

فيلم هاني رمزي الأضعف على شبكات التذاكر

محمد رمضان يتصدر إيرادات السينما المصرية



بوستر فيلم «يوم الثلاثاء»



محمد رمضان

تصدر الفنان الشاب محمد رمضان إيرادات السينما المصرية خلال أول يومين بموسم عيد الفطر المبارك حيث حقق فيلمه الجديد «شد أجزاء» إيرادات وصلت إلى نحو 7 ملايين جنيه في يومين عرض فقط ليسجل أضعف إيرادات يومية في تاريخ السينما المصرية، علماً بأن إيرادات اليوم الثاني

جاءت أعلى من إيرادات الأول، وحل في المركز الثاني فيلم «ولاد رزق» الذي يقوم ببطولته أحمد عز مع عمرو يوسف وأحمد الفيشاوي، ويخرجه طارق العريان. حيث حقق إيرادات اقتربت من 3 ملايين جنيه في يومين فقط، علماً بأن بعض دور العرض وضعت عليه لافتة «يشاهد تحت الإشراف

العائلي» لمن هم أقل من 16 عاماً، وجاء في المركز الثالث فيلم «حياتي مبهدلة» الذي يقوم ببطولته محمد سعد مع نيكول سابا حيث حقق الفيلم نحو 2.5 مليون جنيه في اليومين رغم الحملة الدعائية الضخمة وطرحه بعدد كبير من النسخ في الصالات، فيما اقترب فيلم «سكر مرة من

تحقيق إيرادات وصلت إلى 700 ألف جنيه في يومين، والجدير بالذكر هو أن فيلم «يوم الثلاثاء» الذي يقوم ببطولته هاني رمزي وإيمان العاصي إيرادات وصلت إلى نحو 400 ألف جنيه وهو رقم هزيل جداً بالنسبة لإيرادات أفلام هاني رمزي، إلا أنه يتردد أنه يتعرض لحرب التوزيع

بحيث تم رفعه من بعض الصالات لصالح أفلام أخرى مثل «شد أجزاء» و«ولاد رزق». هذا وصرح رمضان في إحدى المقابلات الصحافية مؤخراً أن هذا الفيلم رسالة لأعدائه، مشيراً إلى أنه يعتبره «أول فيلم في حياته» لأنه الفيلم الأول باختياره الكامل دون أي تدخلات من جانب المنتج.

وائل كفوري افتتح «أعياد بيروت».. والجمهور طالبه بالمزيد!



إيما بجانب أصداقائها



وائل كفوري أشعل «أعياد بيروت»

