

صخب السكوت

صاحبِي والنَّورَ لَدَعِيوني يَقُولُ:
فِي اسْتَعَارَاتِ الْحَكِي يَجْعُو ظِلَامٌ
لَا تَلْمِخْ جَوْعٌ مَعْرِفَتَكَ حَجَبُورٌ
يَا بَخْتُ سَنَدُكَ عَلَى طَارِي الْعَلَامِ
قُلْتَ سَنَدُكَ وَأَبْتَسَمْتَ مِنْ الذَّمِّمُولِ
وَابْتَسَمْتَ اكْتَرُ عَلَى وَجْهِكَ حَرَامٌ
لَا تَعْلُقْ صَفْتِي بِفَضْلِ الذَّبُولِ
وَبِالْحَنَانِ غَضُنْ وَأَسْرَابُ وَحَمَامِ
أَكْفِخْ بِجَنَاحِ صَوْتِي لِلْوُصُولِ
الطَّرِيقُ أَعْمَى قَطْعُ زَجَلِي وَقَامِ
هَآكْ عَكَازَ السَّوَالِفِ لِلْفَضُولِ
قُصْبَةٌ تَسْرُدُ سَنَاءَ اللَّيْلِ وَتَنَامِ
شَوْفِي وَأَقِفْ عَلَى حَذِّ الْقَبُولِ
شَاعِرٌ يَمَكِّنُ أَوْ اخْسِئْ بِسِي غَمَامِ
أَنْ يَكَيْتَ ابْكَيْتَ مَنْ جَرَجِي سَيُولِ
وَأَنْ سَكْتَ اكْتَضْتَ غُرُوقِي زَحَامِ
أَكْتَبْ وَتَرْكُضْ صَبَاحَاتِي فُلُولِ
شَارِدَةٌ وَأَنْصَبْ عَلَى الرِّغْضَاءِ خَيَامِ

مَقْلِي مَا يَغْطِشُ ظِلَالُ الْغَيْمِ أَقُولُ
مَقْلِي مَا يَشْرَبُ عَلَى الْبَيْرِ السَّلَامِ
صَاحِبِي قَضَرَ الْحَكِي عِنْدَكَ يَطُولُ
لَوْ بَنَيْتَهُ بَشِي عَنْ طُوبِ السَّهْدَامِ
أَنَا فِي صَفْتِي سَحَبْتُ الْعَرْضَ طُولُ
ثَارَتْ أَقْوَاهُ وَخَرَسَتْ أَقْوَاهُ / نَامِ
أَنْتَ يَا صَاحِبَ رَضَعْتَ الْأَرْضَ حَوْلُ
وَقَبِلْ مِيلَادِي فَطَمَتُونِي بِغَامِ
أَضْرِبْ بِرُمْلِكَ أَوْ اسْرُجْ لِي خِيُولُ
فِي يَدِي صَوْتِي وَصَفْتِي بِلَا جَامِ !

خالد الردادي



الارض بتتكلم شعبي



يأله تعذيبها على خير وتصيب
من صدني اكتسب خصاله وعييه
يبقى الصراخه مايبها شك أو ريب
يقولها والسناس كل وطيبه
الحبر ما يشق بلينا مخاليف
والعقل لفرجال زينته وهيبه
والسابقه ما هي بلحيه مواجيب
كل على طبعه يجيبه حليبه
بعض المنابر لفرجل عذاريب
وبعض المنابر لفرجل خصيبه
رجل يبي طاريسه عند الأشايب
ورجل يبي طاريسه عند الحبيب
رجل سودي بالسواليف ويجيب
ورجل سوالييف لفعله تجيبه
رجل يفض الطرف عن جسارة صحيب
ورجل عيونه في محارم صحيبه
ورجل تسد بغيبته يومه يغيب
ورجل ولا تفكر تسد بغيبه
ورجل يغيب ويفقدونه هل الطيب
ورجل لينا من غاب محدد ريبه
ورجل اذا أخطى يرى نفسه مصيب
ورجل اذا أخطى يراها مصيبه
ورجل تشوف بخوته لك مكاسيب
ورجل تشوف بخوته لك غليبه
قلت الصراخه مايبها شك أو ريب
كل على طبعه يجيبه حليبه
اشره وشره كان تبقي المواجيب
عط حلق تاخذ حلق مايبه معيبه

مشعل الدهيم

و مكابرة ..!

اشتقت لك	كثر المواني و انكسارات التعب
ومكابرة ..	كثر الثواني والدقائق واليوم الحاضرة ..!
لاجل الحظوظ العائرة ..!	والله العظيم إشتقت لك ، ومكابرة
لاجل الوداد اللي عطانا بَعْضنا .. لاجل الحزن ..	صوتي ملامحه اتوارى خلف جذع المقرة
ذاك العظيم اللي تشابهنا عشائه .. واختلقنا	ذاك القديم ..!
اللي جذبتنا واتجبرنا بالعناد نناقره ..!	اللي اذا جيتك كثير و غرتي ..
اشتقت لك ، ومكابرة	ما صار مثل اول قوي
من مُيتا الصوت المُشيع في ضميري بالاماني و الاسى لين	خذلني و اصبحت هشيم
آخرد	صوتي نسي طعم الاغاني والحزن
من فلسفة جورك و اذعان انصياحك و ارتباكى والنوى ..	صوتي بعد صوتك قسى
والحلم ذاك اللي رسمنا قدالها ..	عَيَّا يلين ..!
أكثر ..!	لا لايردك حزني البادي علي ..
من انطواني و ارتماني واكتفاني بالغياب اللي خذاني ،	لا لاتردك زحمة الأمات بي
واحتواك بكل هيبه ..!	حزني ترى به اصادره ..
أكثر أكثر ..	و يبقو ف يُعِدك صابرة ..!
اشتقت لك	و اشتقت لك ، ومكابرة ..
كثر الاماني والعتب	

ندى الجبر

