

خالد صالح أشاد بأدائي قبل رحيله

أحمد مالك فوجئت وفرحت بوضع صورتي على إعلان « الجزيرة 2 »



أحمد مالك مع أحمد السقا في « الجزيرة 2 »

أوضح الفنان الشاب أحمد مالك أنه يقوم حالياً بدراسة الإعلام بسبب اقتصار دراسة التمثيل في مصر على الجامعة الأميركية والمعهد العالي للفنون المسرحية فحسب، مشيراً إلى أنه وجد استحالة في التوفيق بين دراسته بالجامعة الأميركية وعمله، ومن ثم فضل دراسة الإعلام.

وأضاف مالك « أنه فوجي بوضع صورته على الملصق الإعلاني لفيلم « الجزيرة 2 » مع الفنان أحمد السقا، وعبر عن سعادته الكبيرة بذلك، إلا أنه استترك موضعاً أنه لا يفكر بطريقة وضع اسمه على الشارات أو الملصقات الإعلانية للأعمال التي يشارك بها، لأنه يهتم فقط للدور الذي يقدمه.

وعن كواليس التصوير مع الفنان الراحل خالد صالح، قال إن آخر كلمة قالها الراحل له في الكواليس « بقيت كويس » مشيداً بأدائه في الفيلم بينما ظهرت الدموع في عينيه خلال الحديث فضلاً عدم التوض في المزيد من التفاصيل.

وأوضح أنه يشعر بالسعادة للمشاركة مع فريق عمل «الفيلم» الذي كان يشاهده مع الجمهور، مؤكداً على أنه استفاد كثيراً من تجربة « الجزيرة 2 » على المستوى الفني حيث شكلت إضافة مهمة في مسيرته السينمائية. واعترف «مالك» بأنه يدرك طبيعة المرحلة العمرية التي يمر بها وعدم وجود أدوار كثيرة مناسبة له خلال تلك الفترة مؤكداً على أنه يتمسك بأي فرصة جيدة تعرض عليه.

لوسي تعود للدراما التلفزيونية بعد غياب عدة سنوات

المسلسل بشكل جيد، علماً بأن حلقات العمل متوقع الانتهاء من كتابتها بحلول نهاية الشهر المقبل استعداداً لانطلاق التصوير الذي سيكون في مصر بالكامل وسيتم بين التلاوتومات الداخلية وشوارع القاهرة.

تجدر الإشارة إلى أن لوسي متغيبه عن الدراما التلفزيونية منذ أكثر من 3 سنوات حيث كان آخر أعمالها الدرامية «سمارة» مع الفنانة غادة عبد الرزاق والذي حققت من خلاله نجاحاً كبيراً.



لوسي

أبدت الفنانة لوسي موافقتها النهائية على بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «ولي العهد» الذي يقوم ببطولته الفنان الشاب حمادة هلال، ويقوم بكتابة السيناريو والحوار للمسلسل الكاتب الشاب أحمد محمود أبو زيد، ويخرجه محمد النقلي.

وجاءت موافقة لوسي بعد قراءتها للحلقات الأولى من المسلسل وموافقة الشركة المنتجة على طبعها فيما يتعلق بالتنسيق للتصوير وتقديم

مهرجان القاهرة يعرض فيلماً فلسطينياً مرشحاً للأوسكار

الداخل، ويعد الفيلم هو التجربة الروائية الطويلة الثانية لنجوى نجار بعد أن كتبت السيناريو لفيلم «الر والرحمان» الذي عرض في عام 2008، وتم تصويره على مدار 25 يوماً في فلسطين. من جهة أخرى، تعقد إدارة المهرجان مؤتمراً صحافياً نهاية الشهر الجاري، من أجل الإعلان عن كافة تفاصيل الدورة المقبلة، بحضور الناقد سمير فريد رئيس المهرجان ومحمد سمير المدير الفني، بينما سيقوم مسعد فودة نقيب السينمائيين بالإعلان عن برنامج «أفاق السينما» الذي تنظمه النقابة.