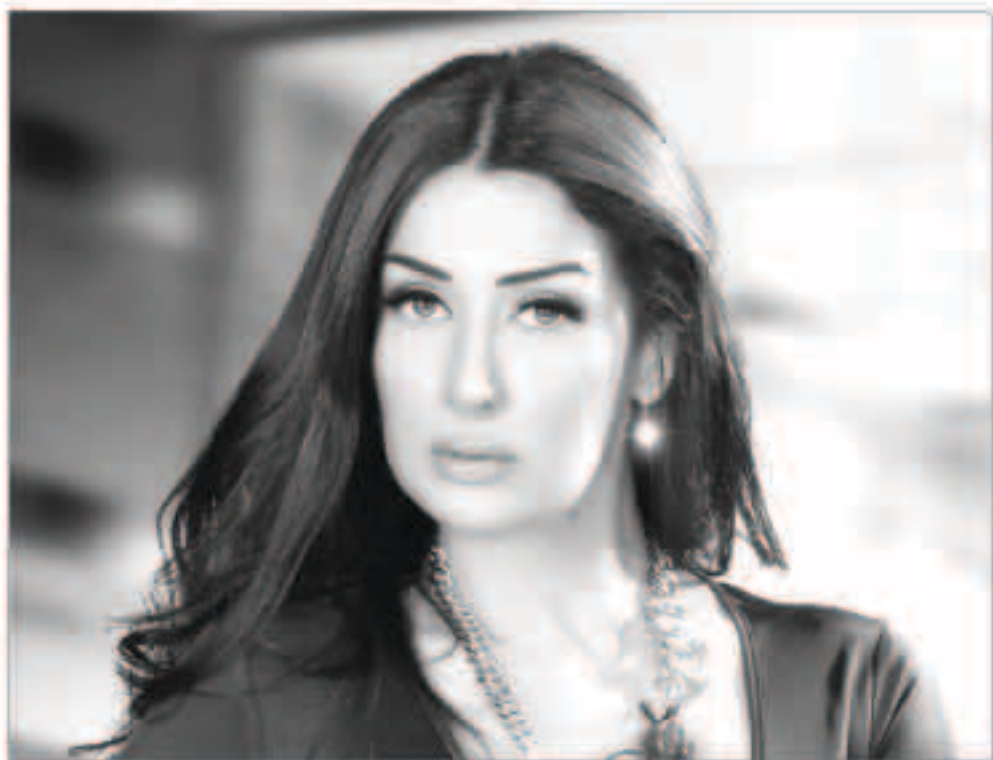
تحت رعاية وزارة السياحة اللبنانية انطلق مهرجان أعياد بيروت للعام 2015 من واجهة بيروت البحرية مع النجم وائل كفوري في حفل فني رائع حضره الآلاف وكان قد أصبح في مرحلة الـ Sold Out قبل أسبوع من مواعده المنتظر. قدم كفوري خلال الحفل مجموعة كبيرة من أجمل أغانيه الخاصة مثل «حكم القلب»، «عمري كلو»، «ما وعدتك بنجوم الليل»، «بدي ياك»، «يا ضلي يا روجي» وبعض المواويل اللبنانية المعروفة، وترافقت الأغاني مع تفاعل جماهيري قل نظيره، كما أدى وائل أغاني اليوم الجديد مثل «الغرام المستحيل».

«كيفك يا وجعي»، «صار الحكي»، «على فكرة» وغيرها، وكانت الزميلة الإعلامية ريم نجيم الفت كلمة التعريف بصديقها وائل. بخطوة لافتة، خص كفوري «أعياد بيروت» بمفاجأة الصيف فاطلق على شاشة عملاقة كليب أغنيته الجديدة «كيفك يا وجعي» الذي نال استحسان أهل الصحافة والإعلام والمعجبين، وياتي هذا العمل «كلمة» لكليب «الغرام المستحيل» من توقيع المخرج حسن غدار. ليلة رومانية بامتياز جمعت محبي الكفوري، وتزينت بحضور مجموعة من الوجود الفنية والإعلامية

التي رغب بها وائل على طريقته الخاصة، وأبرزهم النجمة اليسا الذي حياها وائل قائلاً «اسمحولي رحب بحبيبة قلبي الديفا اليسا»، أما اليسا فربت على تحية وائل بمحرمة قدمتها له على المسرح مسح بها جبينه المتصب عرقاً. معجبو وائل الذين توافوا من المناطق اللبنانية كافة حاولوا جاهدين التواصل المباشر معه خلال الحفل عبر الهاتفات والشعارات العالية معبرين عن حبهم لنجمهم الأملع، كما بذلوا جهداً كبيراً لملاقاته بعد الحفل لالتقاط الصور التذكارية.

جدل حول تدخل غادة عبدالرازق في تغيير

نهاية مسلسلاتها



غادة عبدالرازق

حالة من الجدل تسببت فيها الفنانة غادة عبدالرازق، بعد ما قالت بشأن نهاية مسلسلاتها «الكابوس»، الذي عرض في شهر رمضان المنقضي، وتأكيداً أنها قامت بتغيير النهاية بالفعل. وأوضحت غادة في لقاء باحد البرامج أن النهاية قبل التعديل. كانت تقول إن شخصية «مشيرة» التي كانت تجسدها في العمل، هي من ستؤدي قتل ابنها «فارس»، ولكنها قامت بتغييرها بعدما تم تسريبها إلى وسائل الإعلام والجمهور، وقررت أن تفاجئ المشاهدين لتقوم «ريماس» زوجة ابنها، بقتل الابن أثناء الدفاع عن الأم. مؤلفة المسلسل هالة الزغندي لم تصمت أمام تلك التصريحات التي خرجت من بظلة المسلسل، خاصة أنها خلقت حالة من الجدل وتحدث البعض عن تدخل من البطلة في عمل المؤلفة. وأعلنت الزغندي عن ملاحظاتها في تغيير النهاية، مؤكدة أن ذلك جرى قبل ثلاثة أشهر من شهر رمضان المنقضي. وحول السبب في التغيير أشارت إلى كونها لم تكن تشعر بالراحة وهي تكتب المعالجة الدرامية، إلى فكرة

