

تعتز بالعمل مع ياسر المصري

صبا مبارك: استقرارى بالأردن آخر نجوميتي بمصر



صبا مبارك

إعترفت الفنانة الشابة صبا مبارك أن إقامتها في الأردن أثرت سلباً على نجوميتها في القاهرة خلال السنوات الماضية، مشيرة إلى أنها لا تنظر لنفسها باعتبارها ممثلة فحسب، ولكن «كمشروع» تحاول بثائه بشكل جيد، وأضافت في حديثها لإيلاف: «أن المشكلة بالنسبة لها كانت تكمن باقتصار العمل الدرامي على شهر رمضان في مصر الأمر الذي يتطلب تواجد الممثلين قبل شهر رمضان لفترة طويلة». وقالت أنها ليست ممثلة فحسب، بل تحب العمل الفني بمجمله من إنتاج وتمثيل وغيره، مشيرة لأنها تعمل على تطوير مهاراتها بشكل كبير، وأكدت على أنها لا تستع بالندم على هذه الطريقة بالتفكير وستستمر بالعمل على هذه الوتيرة كممثلة دون أن تنسى التفاصيل الإنتاجية التي كانت تباشرها في أعمال أخرى.

وعن دورها في مسلسل «العهد» قالت أنها تجسد شخصية «رياء» كبيرة كثر النسوان الذي تحاول فيه التخلص من الرجال ليكون كثر نسائي فحسب، وذلك بسبب عقدة أصيبت بها في الطفولة، مشيرة لأنها تدخل في صراع مع والدها للوصول لكرسي الحكم، وأضافت أن حلقات «العهد» تشكل حالة خاصة، ولفتت لأن العمل لا ينتمي لنوعية الدراما التي يمكن

ترك عدة حلقات منها لم العودة لمتابعتها مجدداً نظراً للطريقة الجيدة المكتوب بها، ولأن كل مشهد فيه محتوى مهم، ومع تجميع نتيجة المشاهد المختلفة تصل فكرة المسلسل للجمهور. وأشارت لأنها اعتادت على تقديم الأدوار الصعبة وتجد مشكلة في تقديم المشاهد السهلة بسبب الطاقة الكبيرة التي تحاول إخراجها أمام الكاميرا، لافتة لأن

ظروف الطقس الحار لا تمنحها من ارتداء الملابس الثقيلة التي تظهر بها في العمل. وأكدت أنها كانت تشعر بالحساس لتقديم أي دور في «العهد» بسبب الطريقة الجيدة التي كتبت فيها كل الشخصيات الدرامية، مشيرة لأن كل دور له مساحة تميز ولغة مختلفة بلقوم بتقديمها، وهو أكثر ما يميز سيناريو العمل. ولفتت لأن المناقشة بمعناها التقليدي ليست

والتحركات النسائية، وذلك لأنها لا ترى في المرأة جنساً متتحياً حتى تطلب المساواة. وأشارت لأن شخصيتها في «العهد» تختلف عن دورها بفيلم «بتنن من مصر» الذي قدمته قبل عدة سنوات. وعن علاقتها بالفنان ياسر المصري الذي شكلت معه دويتو فني بأعمال أريضة عدة، قالت أنها بالرغم من اشتراكها معا في «العهد» لا تجمعهما أية مشاهد مشتركة فيه. وأعربت عن سعادتها بمشاركته العمل لكونه أحد الممثلين المهين والأقوياء، وشرحت أن مسلسل «حق ميت» ينتمي لنوعية الأفلام البوليسية حيث تظهر بشخصية مذبحة «توك شو» تقدم برنامجاً سياسياً جاد تتجاهل الحكومة من خلاله وتنتقد عدم وجود حلول للمشكلات وغيرها من القضايا اليومية التي تدافع عن حقوق المواطنين، لافتة لأنها انتشرت من تصوير جزء كبير من مشاهدنا خلال الفترة الماضية.

موجودة بين بطالات المسلسل، بل تحولت لمناقشة «بناءة» بحيث يلوم كل ممثل بالبناء مع الآخر لتقديم مشاهد جيدة، لإدراك الجميع بأن نجاح المسلسل سيكون نجاحاً لجميع فريق العمل الذي بذل مجهوداً كبيراً لخروج العمل للنور بأفضل ما يمكن. من جهة أخرى، أكدت «مبارك» على أنها ليست شخصية «نسوية» ولا تحب أسماء الحركات

ستكمل دور البطولة في «بعد البداية»

صفاء جلال ضيفة شرف

«يا أنا يا إنتي»



صفاء جلال

تشارك الفنانة صفاء جلال كضيفة شرف في مسلسل «يا أنا يا إنتي» مع الفنانين فيفي عبيد وسمية الخشاب وهو العمل الذي يفترض أن يعرض خلال شهر رمضان المقبل، وهي تطل في المسلسل كضيفة شرف بعدد قليل من المشاهد، بينما جاءت موافقتها على المشاركة بسبب علاقة الصداقة التي تجمعها مع فريق العمل خاصة المنتجة مها سليم التي عرضت عليها السيناريو. هذا وتواصل «جلال» تصوير دورها في مسلسل «بعد البداية» مع الفنان طارق لطفي وريهام عبد الغفور حيث انتهت من 80% من أحداث دورها في العمل، علماً أنها تجسد فيه شخصية «نهاده» الصحافية للجنوبية وسط أصحائها والتي تسعى لبذل المزيد من الجهد في عملها، لكن أحداث عدة تغير مسار حياتها وتكشف عن وجه آخر من شخصيتها بحكم ظروف البيئة المحيطة بها.

