

مصرع شقيقة الفنان خالد أبو النجا حرقا



خالد أبو النجا

لقيت سلوى أبو النجا، شقيقة الفنان خالد أبو النجا، والبالغة من العمر 64 عاماً، مصرعها حرقاً عقب اندلاع حريق مائل داخل شقتها في منطقة الزمالك بالعاصمة المصرية القاهرة.

وقال مصدر أممي مسؤول إن حريقاً شب داخل العقار ما أسفر عن وفاة شقيقة الفنان المصري وأحترق طابقين من العمارة، مضيفاً أنه تم الدفع بـ ١٠ سيارات إطفاء لكان الحادث والسفرة على الحريق.

من جانبها، قررت نيابة قصر النيل دفن جثة شقيقة الفنان بعد تشريحها وبيان سبب الوفاة، كما طلبت تحريات الأمن حول الواقعة.

يذكر أن سلوى أبو النجا تبلغ من العمر 64 عاماً وتقيم بمفردها منذ 25 عاماً، وكشفت التحريات أن اندلاع النيران داخل الشقة تسبب في احتراقها وإصابتها باختناق نتيجة كثافة النيران.

وقال حسين محمد، حارس أحد العقارات السكنية القريبة من موقع الحريق، إن سبب وفاة شقيقة الفنان يعود لمصري شقيقته على صفحته

بموقع «فيسبوك»، كاتباً: «وداعاً أختي الحبيبة سلوى أبو النجا أرق وأحن إنسانة».

يذكر أن سلوى أبو النجا هي شقيقة سيف أبو النجا، الزوج الأول للفنانة نجلاء فتحي ووالد ابنتها الوحيدة.

القطط تعيش معها بشقتها، وبسط الحريق، والنجاسة بمفردها، حيث رفضت مغادرة الشقة قبل التأكد من مغادرة القطط، ما أصابها باختناق أدى لوفاة.

من جهته، نعى الفنان المصري شقيقته على صفحته

غادة عادل تعود إلى «أهواك»

تعود الفنانة غادة عادل لاستئناف التصوير أحدث أفلامها السينمائية «أهواك» مع الفنان تامر حسني حيث حصل فريق العمل على إجازة عيد الفطر لمدة أسبوع، وسيقوم المخرج محمد سامي بتصوير الفيلم في شوارع القاهرة وعدد من أماكن التصوير الخارجي، علماً بأنه من تصوير 40% من الأحداث خلال شهر رمضان الماضي، ليذكر أنه فور الانتهاء من التصوير سيعكف فريق العمل على تصديق الاسم النهائي للفيلم في ظل وجود عدة أسماء مقترحة ورغبة فريق العمل في تغيير الاسم ليكون أكثر ملائمة للأحداث.



غادة عادل

مي عز الدين : لا خلاف مع تامر وأريد عملاً مستقراً



مي عز الدين

على عكس أصنامها السابقة، خاضت النجمة مي عز الدين السياق الرياضي بمسلسل «حالة عشق»، لتظهر بشخصية التوأم، وتقول مي في تصريح لنوع، إن ما جذبها للعمل هو أن الشخصية مركبة وصعبة، وهو ما جعلها تفضل تقديمها حيث إنها كانت ترغب في الخروج عن عتاد الأعمال التي سبق أن قدمتها من قبل.

وتابعت أنها تعاونت أيضاً مع نفس مؤلف مسلسل «نزع البلبات»، محمد صلاح العزب، ولكنها كانت ترغب في تقديم عمل بعيد عن الشخصية التي قدمتها العام الماضي، وقالت إن العمل يحمل مفاجأة في النهاية، فعلى الرغم من أن الكثيرين اعتقدوا أنها تجسد ملك وعشق التوأم، لم تقدم سوى ملك التي تتفحص شخصية عته في الحلقة الأخيرة - فملك كانت تعاني عقدة حيث شاهدت والدها وهو يقتل

أختها التوأم عشق لتعيش بشخصيتين طوال الحلقات. أما عن ابتعادها عن السينما بعد تقديمها فيلم «جمع أوفر»، فقالت بأنها لم تتبعد ولكنها لم تجد العمل الذي يناسبها، فالأهم بالنسبة إليها أن تقدم عملاً متميزاً، وتبحث عن عمل تستقر لها كفائة لا مجرد

عمل تحضر به، ولكنها في الفترة الحالية ستحصل أخيراً على مولودتها الجديدة، ولكن ليس شرطاً أن تكون بطله جميع أفلامها، كما أنه ليس شرطاً أن تكون أعمالها مع تامر فقط، ولكن البعض يتصور ذلك لنجاحها معاً في فيلم «عمر وسلمى» ومسلسل «آدم».

