



أنوشكا



مى كساب



أمل بوشوشة



سمية الخشاب

أبرزهن سمية الخشاب وأمل بوشوشة أنوشكا ومى كساب وهبة مجدي وسناء موزيان ورزان مغربي

فنانات تحولن من الغناء إلى التمثيل

سلامة، حيث كانت الفنانة آمال ماهر تتدرب معها في ذلك الوقت، إلا أنها لم تستطع إثبات وجودها على الساحة الغنائية لأنها من الأساس ومنذ الصغر تشارك في أعمال تمثيلية كانت كفيفة بإعطائها الفرص في عالم التمثيل على حساب الغناء. في حين أن مشوارها الغنائي لم يشهد أي خطوات عاتقة في ذاكرة الجمهور بشكل قوي، رغم أنها لملت الأنظار لفترة من خلال بعض الأغنيات المنفردة، لكنها سرعان ما إختفت من جديد.

أنوشكا ترفض اتهامها بالإبتعاد عن الغناء

أما الفنانة أنوشكا وعلى الرغم من حالة النشاط الفني التي كانت تعيشها في بدايتها الفنية حيث قدمت الكثير من الأعمال الغنائية التي مازالت عاتقة في أذهان الجمهور، إلا أن غيابها المتكرر وعدم تواجدها بالشكل نفسه الذي بدأت به لأسباب كثيرة منها ضعف ومشاكل الإنتاج، دفعها للتوجه إلى عالم التمثيل، هذا الاتجاه وطئته أو إجتماعية إن تسعى للتواجد من خلال أغنيات وطنية أو إجتماعية إن لم يكن الوقت مناسباً لتقديم الأغنيات العاطفية والرومانسية. وهي ترفض اتهامها بالإبتعاد عن الغناء وتؤكد أنها متواجدة وليست غائبة، وقالت: «الساحة الغنائية في حالة ركود، والإنتاج لم يعد مثلما كان قديماً، وعلى الرغم من ذلك أنا متواجدة، وأقدم أعمالي بين الحين والآخر حينما أجد العمل والوقت المناسب».

تعزلت الغناء الذي تعطيهِ حيزاً كبيراً في حياتها، وقالت: سوف أعود للغناء في الوقت المناسب، كما أن غيابي عن الساحة لا يعني أنني اعتزلته خاصة أن بدايتي كانت من خلاله، وكان وجه الخير عليّ، ولا أستطيع التخلي عن الحبيب الأول الذي ربطني بالجمهور».

رزان مغربي: مشوار غنائي ضئيل

على الرغم من أنها في الأساس مقدمة برامج، إلا أن بعض البرامج التي قدمتها الفنانة رزان مغربي كانت مصحوبة بقرارات غنائية إستعراضية، كما أن مشوارها الغنائي لم يحمل سوى اليوم واحد وغنية منفردة دون إبداء أي أسباب مقنعة لغيابها عن هذا المجال. وعلى الجانب الآخر، فالتمثيل لم يكن سبباً قوياً لإقصاء «مغربي» من على الساحة الغنائية لأن مشوارها التمثيلي لم يحمل أيضاً سوى خطوات قليلة، إلا أنها تستمر بإلغياها عن الغناء وسط تساؤلات حول ابتعادها عنه في حين يرى البعض أنها لم تتجح في هذا المجال، ويتساءل البعض إن كانت ستقدم أي جديد في مجال الغناء.

هبة مجدي: صوت أوبرالي تحول إلى التمثيل

على الرغم من موهبتها الغنائية الرائعة وصوتها القوي الذي كان كفيلاً بالتحاقها بدار الأوبرا المصرية في سنوات سابقة مع المايسترو جمال



هبة مجدي

مشواري في التمثيل منذ سنوات قليلة».

