# ضمير خائب ..!

العُمْرُ مَاضِيَ وَآتَايبلَهْ : قُوَانِيَ !
جَفَّتِ الأقْلامُ وأقْدارك هَدايَا
عَثْرتِيَ والجُرْحِ مَا أخْطوا مَكانِيَ
والزَّمانْ اللِّي يحْكِينِيَ حَكَايَا :
كَانْ يَا مَاكَانْ يَالصُّبْحِ الأنَانِيَ
خذْ أغانِي الرِّيحْ وامْنَحْنِي بقَايَا

وابْتدَى يحْكِيَ زَمانِيَ :
فِيَ تمَامِ الـ...
واخْتنقِ صُبْحٌ وبكَى حَائطٌ قَديم
والطرِيقِ الـ« كانْ » حَارسْ .. أشعل الليل وخذاني
واخْرَس الصَّمْتُ الرَّجِيمْ
يَازِمانِيَ
كيْفَ .. والمَاضِيَ لقَانِيَ ؟!!
فِيَ هزِيعِ الليْلِ أنوزْ مَرْكبَ الغيَابْ وَاشْبَه
ذَاكِرةَ ذَاك الفَقيرِ اللِّي ذبَلْ دمْعَهْ على رَخْمَةِ زمَانه
والسؤالِ الصَّعْبْ وشْ بِهْ ؟!
قبْل الدُّكانْ يَوْمِ الله عَطاهْ الفقر وكُفُوفْ الأمَانِي
وعلق « المُغْلق » على صَدْرِهْ .. وصَوْتَ البَابْ يبكِي
فِيَ مكانَه يا زمانِي .. و فـ غيَابَة ليْل احْكِيَ
كيْفَ أنزَع حَنجرة فيْرُوز من صَوْتَ الشوارِعْ..
وانفضْ غبار « الأمَاكنْ »
وأتساءَل :
فِيَ فمِيَ هَالمَاءْ يَا أيْلُولْ يمْلانِي ظَمَا
و أكبر من الصَّمْت صُبْحٍ ضَاعْ فِيْنِيَ موسمَهْ
يحْرثْ حقُولَ الكلامْ ويرْسمْ حْدُودِيَ سمَا
ويرْتكِبْ اثْم البيَاضْ وفِيَ يدِيني مَرسمَهْ
كنْتْ انَادِي : يَالمْوَانِي رَدِّينِي ظَمَا
مِلّة الحزْنْ فـ طريقِيَ وفـ بداياتِيَ سمَه
رَاحوا النَّاسْ وبقالِيَ منْ بقايَاهمْ دَمِي
تجْهلِ المعْرُوف والجاهلْ تقلّده أوْسمَهْ

وينطفِيَ فيْنِي جوابْ !
واستمرَ الليل يحكي –دام فضله من : صدى!–
والأمل غافِي يترجمْني على شمْع المَوانِي
صوْتَ مجْداف و سَفينَه
انكرتها الرِيحِ والخضرِ ويدينه
و الفرَحِ كهْل يجُوب
الليْل مِنْ شاختْ عَصَاهْ
ذنْبِهِ المُعتمْ يتوب
و عتمة الذنب تعصَاه
كمْ لكزْ فِي حيرته جسم الصبر
ويلقط منْ الدَّرْبْ
عمر له مضَى
والتَفت له
ها .. وصلنا ؟!!
للصِّبا وبيُوت أهلنا
كمْ لنَا و الليل يمشي
والحزنْ يلحَق
أهلنا !!
يَافرِحْ يا سدرَةَ العَابرْ
وصلنا !!!

اشـدي غيْـمـكْ عـلى كـتْف الفضَا
المطرْ أحْيَانْ يعْنِيَ الفضْفضَة
لـوْ حكَايَا الـيُوْمْ تمْحِي مَا مضَى
السجَايرْ مَاحكتْ للمنْفضَة
ولـوْ طريـق الحلْم يسْبقه القضَا
من يجيك بدرْب رجْلك ترْفضه

كنْتُ أغنِّي للمسا والنور : تيْنِي ..
وإنْ لقيتَه
أحْبس الظلْمَا فـ عيْنِيَ
وتخْنقنِي
اسْرق اللحْظة وانادي :

