

مسرح هواجيسي

مسرح هواجيسي مجاهيم مسراي
والعين لذات الكرى ماتليقه
والله يالولا بالطويله امعداي
رجم يسلي خاطري يوم اويقه
رجم رقابه من شقى مثل شقواي
شعف السنين الشهب شلت وسيقه
ولا يمكن الدنيا على امئاد وامئاي
والعمر يحسب بالسنة والدقيقة
وبالآخره ربي عليما بمثواي
واعوذ به من حشر قبري وضيقه
والله هو ربي والاسلام مبداي
ورسولنا محمد شفيح الخايقة
وموحد مع وحدة الصف والري
ماقاله الله والرسل الوثيقة
والدين اميز به صديقي من اعداي
وكل حسب دينه يميز صديقه
ومن العرب من صلب عدنان مجناي
سلالته من ساس عبس العريقه
ومثل الرجال الطيبه فعل يمئاي
ولا كلف الانسان مالا يطيقه

ورفيقي الي لا قسى الوقت وياي
الي طريقى يتفق مع طريقه
ماهو رفيق لي على ملي مخباي
اليا خلا المخباتخلى رفيقه
ومن ما عرفته في حياتي ابدنياي
ماكل ما يلمع ذهب من بريقه
وفيما عنيت او ما قصدته بمعناي
مايبس من ريقى منه يبس ريقه
من كثرة التصفيق ما زاد بغواي
النتصر والنهزم من فريقه
لا تقولي غازي ولا قول غزاي
انتبه وانما مثل الحطب بالحريقه
يوم الجهل خطوه من اخطاك وخطاي
واكبر خطا قتل الشقيق لشقيقه
لاتفه سبب كنا انتقاتل على ماي
والا على زاد يبس بالعليقة
ولا عاد تبحت عن خفا اقصاي وادناي
احيان صعب مر قول الحقيقة

منصور الهديبان

رفرفة

آخر بداية .. تموت لتحيا ، أو تموت لتموت !

الحياة تتطلّب خوذّة صلبة، تحمي راسك من الضربات القاسية كي يظلّ سليماً أو على الأقل يؤدي غرض العيش بما يتناسب مع مالك الذي اخترت.

مالك هذا: هو الذي رُسم لك، ومشيّت فيه مُختاراً.. تبذل لأجله من الأسباب ما يجعلك على جادة الوصول إليه، تعيش في غمرة من اللهب، أو جوّ من الزهد يقول لك أن الحياة فانية ولا يبقى لك فيها سوى ما زرعت، ولن تأكل إلا إياه .

ويا للغرابة !.. الكثير جدا يعلم تلك الحقيقة علم اليقين ولا يُؤخّر أجلاً من الشقاء كما يتهيّأ له، ولا يُقدّم حصّة من الهناء كما يزعم.

الاختيار لك، والنتيجة راجعة إليك، والهوى مُقاد أو مَقود.. كلّ يعمل على شاكلته وما أوتي من الإدراك وتغليب الأفضل على الأسوء إن لم يخالف ذلك تسويق يقلب الموازين وتقضي فيه الأجال.

أدركت أم لم تدرك ذلك، الجهل غير مسوّغ لصدورك، ولحاقك بركب الهائمين على وجوههم يبتغون عرض الحياة وطولها دون أن يحذهم فقد عزيز ويعتبرون من قصرها ونهايتها، ولا العلم برأئك عن ترفيه نفسك ومنحها ما تستحق من الفرح ونيل لذاتها من الحال، ومن يصوّر لك المسالة على خلاف هذا النحو أيم الله هو كاذب.

لقد تقاضت الحياة ممن قضوها على غير هدًى ولا إيمان وفساد

كبير بالفناء، وفاجعة سوء عقبي الدار، وأما من أحسنوا فيها وقدموا ما يملكون لينالوا وعدّ آخرهم فإنها أخذت بعضهم على أحسن حال، وتركت آخرون يقتدون بفعلهم من فعل فينجو، ويتجاهله من لا يقدر للأخرة سعيها فيهلك.

إن الحياة بصورة بسيطة خالية من الشوائب، والتحريف: تموت لتحيا، أو تموت لتموت !

أيهما اخترت: فانت ظافر به .

لقلة محمد

"عبرات الرحيل"