سناء موزيان تنفي إعتزالها الغناء لصالح التمثيل

بدورها الفنانة المغربية سناء موزيان بدأت بالغناء وحفظت النجاح فيه، إلا أنها تحولت إلى التمثيل وشاركت في الكثير من الأعمال المغربية إلى جانب عملها في مصر والوطن العربي، إضافة لعدد من الأفلام الأجنبية. وبسبب طيلة فترة غيابها عن الغناء فقد إعتقد البعض أنها إعتزلت هذا المجال من أجل التمثيل. ولكنها أوضحت لـ«إيفلاف» أنها لم

أصبحت أضع مكاسبى المادية من التمثيل لصالح الغناء. واشتكت قائلة: على الرغم من كل ذلك، يتم توجيه اليوم على الفنان نتيجة غياب» وليس على شركات الإنتاج التي لا تسعى لتقديم المواهب للجمهور. فأنما لا أستطيع تقديم اليوم كامل في كل عام لأنني من أسرة بسيطة وأنفق على الغناء من التمثيل، ولذلك لا أستطيع أن أترك حصولي على الكثير من الفرص والأعمال التمثيلية التي ساهمت في بزوغ موهبتي في التمثيل أكثر من الغناء على الرغم من أن مشواري الغنائي بدأ منذ أكثر من عشرة أعوام في الوقت الذي بدأ



رزان مغربي

ألمومها الأخير «حببي وعدي» الذي لم يحقق النجاح المطلوب بسبب عدم وجود حملات دعائية كافية للترويج له. وعلى الرغم من غياب «كساب» عن جمهورها لسنوات طويلة في الغناء وطيلة الفترة بين العمل والآخر إلا أنها تجدها متواجدة بأكثر من عمل تمثيلي في العام الواحد.

ولقد أوضحت «كساب» أسباب تحولها من الغناء للتمثيل، فقالت: «الظروف الإنتاجية الصعبة التي نعيشها الساحة الغنائية وعدم وجود شخص مؤمن بموهبتي ليقوم بإنتاج أعمالي دفعني للإهتمام بالتمثيل على حساب الغناء. حتى أنني

بذبح المواهب للبحث عن فرصة فنية سواء في الغناء أو التمثيل لتجنب الغياب والإخفاة».

مى كساب تحول اليوميات من عملها في التمثيل

أما الفنانة مى كساب التي دخلت عالم الفن من باب الغناء، فقد عزجت على التمثيل منذ سنوات قليلة، وتحولت من مغنية إلى ممثلة، لأنها لم تجد الدعم الكافي الذي يضمن وجودها وإستمراريتها على الساحة الغنائية وخاصة أنها تتولى إنتاج أعمالها الغنائية بنفسها، وقد أثر هذا الأمر على

بعد أن إستعادت وزنها ووصلت للرشاقة.

أمل بوشوشة من «ستار أكاديمي» إلى التمثيل

الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة خريجة الموسم الخامس من برنامج المواهب الغنائية «ستار أكاديمي»، لم تقدم جيداً لها في عالم الغناء. فقد اكتفت بتقديم عدد قليل من الأغنيات المنفردة في الوقت الذي أثبت حضورها في الدراما العربية بقوة من خلال عدة أعمال فنية سورية ولبنانية ومصرية. فعلى الرغم من بدايات «بوشوشة» في الغناء إلا أن ميولها نحو التمثيل كانت واضحة للجميع. علماً أنها عملت كمقدمة برامج عقب تخرجها من «ستار أكاديمي» ثم إنهالت عليها عروض التمثيل.

سمية الخشاب: مغنية غالبة نجحت في عالم التمثيل

على الرغم من دراستها في كونسرفتوار الإسكندرية، ودخولها عالم الفن من باب الغناء في عام 1998 بعدد من الأغنيات، إلا أنها وجدت نفسها تدخل عالم التمثيل، وذلك ربما يعود لتصالح بعض الفنانين لها بتأجيل خطوة الغناء والتركيز على التمثيل الأمر الذي جعلها من أهم الممثلات لمصريات، ولكنها لم تتخل عن الغناء، وقدمت الألبوم الغنائي المنوع بعنوان «محبصل إيه» الذي قوبل بتأييد الآراء بين التأييد والذناء والإنتقاد والرفض، ومنذ ذلك الوقت غابت «خشاب» عن الغناء، وما زالت تؤكد أن لديها عدداً من الأغنيات الجاهزة للطرح، حيث أنها قالت مؤخراً أن ما عطلها عن طرح هذه الأغنيات هو الأحداث السياسية الصعبة التي عاشتها مصر والوطن العربي. هذا بالإضافة إلى أنها تستعد لتصوير فيديو كليب جديد خلال هذه الفترة