« أعْطني حرِّيتِي » ياهمّ وافْتحْ بَابِيَ
وانزعْ حدُودك عن الماضِيَ وصكْ كتابه
مدّ جنْحان السّما واطلقْ يدين أحْبابِيَ
مسّنِي هالليْل يا كفّ المسا وخْضابه
ريْحة أبِيَ والبلاد الغايْبة تحْيا بِيَ
والأمانِي ييْبست من فصُولها الكذّابة
فِي كفُوفِيَ ألفْ تلويحة عذرْ لغيَابِيَ
يكبْرُونْ ودنْيِي الرّاهبْ نسَى محْرابه
سيْرتي : أدفنْ « شتا ذكراهم » فجلْبابِيَ
والتفتْ لك يال« وراء » وخطوتي مرتابه
أسْرق أحْلام الطفُولة منْ بقايا الغايِيَ
والفرحْ يشْبِعْ الـ غيْري وأنا أولى به
فِيَ صُدُور المتْعبِينْ الفَى محل إغرابِي
ويسْتعيد الوقْت منْ حزْنِي ومنْ أشْيابه
اغسليْنِي بالكتابة منْ ذنُوب ترابِي
واكتبيْنِي مغفْرة والصبْح فكّ ابابه
مَالقيْت من الأمانِي غيْر دمّع اهْدابِي
والأمانِيَ لوْ سلكْت دْرُوبها : تتشابه

تحْت خطّ الفقْدْ :
يَالغيَابْ..
ياسُؤَال بلا جواب
لوْ الوّنْ انتظارِيَ
بشيْء أبيضْ ..
مَا قدرْت

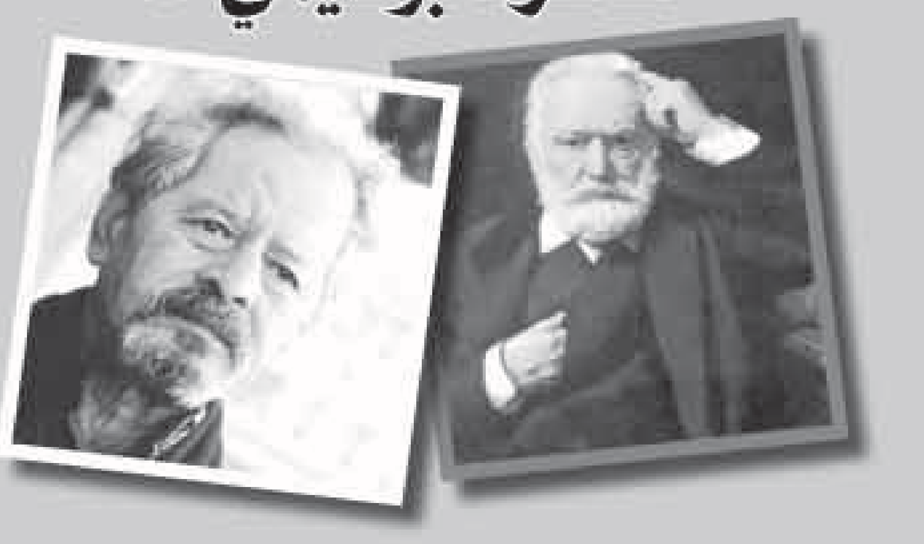
جمان

# جغرافيا

كم قلت لك برد ، وأنتي غاوية شيطنة
دخيلك الله ، لا يغلبك هذا الأنين
هذا الشهد يقطر ولا ذاقت الالسنة
كود المرار وتصير الروح مابين بين !
الطيش رحلة متاعب والمسا سوسنة
بلاش من قصة الفل ، وبكا الياسمين
جمر شتعالك عبث كم ليلتك محزنة
مرت شياطينك بفرحة ، وظل الحزين
يا طفلتي والزوايا كلها ممكنة
إلا أني ارمي الخيال ابعد من حدود : وين ؟!
كيف آخذك للسكون الليلة ونسكنه
عواصفك نار من عواطفك ، لاتجين !!
طالت سنيني وانا ابحث للحروف أمكنه
حالة تشرد ، منافي ، برد ، عزلة ، حنين
بين الملامح ادس حرفي غلا واركنه
خفت التجاعيد تغتال الشعور وتبين
الشعر حر ولذا حاولت ما أسجنه
بقيود صمتي ويغتالونه العابرين
مراهقة شعر تتسول كذا سلطنه
ما جيت أبيع القوافي بسكة التايهين
حاولت أصلح خطاهم ناس مستهجنه
استأسدوا من بعد نباح ذاك القطين
يا كثر ناس تمر البال متفرعنه
وأنا أفرك أيدين صبري ولابقى به يدين
فيني تضاريس بوح والمسا موطنه
جغرافية حزن تستوطن هنيا يقين
تتشكل أورام في هذا الجسد هيمنه
كيف أقدر استاصل إعراض قست ما تلين
من يستر جروحنا لا جات متلونه
من ينزع أرماح تهدينا عذاب مهين
يا بنت حنا عراة فـ حارة الأزمنه
ياكثرنا طيبين .. و كثرنا فاسقين
أحساسي الكافر اللي نيته مؤمنة
يسجد بمحرابه لحاله ورافع جبين
خليني الحق ركاب القوم والأزمنة
الشك صحرا وأنا فارس مع الراحلين
كم قلت لك برد وأنتي غاوية شيطنة
جمر اشتعالك طفى ، وانا اشتعل من سنين

فايز الزعل

# شاعرنا بوهيمي !!



كنا نسمع كثيرا مصطلح فنان « بوهيمي » في الاوساط الأدبية ، غير انه اختفى تدريجيا شأنه كشأن مصطلح فنان « صعلوك ».

