في ختام دورته الـ 68 بتوزيع جوائزه

«ديبان» الفرنسي يفوز بالسعفة الذهبية في مهرجان «كان»

المخرج أوديار يتسلم السعفة الذهبية

طاقم عمل فيلم ديبان

اختتم مهرجان كان السينمائي الدولي دورته الثامنة والستين بعد ثلاثة عشر يوما تنافست فيها العروض السينمائية لنيل جوائز المهرجان.

وقد فاز بالسعفة الذهبية هذا العام المخرج الفرنسي «جاك أوديار» عن فيلمه «ديبان»، وجاك أوديار يطرح في فيلمه تلك القضية الشائكة المتعلقة بالمهاجرين أو الوافدين على أوروبا الباحثين عن حياة أفضل بعيدا عن مآسي الحروب.

وقال مخرج الفيلم الفائز بالسعفة الذهبية جاك أوديار «أشكر ديبان بطل فيلمي وجميع الممثلين الرائعين من سيرلانكا وأشكر جويل وايثان كوهين واللجنة التحكيمية وأشكر من ساعدني في انتاج هذا الفيلم».

الفيلم العربي «موج»

وفاز بجائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم قصير المخرج اللبناني «أيلي داغر» عن فيلمه «ويف أو «موج».

وقال داغر أيضا «أشكر المهرجان واللجنة التحكيمية التي يترأسها هذا العام المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو». ويذكر ان هذه المرة الاولى التي يفوز بها فيلم عربي قصير بالسعفة الذهبية.

المخرج اللبناني أيلي داغر فاز بجائزة «السعفة الذهب»

كما فاز المخرج التايواني «هو هسياو هسين» بجائزة أفضل إخراج سينمائي عن فيلمه «القاتل»، والفيلم تميز بلغته الجمالية السينمائية العالية وتحدث بلغته التايوانية قائلا «سبق وان فزت بإحدى جوائز المهرجان ولكني لا اتذكرها عن اي فئة، ولكن جوائز مهرجان كان لها قيمة مهمة وهذا ما يسعدني ويحفزني على المشاركة في هذه المدينة الجميلة».

اللجنة التحكيمية لمهرجان «كان» السينمائي الدولي برئاسة الأخوين كوهين منحت جائزتها هذا العام للفيلم اليوناني «سرطان البحر» للمخرج يورغوس لنتيموس.

هدية للباحثين عن العمل

أما جائزة أفضل تمثيل رجالي، فقد فاز بها الممثل الفرنسي «فانسنت لوندو» عن دوره في فيلم «قانون السوق» للمخرج استيفان بريزيه، وأهدى جائزته للباحثين عن العمل والحياة.

وقال فانسنت لوندو الممثل الفائز بالسعفة الذهبية لأفضل ممثل رجالي وهو يبكي لفرحته بهذه الجائزة «إنها أهم جائزة في حياتي».

وبدا لوندو متأثرا عندما تحدث عن رحيل والدته، وأهدى الجائزة لولديه، كما شكر اللجنة التحكيمية، وقال «اهدي الجائزة ايضا الى الذين يعانون من البطالة وللممثلين الذين عملوا معي».

أما جائزة أفضل تمثيل نسائي، والتي قدمها الممثل الفرنسي الجزائري طاهر رحيم، ذهبت مناصفة بين الممثلة «روني مارا» عن فيلم «كارول»، والممثلة الفرنسية «ايمانويل بيركو» عن دورها في فيلم «ملكي» للمخرجة «مايوين».

أما الجائزة الكبرى لمهرجان «كان»، فذهبت هذا العام للفيلم المجري «ابن شاؤول» للمخرج لازلو نيميس.

وقدمت الممثلة «جين بيركن» جائزة تكريم مهرجان «كان» لدورته الثامنة والستين للمخرجة الفرنسية «أنيس فاردا» تقديرا لإنجازاتها السينمائية.

وقد تميزت أفلام هذا العام بحكايات عن الحب والشيخوخة والموت والعنف والعودة للماضي.