نادية الجندي

نادية الجندي تطل في رمضان عبر «أسرار»

تعود الفنانة نادية الجندي لإستئناف تصوير مسلسلها الجديد «أسرار» خلال الشهر المقبل للحاق بالعرض الرمضاني حيث يقوم المنتج محمد مختار بتسويق العمل للقنوات الفضائية المصرية خلال الفترة الحالية للعرض على شاشتها، علماً بأن العمل سيعرض خليجياً عبر أكثر من شاشة خلال رمضان. هذا وانتهى المخرج وائل فهمي عبد الحميد من مونتاخ 20 حلقة تقريبا من أحداث السلسل، علماً بأن التصوير سيتم بالقاهرة و يبقى له نحو 3 أسابيع وفقاً للجدول الزمني الخاص بالسلسل. وتجدر الإشارة إلى أن «الجندي» فضلت عرض العمل خلال شهر رمضان وعدم عرضه خلال الفترة الحالية بسبب تلفها عروضاً أفضل للتسويق خلال الشهر الكريم.



مروة جمال

نيرمين الفقي ترفض «الدخول في الممنوع»

رفضت الفنانة نيرمين الفقي المشاركة في بطولة مسلسل «الدخول في الممنوع»، والذي كتبه محمد الياسوسي، ويخرجه محمد التجار، ومن المقرر عرضه في شهر رمضان 2015، وذلك بعدما كانت مرشحة من قبل مؤلف العمل، ولم يبدى نيرمين سبب رفضها للمشاركة في بطولة العمل. وتعد أحداث السلسل في إطار اجتماعي يوضح الصراع ما بين رجال الأعمال، وشراؤ السلطة بالمال، ومن خلال رحلة صعود شاب مصري، نشأ في إحدى القرى وخرج من كلية التجارة ليبدأ حياته العملية بإنشاء جمعية خيرية، ومع الوقت تصبح من أكبر الجمعيات في مصر.

ويشارك في بطولة «الدخول في الممنوع»، أحمد فؤوكس، وبشرى، وإيمان العاصي، ونورمان، وعزت أبو عوف، ومحمد سليمان، وسوسن بدر، وسميحة أيوب، وشريف خيرالله، وأيناس النجار، ومونيا، وهو من إنتاج محمد الياسوسي، بمسابقة مدينة الإنتاج الإعلامي.



نيرمين الفقي

مروة جمال تتعاقد على «بني آدم»

تعاقدت الفنانة الشابة مروة جمال، مؤخراً، على المشاركة في بطولة فيلم «بني آدم»، وذلك في أول تجربة سينمائية لها. ومن المقرر أن تشارك في الفيلم مع عدد كبير من النجوم منهم خالد أبو النجا، وهدي كرم، ونهال عنبر، وزكي طنين عبد الوهاب، وميار الغيطي، وفي الغيطي، والمطرب هيثم نبيل، والطفل محمود عادل يمل العالم في سباحة لدوي الاحتياجات الخاصة، والفيلم من تأليف محمد جمال طه، وإخراج أحمد علام.

فيلم «بني آدم» يعد أول عمل لمروة بعد انتهائها مؤخراً من تصوير دورها في الجزء الثاني من مسلسل «سرايا عابدين» والذي تلوم فيه بدور فتاة اسمها «نادية» ستكون سبب الخلافات بين الخديوي والوالدة باشا وابن الخديوي.