البوهيمي أساسا هو أحد مواطني منطقة بوهيميا التشيكية إلا أن المصطلح انتشر بمعنى آخر في فرنسا أولا في القرن التاسع عشر الميلادي، حيث أصبح يدل على أي كاتب أو فنان يميل إلى اتخاذ سلوك أو العيش بنمط حياتي غير مألوف، سواء كان هذا سلوكا واعيا أو غير واعيا منه.

تاريخ المصطلح .

بدأ مصطلح بوهيمي الظهور في فرنسا في منتصف القرن التاسع عشر لوصف أولئك المهاجرين الغجر الذين جاؤوا من رومانيا مارين بمنطقة بوهيميا والتي تعرف الآن بجمهورية التشيك.

ازدهر هذا المصطلح في عام 1845م بعد ان نشر الباريسي هنري موجيه مجموعته القصصية «مشاهدة من الحياة البوهيمية» ثم قام الموسيقي الإيطالي الشهير جاكومو بوتشيني عام 1896م باستخدام افكار هذه المجموعة القصصية وحولها إلى اوبرا موسيقية شهير تعرض الآن في دور الأوبرا تحت عنوان «البوهيمية» أو «المتشردة».

ويستخدم مصطلح البوهيميون اليوم لوصف فنانين يعيشون ويدعون إلى التفكير الحر المطلق غير المقيد محاولة منهم لإضفاء أسلوب خاص في مناحيهم الأدبي أو الفني، لذلك فهم لا يمتثلون في سلوكهم وأعمالهم إلى أعراف المجتمع وتقاليده.

وكما هو الحال عند الغجر، البوهيمي عادة هو ذلك الفقير الذي تبدو حالته وشكله رثة، فهو لا يهتم بمظهره لأنه مشغول بفنه وطقوسه الغريبة عن كسب المال، ورغم أن البعض من البوهيميين من أمثال هنري موجيه حاول أن يبعد نفسه عن الغجر إلا أن الغجر والبوهيميين يشتركون في خصائص كثيرة بل أن الغجر هم الشرارة الأولى لبداية ما يعرف بالبوهيمية في الأدب والفن في فرنسا.

انتشرت أفكار البوهيمية عند الشباب بسبب شهرة أعمال الأدباء الذين ارتبطوا في البوهيمية منذ نشأتها من أمثال هنري موجيه وفكتور هوجو في روايته الذائعة الصيت «البؤساء» والتي انبثق منها أكثر من عشرين إلى خمسين عملا سينمائيا والمسرحية حازت على جوائز عديدة.

رواية البؤساء والتي كتبها هوجو عام 1862م في 1260 صفحة في طبعة المكتبة الحديثة عام 1992م تناولت كل ما يمكن ان يحتويه المجتمع الفرنسي في العشرينيات والثلاثينيات من القرن التاسع عشر وخاصة حياة الشباب والتي تمثل اهم ظواهر حياة البوهيمية في باريس.

باريس، كانت الأرض الخصبة لمثل ولادة هذا الاتجاه الحر مع الأدب والفن بل ان العديد من الكتاب البرجوازيين الذين اسسوا هذا الاتجاه من أمثال فكتور هيجو وهنري موجيه يربطون البوهيمية بباريس أو تحديدا بالحي اللاتيني بالضفة اليسرى لنهر السين، أي انه لكي تكون بوهيميا لابد ان تكون باريسيا. لكن هذه الحركة اختفت في باريس بعد الحرب العالمية الأولى وانتشرت في أنحاء كثيرة من العالم وبلغات أخرى غير الفرنسية، بل إن هناك مناطق في العالم ارتبطت البوهيمية كثيرا بها من أمثال سوهو في لندن، وشوابينج في ميونيخ وقرية جرينتش في نيورك، ونورث بيتش وهايت اشبوري في سان فرنسيسكو.

في سياق عربي، يمكن اعتبار رواية «الخبز الحافي» لمحمد شكري عملا أدبيا بوهيميا حوى خصائص كثيرة مما يحتويه العمل الأدبي البوهيمي.

غير أن السؤال المهم ، هل لازالت هذه الساحة تخجل من المصطلحات وتعتبرها « عيب وردا » كما هو الحال مع مصطلح « صعاليك » ليكون سبة في حين كان زهوا بين الشعراء المبدعين ؟!!