المشاجدين، كما أنها استشارت طبيباً نفسياً في مسار الحلقة في حال قامت الأم بقتل ابنها، إلا أنه أقر بصعوبة أن يحدث ما

تريده المؤلفة. لذا كان هناك اتفاق بين المؤلفة والمخرج والبطلة في الاجتماع الأول، على أن تقوم

بكتابة الحلقات، حتى تتضح أمامها الرؤية وتتم الحكمة بشكل جيد. وأوضحت المؤلفة أنها بعد الانتهاء من كتابة نصف الحلقات، كانت ترى أمامها الشخصية، وهي ترفض أن تقوم بقتل ابنها بالفعل، كما أشارت إلى أن هناك أخباراً كتبت في الصحف تشير إلى أن غادة عبدالرازق هي من ستقوم بقتل ابنها، استناداً إلى أعمالها السابقة ونهاياتها. كل هذه الأمور دفعت الكاتبة إلى عقد اجتماعات مع المخرج إسلام خيري، حضرت بعضها غادة عبدالرازق، واعتذرت عن البعض الآخر قائلة للثنائي «كل واحد يشوف شغله، واللي شغفه صح أنا موافقة عليه». وهو ما اعتبرته هالة الزغندي ينفي عن غادة عبدالرازق تدخلها في العمل أو فرضها شيئاً، وتوصلت في النهاية بصحبة المخرج إلى النهاية التي ظهرت في المسلسل. واختتمت الكاتبة توضيحها بأن النهاية يمكن القول إنها تغيرت ولم تتغير، لأنها لم تكن متأكدة منها، كما أن تغييرها تم في مرحلة مبكرة من التأليف.

ديانا حداد بين صيف دبي و«تيميتار» في المغرب



ديانا حداد

تستعد «برنسيسة القنّاء العربي» الفنانة ديانا حداد لإحياء حفلين غنائيين كبيرين، بين مدينة دبي بالإمارات، ومدينة أغادير المغربية، تبدأها يوم 23 يوليو الجاري 2015 من خلال مهرجان صيف دبي، من مركز دبي التجاري العالمي، بمشاركة الفنانين عبد الله الرويشد ونوال الكويتية.

هذا وتوجه ديانا حداد في صباح اليوم التالي لحفل دبي، برفقة فرقها الموسيقية إلى المملكة المغربية، لإحياء حفل ختام مهرجان «تيميتار» في دورته الـ 12، بمدينة أغادير في جنوب غرب المغرب، يوم 25 يوليو الجاري 2015، والتي ستقدم خلال الحفلين مجموعة متنوعة من أهم أغانيها العالقة بين الجمهور وبطالبتها بها في حفلاتها بالإضافة إلى أغانيات اليومها الجديد «يا بشر» التي ستقدمه لأول مرة في «تيميتار» أمام الجمهور المغربي. يعد إحيائها الحفلين في دبي والمغرب

أغنيات الألبوم الجديد من إنتاج روتانا، التي جانب إحياء مجموعة من المناسبات الاجتماعية في الكويت وقطر والإمارات.

للإسترخاء قليلاً مع عائلتها في إحدى الدول الأوروبية، قبل العودة من جديد إلى تصوير أغنية بطريقة الفيديو كليب من

حورية فرغلي تعيد حساباتها بسبب «حرامي جسد»



حورية فرغلي

حيرة شديدة تعاني منها الفنانة حورية فرغلي التي لا تزال تواصل تصوير مسلسلاتها الجديد «ساحرة الجنوب» حتى الآن، إلا أن المخرج خالد الحजर طلب منها أن تتفرغ من أجل بدء العمل على فيلم «حرامي الجسد»، الذي سيبدأ تصويره قريباً ومن المفترض أن تبدأ حورية قريباً بحضور البيروقات الخاصة بالفيلم الذي ستعرض خلال هذا العام، ولكنها غير قادرة على التنسيق بين العملين.