أشرف عبد الباقي يعود بمسرحيات

«تياثرو» في عيد الفطر



فريق عمل تياترو

الفرقة التي تهدف إلى تقديم موسم مسرحي مميز، وذلك من أجل المساهمة في تنشيط السياحة، وكذلك وصول الأعمال التي تقدمها الفرقة إلى الوطن العربي بأكمله وليس داخل مصر فقط. وأقام الصباح احتفالاً داخل مكتبه بالتعاون مع أشرف عبد الباقي، والذي تواجد خلاله عدد كبير من الوجوه، التي برزت من خلال الفرقة، على أن تبدأ البروفات مطلع الأسبوع المقبل، استعداداً للعرض في عيد الفطر.

وكان أشرف عبد الباقي قد أكد أن فرقة «تياثرو» كانت حلماً له منذ سنوات طويلة، وأن البعض وصفه بالجنون بسببها، كما أنه استعان في الموسم الثاني الذي قدمه قبل فترة بعدد من الوجوه الجديدة إلى وصلت إلى 100 وجه جديد، واستطاع عدد من الوجوه التي ظهرت في الفرقة أن تقدم أعمالاً سينمائية ناجحة خلال الفترة الماضية.

بعد فترة من التوقف خلال الشهور الماضية، يعود الفنان أشرف عبد الباقي وفرقة المسرحية التي أسسها لتقديم عروض جماهيرية ابتداءً من عيد الفطر المقبل. واستطاع المنتج اللبناني صادق الصباح أن يتعاقد مع عبد الباقي باعتباره مؤسس فرقة «تياثرو»، من أجل تقديم عروض مسرحية جديدة للجمهور، على أن يتم عرض هذه المسرحيات تلفزيونياً عبر شاشة «MBC مصر».

وأوضح الصباح أنه يرغب في أن تكون عروض «تياثرو» موجهة للوطن العربي بأكمله، وأن التعاقد بينه وبين عبد الباقي يقضي بتقديم الفرقة لعدد من العروض الجماهيرية، على أن يتم تسليع هذه العروض للمنتج من أجل عرضها تلفزيونياً.

وأشار المنتج إلى أن المسرح له دور رئيسي في تنشيط السياحة، وهو ما شجعه على التعاقد مع

عمرو عبد العزيز يبتعد عن الكوميديا

في مسلسل «زواج بالإكراه»

يشارك الفنان عمرو عبد العزيز في مسلسل «زواج بالإكراه» المرشح عرضه في رمضان المقبل في دور صاحب محل هواتف محمولة يقع في حب سيدة تكبره في السن.

الفنان عمرو عبد العزيز أوضح أنه في هذا العمل سينتعد عن الكوميديا والخرجة إيمان الحداد التي تعامل معها لأول مرة وهي مخرجة تميز بالهدوء وتحب الممثل الذي يتعامل معها وتمنحه كل خبرتها وتترك له مساحة من الإبداع». مسلسل «زواج بالإكراه» يشارك في بطولته الفنانة زينة، وأحمد فهمي، ومحسن محيي الدين، ومحمود الشاذلي، وعمرو رمزي، وهو من تأليف أيمن مصطفى، وإخراج إيمان حداد.



عمرو عبد العزيز

يسابق التجم مصطفى الخاني الزمن والوقت من أجل أن يوافق بين تصوير دوري بطولته في عملين دراميين في وقت واحد: الأول هو «العرب» بين الإمارات وبيروت، والعمل الثاني «حرائر» من تأليف عنود الخالد وإخراج ياسر الخطيب.

وأكد الخاني أنه يجسد شخصية أحد أبناء العرب في العمل الذي يجري تصويره في العاصمة اللبنانية بيروت ومناطق متفرقة من لبنان في الوقت الحالي. وتبدأ شخصيته ضعيفة ومترددة، وتتر بصدمات عاطفية، اجتماعية وعائلية، وتنقل من التطرف الأخلاقي إلى التطرف الديني، لم تعيش العديد من التقلبات والانعطافات بعد مرحلة من التخبطات نتج عنها صراعات كبيرة يعيشها مع نفسه ومع عائلته، الأمر الذي يوصله لاحقاً إلى الصراع مع أخيه على الزعامة، لتكشف لنا حلقات المسلسل من منها سيمصيح العرب الجديد بعد موت العرب الأب. كذلك يشارك الخاني في بطولة مسلسل «حرائر»، برلفة كل من النجوم أيمن زيدان، سلاف فواخرجي، صباح الجزائري و ميسون أبو أسعد، وعن دوره في العمل قال: «هو شاب طيب صادق ومهذب يعيش العديد من الصراعات داخل عائلته وخارجها، فيكتشف صفة أعمال والده، ويختار بين أن يظل ويتسلى على ما يقوم به، من أفعال سيئة وسرقة أموال العائلة والأبنام وبين أن يغضب أباه ويواجهه، وعلى صعيد آخر ثراه تتاجر للأفشة يحاول أن يجد طريقة عمل وتعامل في السوق ومع الناس تختلف عن طريقة والده». تصوير عملي «حرائر» و «العرب». وضع الخاني في رزمة مواعيد حيث ينتقل بين بيروت، دمشق وطرابلس لتصوير مشاهد، ويسابق الوقت لكي يكون عملاً جاهزين للعرض في شهر رمضان المقبل، حيث سيشاهده هذا العام في مسلسلين يتجزئهما، بالإضافة إلى الجزء السابع من «باب الحارة» حيث يواجه أبو عمامه الانتداب، وسنشهد فيه عودة قوية لشخصية النمس، بعدما قدم شخصية الواوي في الجزء السادس.



مصطفى الخاني