتصلح في الأفلام السينمائية فقط، ودائماً كانت الأعمال الدرامية تعتمد على البطولة الجماعية، وكنا نشاهد 5 أو 6 أبطال في العمل الواحد، وهي تتميز بعامل جذب أكثر، لأنها تتخللها صراعات عديدة بين أكثر من طرف وتخلق حالة من التشويق في العمل، وتابعت أن الأعمال التي تعتمد على البطل الأوحده تكون غير جذابة فالتشاهد يتابع شخص بعينه