آسر ياسين في بولندا لقضاء «ألف ليلة وليلة»

آسر ياسين

يسافر الفنان آسر ياسين الأسبوع المقبل إلى بولندا لتصوير عدد من المشاهد الخارجية بمسلسل «ألف ليلة وليلة»، المتوقع عرضه في شهر رمضان المقبل.

ويلعب آسر في المسلسل دور بطولة القصة الثانية به، حيث يجسد شخصية «سعد» المقتبس عن قصة شعبية ستكون مفاجأة للجمهور المصري والعربي، والمسلسل كتبه محمد ناير ويخرجه رؤوف عبد العزيز، وتشارك في بطولته الفنانة السورية نسرين طافش.

ويواصل آسر ياسين تصوير مسلسل «العهد» الذي كتبه محمد أمين راضي ويخرجه خالد مرعي.

ويشارك في بطولته كل من كندة علوش، غادة عادل، هنا شيحة، ايتان عامر، اروا جودة، صبا مبارك، ياسر المصري، صبري فواز، صفوة، شيرين رضا، سلوى خطاب، وليد فواز، أحمد مجدي والعديد من النجوم.

يأتي ذلك في الوقت الذي انتهى فيه آسر ياسين من تصوير نحو 80% من فيلمه «من ضهر راجل» الذي كتبه محمد أمين راضي ويخرجه كريم السبكي ويشاركه بطولته محمود حميدة، وليد فواز، ياسمين رئيس ويلعب فيه دور ملاكم.

حنان مطاوع تتعاون مع «الفخراني» في «أحلام شهرزاد»

يحيى الفخراني وحنان مطاوع وإيهاب فهمي والمنتج شادي مقار

تعود الفنانة حنان مطاوع للتعاون مع الفنان القدير يحيى الفخراني بعد نجاح تجربتهما الدرامية الأخيرة في «دهشة» العام الماضي، وهذه المرة من خلال المسلسل الإذاعي الجديد «أحلام شهرزاد» المقرر إذاعته عبر أثير الراديو خلال شهر رمضان المقبل.

وبدأ فريق العمل أمس تسجيل أولى حلقات المسلسل الذي يُشارك فيه أيضا أحمد راتب، لطفي لبيب، محمد الصاوي، أحمد صيام، محمد متولي، وسليمان عيد، علماً أنه من إنتاج شادي مقار وإخراج حسين إبراهيم، فيما سيبث إذاعيا عبر أثير إذاعة 90.90، وقد سجّل فريق العمل الإعلانات الترويجية لطرحها خلال الأيام المقبلة.

والجدير بالذكر هو أن «مطاوع» ستعود لاستئناف دورها في مسرحية «أنا الرئيس» خلال عيد الفطر، فيما ستغيب عن الظهور بالدراما الرمضانية.

أحمد راتب لواء جيش متقاعد في «ذهاب وعودة»

أحمد راتب

اقترب الفنان أحمد راتب من الانتهاء من تصوير جميع مشاهده بمسلسل "ذهاب وعودة"، الذي يقوم ببطولته الفنان أحمد السقا، ومن المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل.

ويجسد راتب في المسلسل دور لواء جيش متقاعد، ووالد أحمد السقا، حيث يساعد ابنه في البحث عن حفيده الذي تختطفه عصابة لتجارة الأعضاء، وتنقله إلى إسرائيل لسرقة أعضائه البشرية ونقلها الى أطفال إسرائيليين.

والمسلسل يرصد قصة حقيقية مأخوذة من ملفات المخابرات المصرية، حيث قامت المافيا في تجارة الأعضاء البشرية بخطف طفل مصري وتهريبه لإسرائيل، قبل أن تنجح أجهزة المخابرات في استعادة الطفل مرة أخرى.

ويجرى تصوير المسلسل بين لبنان وقبرص وجنوب أفريقيا.

" ذهاب وعودة " تأليف عصام يوسف، ويشارك في بطولته فريال يوسف، طارق الإبياري، ياسر الطوبجي، ضياء عبد الخالق، ندا موسى، ليلى عز العرب و إخراج أحمد شفيق.

