

هل أعلنت الحرب على أبو هشيمة؟

هيفاء وهبي لطليقها: «شو خصك في»

يبدو أن الحديث عن الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي ورجل الأعمال أحمد أبو هشيمة لن يتوقف رغم انفصالهما منذ أكثر من عام، خاصة مع التدوينات والصور المستمرة التي تطلقها هيفاء وهبي عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي لرد على الشائعات التي تنالها من آن لآخر. وعندما نسبت تصريحات لرجل الأعمال المصري أبو هشيمة عبر مواقع الكترونية حول معرفته أن طليقته تعيش قصة حب جديدة مع المخرج طارق فريتنخ، وأكدت مصادر مقربة منه أنه قال هذا الكلام بالفعل في جلسة خاصة ونقل عنه.

فخرجت هيفاء وهبي بتدوينة ترد فيها على زوجها السابق دون أن تذكر اسمه قائلة: «لا أعلم لم يلوم طليقته كلما شاهد صورة لها مع أحدهم؟ وأضافت باللهجة اللبنانية: «شو خصك في؟»

في إشارة إلى رغبتها بعدم تدخله في حياتها أو الحديث عنها مرة أخرى، مما يطرح التساؤلات عن طبيعة العلاقة بينهما خلال الفترة الحالية وهل ستدخل مرحلة المواجهة الإعلامية بين الفنانة العربية والمليادير المصري.

يذكر أن الفنانة اللبنانية ردت كذلك بتفريدة موضحة طبيعة علاقتها مع فريتنخ قائلة: «أنا وفريتنخ مجرد أصدقاء واعتبره كإخوتي. توقفوا عن تنقيص حياتي بالإشاعات، إسترخوا».

وفي سياق آخر، وللمرة الثانية عرضت قناة سبينا على بابا فيلم «حلاوة روح» الذي تقوم ببطولته هيفاء وتم رفعه من الصالات بقرار من رئيس الحكومة المهندس إبراهيم محلب، علماً بأن جلسة نظر الدعوى لإعادة الفيلم للصالات ستكون الشهر المقبل.



هيفاء وهبي

عريب تعلن «وجهة نظر» من أشعار أصايل وألحان البحر



عريب حمدان

على الرغم من تحذيراتها الحالية لتسجيل وتنفيذ اليومها الثاني، طرحت الفنانة عريب حمدان أحدث أغنيائها المنفردة بعنوان «وجهة نظر» تناولت فيها مع أشعار الأصايل الإسرائيلية «أصايل» في تجربة جديدة تجمعها معها، وسع للحن الإماراتي «البحر»، وتجديد الشغف مع مدير أعمالها والشهيرة السعد عن جميع طروحاتها الفنية، الماسنرو محمد صالح من ناحية التوزيع الموسيقي.

تحصل الأغنية الجديدة «وجهة نظر» لونا موسيقيا خليجيا صعب القاء، تصدت له «عريب» بإمكانيات صوتية كبيرة حصلت من خلالها على إشادة عامة من أهم صناع ورواد الأغنية الخليجية والعربية.

بعد أن تم طرحها عبر الإذاعات الإماراتية كونها مقبلة فيها، إلى جانب الخليجية والعربية، حيث قالت عنها عريب: «أغنية وجهة نظر من الأغنيات الصعبة التي أقدمها وأقبل التحدي بها، وأنا أعبرها من الأغنيات المهمة في مشواري الفني نظراً لأنها تحمل كلمة جميلة جدا ولها معاني ونصوصات شعرية متعددة تشرفت بتجديد تعاوني بها مع الشاعرة الإماراتية أصايل، إلى جانب الفن الجليل جدا الذي اتعاون به مع الإماراتي البحر، صاحب الإبداعات النحنية المتعددة»، وأضافت: «أنا كثير

فرحاته بها، واتمنى أن تعجب الجمهور في كل مكان». إلى جانب ذلك، كانت «عريب» قد حلت ضيفة شرف في معرض سرايا للآزياء الذي أقيم لمدة ثلاث أيام تاريخ 28 أغسطس الماضي في فندق العنوان «ذا الريس» في دبي مول، والذي شاركت فيه مجموعة كبيرة من مصنعي ومصنعات الآزياء من مختلف دول العالم، معربة عن سعادتها واختيارها كوجه إعلامي وإعلامي لحفل افتتاح المعرض المخصص للآزياء،

وقالت: «تشرفت بدعوة حضور افتتاح معرض سرايا للآزياء في موسمه الأول كوجه إعلامي للمعرض، وضيف شرف حفل الافتتاح، وأنا سعيدة بهذه المناسبة الجمالية التي أطلق من خلالها آزياء وتصاميم أكثر من 70 مصمم حضروا من مختلف دول العالم»، وقالت: «لقد تعاونت في فستان حفل الافتتاح مع مصمم الآزياء الإماراتي محمد المهيري، وأشكر السيد محمد الفلامري على دعوته الكريمة في الحفل».

شكل عدسة عين عمرو سعد بعد تغييرها من أجل «حديد»



عمرو سعد خلال كواليس فيلم «حديد»

ويعود بهذا الفيلم إلى السينما بعد غياب أربع سنوات منذ آخر أفلامه «الكبار» الذي تم عرضه في عام 2010. فيلم «حديد»، من تأليف مصطفى سالم، وإخراج أحمد البدرى، ويشارك في بطولته درة، وأحمد عبد العزيز، ونادر عبد المنعم، وتصور أحداثه في إطار تشويقي أكشن ومن المقرر طرحه في السينمات في موسم عيد الأضحى المقبل 2014.