وكانت إدارة المهرجان قد استقرت مسبقاً على الفنانة نادية لطفي من أجل تكريمها، على أن يحمل الملصق الخاص بالدورة صورة لعينها من فيلم «أبسي فوق الشجرة» الذي شاركت فيه الحليم حافظ ببطولته.



نجوى نجار و خالد أبو النجا

عن ابنته «نور» التي كان قد تركها، فسلط العمل الضوء على طبيعة المجتمع الفلسطيني من

الجروح في جسده، ويعد أن اعتقله الجيش الإسرائيلي، يعود طارق إلى بلدته من أجل البحث

خلال شخصية «طارق»، الذي تحتوي حياته على الكثير من الغموض. ويعاني الكثير من

استطاع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، في دورته الـ 36 التي تنطلق في التاسع من شهر نوفمبر المقبل وتستمر حتى الـ 18 من الشهر نفسه، أن ينفرد بالعرض الأول للفيلم الفلسطيني «عينون الحرامية» في العالم العربي وأفريقيا. وأعلنت إدارة المهرجان عن كون الفيلم الذي كتبه وأخرجه نجوى نجار، وتم اختياره لتحليل دولة فلسطين في مسابقة الأوسكار لعام 2015 للمنافسة على جائزة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية، سيعرض في المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة السينمائي، على أن يحضر العرض يظلي الفيلم المغنية الفرنسية الجزائرية الأصل سعاد ماسي والفنان المصري خالد أبو النجا.

ويروي الفيلم قصة حقيقية وقعت أحداثها في الانتفاضة الفلسطينية عام 2002، من



باسم سمرة

يبدو أن عام 2014 هو الأسوأ في حياة للمل باسم سمرة الفنية، فبعد إخفاقه في تقديم شخصية المشير عبد الحكيم عامر بمسلسل «صديق العمر» إخراج عثمان أبو لبن، ما لبث حتى سقط فيلمه الجديد «وش سجون» الذي يشارك في بطولته أحمد عزمي، أحمد وفيق، إخراج عبد العزيز حشاد، إنتاج طارق عبد العزيز المنتج الذي تحوم حوله الكثير من الشبهات بسبب تهربه من دفع أجور بعض النجوم، حيث غاب البعض على الموزع السينمائي محمد حسن رمزي توزيعه للفيلم رغم الاتهامات التي تلاحق منتجه. ظهر باسم سمرة في الفيلم على طريقة «عبد موه»، وانتج منهج «الصراخ والزقيق» وحركات «البطلية»، التي طغت على السينما المصرية في السنوات الأخيرة، أملاً في تحقيق ربح مادي، لكن خاب ظن المنتج ولم يفلح العمل

في جذب الجماهير، حيث لم يحقق إيرادات تذكر حتى الآن ولم يغطي العمل تكلفته الإنتاجية، تجارب باسم سمرة السينمائية تثبت أنه ليس «نجم سينما»، ولا يستطيع أن «يشيل العمل بمفرده» بلغة السوق السينمائي، الذي لا يعترف سوى بالتجمل، ولعل هذا ظهر في فشل فيلمه «بعد الواقعة»، الذي تشارك فيه البطولة مع النجمة مئة شلبي، إخراج بسري نصر الله، والذي لم يحقق إيرادات سوى مليون جنيه فقط، طوال مدة عرضه، عام 2012. ويأتي إخفاق نجم الفنان باسم سمرة هذا العام، في السينما والتلفزيون، بعد أن فع من قبل، في العديد من الأعمال التي قدمها، منها «الحسارة» مع المخرج سامح عبد العزيز، و«الريان» مع المخرجة شيرين عادل، و«ذات» مع المخرجة كاملة أبو ذكري، وفيلم «حلاوة روح» مع النجمة هيفاء وهبي إخراج سامح عبد العزيز.

آمال ماهر تلجأ للجمهور لاختيار اسم ألبومها



آمال ماهر

وضعت الفنانة آمال ماهر للمسات الأخيرة على ألبومها الجديد مع شركة عالم الفن التي يمتلكها المنتج محسن جابر حيث أتت تسليم «ماسر الألبوم» داخل الاستوديوهات، فيما لم يفحد موعد طرحه بعد في انتظار الانتهاء من المراحل الأخيرة من الإنتاج.