شذى تطرح «أنا لوحدى» فى عيد الفطر

انتهت النجمة شذى من تسجيل أغنيات ألبومها الجديد "أنا لوحدي" والمقرر طرحه خلال موسم عيد الفطر المقبل، حيث يشهد الألبوم عودة شذى بعد غياب عدد سنوات على الساحة الغنائية، والألبوم إنتاج شركة "Ewe".

ويضم الألبوم 10 أغنيات وهم "أنا لوحدى" كلمات جمال الخولي وألحان مصطفى محفوظ وتوزيع كريم عبد الوهاب، و"ناسية روحي"، كلمات تامر حسين، وألحان عمرو مصطفى، وتوزيع كريم عبد الوهاب، و"في حاجات كتير" كلمات أمير طعيمة وألحان تامر علي، وتوزيع يحيى يوسف.

و"دوم دوم نك" كلمات محمد عاطف، وألحان محمد يحيى، وتوزيع يحيى يوسف، و"بنت أبوى" كلمات أحمد علاء وألحان أحمد يوسف وتوزيع زووم، و"مفيهاش غلطة" كلمات محمد مصطفى مالك ألحان مودى سعيد توزيع محمد شفيق، و"قسمة ونصيب" كلمات وألحان أحمد برازيلى توزيع كريم عبد الوهاب، و"متتفارق" كلمات تامر حسين ألحان أحمد حسين توزيع كريم عبد الوهاب، و"تيجى سيرته" كلمات عمرو تيام وألحان مصطفى محفوظ وتوزيع كريم عبد الوهاب، و"متغيرتش كلام" جمال الخولى لحن محمد نور توزيع أسامة، و"بحب أيامى" كلمات عصام حسنى وألحان على شعبان وتوزيع كريم عبد الوهاب.

شذى

سمية الخشاب: لن أنافس فيفي عبده على الرجال

سمية الخشاب وفيفي عبده

أسابيع قليلة ويبدأ عرض مسلسل "يانا يانتي" ضمن السباق الرمضاني الذي تعود من خلاله سمية الخشاب للدراما، بعد غياب، ولكن بلوك مختلف، إلى جانب فيفي عبده التي حققت معها النجاح من قبل في "كيد النسا" إلا أن "يانا يانتي" يخلق صراعاً جديداً بينهما.

في تصريح تقول سمية الخشاب إن صراعها مع فيفي عبده في المسلسل ليس على الرجال كما يظن البعض، لأن العمل لا يشبه مسلسل "كيد النسا"، فالقصة مختلفة فهي لا تحب أن تعيد الشخصيات التي قدمتها من قبل، فهو يندرج ضمن إطار الكوميديا، ولكنه يعتمد على صراع المواقف المختلفة التي تحب أن تكون مفاجأة لجمهورها.

وإعتبرت أن عودتها إلى الدراما التلفزيونية بمسلسل بطولة مع فيفي عبده، ليس لتراجع أعمالها، كما يردد البعض، والدليل على ذلك أنها قدمت العديد من البطولات، ورفضت أعمالاً أخرى بطولة مطلقة، ولكنها منذ البداية لا تقيس أدوارها بناءً على البطولة الجماعية أو المطلقة، فالأهم بالنسبة لها هو السيناريو والشخصية والإضافة التي يقدمها العمل لمشوارها الفني.

وتابعت أن البطولة الجماعية باتت أخيراً موضة في الدراما والسينما والكثير من النجوم باتوا يقدمون أعمالاً جماعية لأنها تجذب الجمهور، وهي سعيدة بالعودة لعمل كوميدي لأن الكوميديا هي الأصعب من وجهة نظرها، "فأن ترسم البسمة للجمهور، هو أمر صعب وليس بالسهل".

وعن السينما، قالت إن لديها بالفعل أكثر من سيناريو تقرأه، ولكنها لم تحدد بعد اختيارها، فهي تنتظر إنهاء المسلسل خلال الأيام العشرة المقبلة وبعدها تقرر العمل الذي ستعود به للسينما.