وهذه الأزمة تورط حورية التي لا تزال مشغولة بتصوير مسلسل «ساحرة الجنوب»، الذي تقوم فيه بدور البطولة من خلال فتاة تقوم بأعمال المجر والسفوعة، ما يسبب العديد من الصراعات في المدينة التي تعيش فيها ويورطها في المخاض.

وكان المسلسل من المفترض أن يعرض في شهر رمضان الفائت ويدخل في مناقشة مع عشرات الأعمال الدرامية، ولكن لعدم انتهاء التصوير، خرج في الحلقات الأخيرة للعرض خارج السياق خلال الأشهر القليلة المقبلة.

ويسبب تركيزها على «ساحرة الجنوب»، فضلت حورية الاعتذار

أخيراً عن العديد من المسلسلات

مشاهدها خاصة أنه تبقى لها أيام وتتجه تصوير مشاهد البالية، وذلك لرغبتها في أن تبدأ تصوير فيلمها الجديد والعودة للسينما في أسرع وقت ممكن. وكانت حورية فرغلي قد واجهت أخيراً شائعات تؤكد إجراءها جراحة تجميلية جديدة لتجميل أنفها، بعد أن فشلت العملية التي أجرتها منذ فترة.

تحت إشراف ومتابعة «الخوار للإنتاج الفني» في دبي

الشاعرة «جموح» تطلق «مشاعري» بصوت آمال ماهر



آمال ماهر وعلى الخوار برفقة جميع فريق عمل الأغنية

الفني، لمؤكد على الخوار أن العمل يجعل مواصفات النجاح والتميز، بدأ من الكلمة التي حاولت الشاعرة «جموح» ملأسة مشاعر محبيها في الوطن العربي الكبير، من خلال تقديم نص عربي فصيح، يعتبر من القصائد المعاصرة التي تستشكل حدقا فنيا موبيا بين الجمهور العربي. ويعتبر هذا التعاون الأول الذي يجتمع به الشاعرة «جموح» مع الفنانة آمال ماهر صاحبة الصوت المميز، التي أكدت بدورها سعادتها بهذا العمل الذي يجمعها مع الشاعرة المشيرة «جموح»، مؤكدة حرصها وإيمانها على طرح العمل في أقرب فرصة، حماساً منها إلى سماع رد فعل الجمهور بعد سماعها، حيث تعتبرها من الأغنيات الهامة التي تقدمها خلال مسيرتها الفنية، وتحمل صور شعرية جميلة من خلال كلمات ثلاث المشاعر وتدخل القلوب بشقاوية.

بعد أن تم تنفيذ وتسجيل الأغنية في استوديوهات جمهورية مصر العربية، طرحت الشاعرة الإماراتية «جموح» أحدث قصائدها الغنائية بصوت الفنانة المصرية آمال ماهر، في التعاون الأول الذي يجمعها مع مطربة من مصر باللغة العربية الفصحى، وتحت مظلة وتنفيذ «الخوار للإنتاج الفني» بإشراف الشاعر الإماراتي علي الخوار الذي توجه خلال تجهيز الأغنية وتنفيذها إلى مصر بصحبة علاء فياض المدير العام لشركة، للوقوف على تجهيز الأغنية ومراقبة تركيب الصوت، حرصاً منها على ظهور النص والعمل بأكمله وجه أفضل حالة. وكان قد انتهى للمخرج المصري محمود خيالي من تأليف قصيدة «مشاعري» ثم قام للوزع الموسيقي محمد مصطفى بتنفيذ وتوزيع موسيقى الأغنية، لتقوم آمال ماهر بوضع صوتها بحضور الشاعر علي الخوار وعلاء فياض مدير الخوار للإنتاج