واحتفل «جابر» بـ«ماهر» خلال إنهاء تحضيرات الألبوم، حيث قاموا بالنقاط الصور التذكارية مع فريق الألبوم بالمرحلات ومن بينهم مسؤولي الصوت بالاستوديو والإنتاج بالشركة، بالإضافة إلى مدير أعمال «ماهر».

وانفتت الفنانة المصرية مع المنتج المعروف على طرق مقاطع صوتية من الألبوم على الجمهور لاستطلاع رأيهم في الأغنية التي يختارونها لتكون هي اسم الألبوم خاصة في ظل حالة الحيرة التي تسيطر على فريق العمل ومفاضلتهم بين عدة أغاني منها «سكة السلامة»، «أيام ما تتعوضش» و«ولاد النهارده» وهي الأغاني التي لحنها جميعها وليد سعد.

فواخرجي: مشاكل «شجر الدر» في طريقها إلى الحل

أعريت الفنانة سلاف فواخرجي. عن استعدادها لتصوير المسلسل التاريخي المصري «شجر الدر» حال حل التلفزيون المصري مشاكله الإنتاجية. وقالت فواخرجي، في تصريح لها، إنها تتواصل بشكل مستمر مع التلفزيون المصري بخصوص المسلسل، حتى في الوقت الذي كانت تتداول فيه وسائل إعلامية خبر إسعاد البطولة لفنانات أخريات، لكن المشروع يعاني مشاكل إنتاجية تعترض

طريقه، وتوقعت أن يتم حلها وتداركها عبر الشراكة بين قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري، وشركات إنتاج أخرى لتنفيذ المسلسل قريباً. وتخوض فواخرجي العام المقبل تجربة إخراج عمل سينمائي بالتعاون مع الكاتب الصحافي سامر محمد إسماعيل، بعد أن أخرجت فيلم «رسائل الكرز» بالتعاون مع نضال قوشحة، الذي أصبح جاهزاً للعرض تقريبا.

وتخوض فواخرجي العام المقبل تجربة إخراج عمل سينمائي بالتعاون مع الكاتب الصحافي سامر محمد إسماعيل، بعد أن أخرجت فيلم «رسائل الكرز» بالتعاون مع نضال قوشحة، الذي أصبح جاهزاً للعرض تقريبا.



سلاف فواخرجي

على الرغم من عدم إنهائه بعد تصوير مسلسله الجديد «أنا عشقت»، ما إن قرأ سيناريو مسلسل «حواري بوخارست» حتى أعلن الفنان أمير كرارة موافقته الفورية على المشاركة في بطولة العمل الذي سيحمل توقيع المخرج محمد بكير، والذي كان أحد أسباب تخمس كرارة للتجربة، حيث تعاونوا معاً من قبل في بعض الأعمال.

أمير كرارة أكد في تصريح خاص أن العمل سيبدأ تصويره مع حلول مطلع العام الجديد على أمل الحاق بشهر رمضان 2015، مسلسل «حواري بوخارست» من تأليف هشام هلال وإنتاج دينا كريم، وتدور أحداث العمل حول الحارة الشعبية، حيث يؤدي كرارة شخصية شاب من بيئة شعبية، وترى خلال الأحداث كيفية تغير الأجواء بعد الثورة وما تبعها من مواقف وإزمات، ويشارك في بطولة المسلسل أحمد حاتم وسارة سلامة.

من ناحية أخرى، يواصل أمير كرارة حالياً تصوير مسلسله «أنا عشقت» الذي كان من المفترض أن يعرض في رمضان الماضي ولكن قررت منتجته تأجيل عرضه، ثم عاد الفريق إلى استكمال التصوير منذ فترة بسيطة، ويشارك في العمل الفنانان منتر رباحة وداليا مصطفى، وذلك بعد أن استبدلتها المنتجة بدلا من الفنانة الأردنية صبا مبارك، والعمل مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه لمحمد منسي قنديل.

والجدير بالذكر أن خروج العمل من سياق رمضان الماضي جعل كرارة حزينا لأنه كان يراهن على المنافسة من خلاله في الموسم المقبل.