لنهر التجم عمرو سعد، في كواليس فيلمه الجديد الذي يحمل اسم «حديد»، بشكل الشخصية التي يقدمها في العمل، والتي قام من أجلها بإجراء عملية جراحية في عينه، لتغيير شكل عدسته، إلى أن يعيدها لشكلها الطبيعي عقب الانتهاء من التصوير.

ويواصل التجم حالياً، تصوير فيلم «حديد» مع لنتج محمد السبكي في منطقة شبراخيت،

«جراح» محمد عساف إلى النور قريباً



محمد عساف

عاد الفنان ونجم برنامج «أراب آيدول» محمد عساف إلى استئناف نشاطه الفني المعاد، وذلك بعد وقف العرض على غرة ومقاتلته لجميع النشاطات والحفلات للتضامن مع شعبه الذي عاش حصاراً وعاساة اجتماعية وسياسية في الفترة الماضية.

وعودة عساف كانت من خلال ظهوره على مسرح الموريكس دور الأسبوع الفائت في بيروت، حيث تسلم جائزة أفضل مطرب عربي وأعد، وسبقت ذلك تحضيرات ومشاورات مع شركته حول موعد طرح الألبوم في هذا السياق، أن عنوان اليوم عساف المبدئي هو «جراح». وذلك بعدما تداول محبيه عن إمكانية تسميته «442» وهي العبارة الشهيرة التي رافقه منذ اليوم الأول لنزوله، ويشير فيها إلى أن كل شيء على ما يرام.

ومن المرتقب أن تطلق الحملة الدعائية الخاصة بالعمل قريباً، وذلك بالتزامن مع انطلاق أول حلقة مباشرة من برنامج «أراب آيدول». ويهيم البعض بأن استضافة عساف على المسرح الذي خرج منه لحناً هو موعد مهم ينتظره الكثيرون الذين سماع جديده الذي تعاون فيه مع عدد من الشعراء والممثلين، ومن بينهم نزار فرنسيس، فارس إسكندر، أحمد ماضي، زياد برجى، ملحق ببركات وآخرون، وفي أعمال مميزة ومعددة اللهجات.

ميس حمدان: لهذا السبب تم اختياري لـ «عشق النساء»

قالت الفنانة ميس حمدان إن دخولها إلى الدراما اللبنانية في مسلسل عشق النساء، كان نتيجة الدور الذي لعبته في مسلسل لعبة الموت، حيث «لفت انتظار صناع الدراما في لبنان فقاموا بترشيحي للعمل، كما وأعلن المخرج فيليب أسمر عن ثقته بي ما حمسني على القبول». وأشارت حمدان إلى أن «سبب عدم عرض المسلسل في رمضان يعود إلى عدم قدرة المخرج على الانتهاء من إخراج الأربعين حلقة وقرر تأجيله إلى ما بعد موسم رمضان».



ميس حمدان

أحمد سلامة يسجل «نزهة حسن»



أحمد سلامة

ويقدمهم تمسكهم بالأخلاق والحب. ويجسد دور «حسن» الفنان أحمد سلامة، وتقوم بدور زوجته «نزهة النفوس» فنانة المسرح نجاح حسن، والعمل من إخراج عمرو دياب. جدير بالذكر أن المسلسل من إنتاج الإذاعة المصرية. وقصة جمال عبد المصنوع، وأعداد وإخراج عمرو دياب، ومن المقرر إذاعته اليوم.

يوصل الفنان أحمد سلامة، تسجيل حلقات مسلسل الإذاعي، «نزهة حسن»، والذي يكون من 30 حلقة. بدء الحلقة الواحدة 5 دقائق. ويدور العمل حول امرأة تدعى نزهة النفوس، وزوجها حسن، يسعيان معاً لمواجهة ظروف الحياة وتأمين مستقبل أولادهم، والحفاظ على القيم والأخلاق، ويقعان في العديد من المشاكل

داليا البحيري تبحث عن مخرج لـ «خيانة عصرية»

تبحث الفنانة داليا البحيري، حالياً، عن مخرج لمسلسلها الجديد الذي يحمل اسم «خيانة عصرية»، ولؤلؤ من العام الماضي، وذلك بعد تعاقد المخرج سميح النقاش مؤخرًا، على إخراج مسلسل «أولاد منصور النهامي»، للنجم نور الشريف، ما أدى إلى اعتذاره عن مسلسل «خيانة عصرية»، الذي تعاقد عليه من قبل. وتدور أحداث مسلسل «خيانة عصرية»، حول فتاة فقيرة تعمل في أحد المصانع، وتتزوج من رجل صاحب العمل، إلى أن تكتشف أنه غير قادر على الإنجاب، ومن ثم تضطر إلى اللجوء للتلقيح الصناعي دون علم زوجها، لتضمن حقها في الميراث، وتوالى الأحداث، ويشارك في بطولة العمل نضال الشافعي، ورامز أمير، ونهال عنبر، وهو من تأليف فداء الششوبلي.



داليا البحيري