عمل تحضر به، ولكنها في الفترة الحالية ستحصل أخيراً على مولودتها الجديدة، ولكن ليس شرطاً أن تكون بطله جميع أفلامها، كما أنه ليس شرطاً أن تكون أعمالها مع تامر فقط، ولكن البعض يتصور ذلك لنجاحها معاً في فيلم «عمر وسلمى» ومسلسل «آدم».

عاصي الحلاني يتحدى ظروف لبنان ويحيي سهرتين



عاصي الحلاني

أحيا فارس الأغنية العربية الفنان عاصي الحلاني حفلين غنائيين لمناسبة عيد الفطر بحضور حشد من الجماهير التي شاركتها السهرتين.

وأحيا الحلقة الأولى في منطقة النبطية في مطعم شمس الأصل، والثانية كانت في أوئل الحينور في بيروت، حيث قدم باقة متنوعة من أغنياته القديمة والجديدة على وقع هزافات الحاضرين.

وكان التفاعل واضحاً بين عاصي والجمهور الحاضر الذي فاق عدده كل التوقعات، وبإجواء من الديكة البعلبكية والفلكلور البلدي التي ألهمت السهرة، وبأجمل أغنياته تذكر منها (ودي يا بحر، يمكن، البوارة وغيرها).

واستمرت السهرتان حتى ساعات الفجر الأولى، وكان من بين الحاضرين عائلة الحلاني زوجته كولين وابنه الوليد.

والجدير ذكره أن عاصي سيطلق أغنية منفردة قريباً يحضر لها، كما أن في جعبته العديد من المشاريع التمثيلية، أبرزها مشاركة في مسلسل العرب في جزئه الثاني، إضافة إلى تمثيله في مسلسل بدور روماني مع المنتج السوري مفيد الرفاعي.

دنيا سمير غانم : أنا ضيفة شرف في موسم العيد



دنيا سمير غانم

بمشاهد قليلة تشارك الفنانة دنيا سمير غانم في أفلام العيد ضمن أحداث فيلم «شد أجزاء»، الذي يقوم بطولته محمد رمضان، وتقول دنيا في تصريح، إنها رحبت بالمشاركة في الفيلم لأنها تظهر كضيفة شرف، حيث تجسد شخصية زوجة البطل التي تحفل بعيد زواجها، ولكن تتغير الأحداث بسبب قضية صحافية تشارك بها، فهي تقوم بشخصية صحافية وأم.

وتقول دنيا إنها ركزت طوال الفترة الماضية على مسلسل «لهفة»، فكان من الصعب المشاركة في أي عمل آخر، ولكنها رحبت بفكرة العمل في «شد أجزاء» خاصة أن الفيلم متميز، وقد أعجبت بالشخصية التي تحمل أبعاداً إنسانية رائعة، وتابعت أنها سعدت أيضاً بالمشاهد التي جمعتها بالفنان محمد رمضان، فهو فنان متميز وهي تتابع ريدو الفعل على فيلم أيام بعد طرده في صالات السينما.

وبعيداً عن الفيلم، وعن تعرضها للهجوم من البعض بسبب «لهفة»، قالت إن البعض يحمل الأمور أكثر من اللازم لأنها قدمت عملاً كوميدياً «لايت»، وهي سعدت كثيراً بالتجربة حيث كانت ترغب في تقديم عمل يسعد الجمهور، وليس من السهل إضحاك الناس، أو أن تدخل قلوبهم وبالعكس، فقد كانت تتلقى رد الفعل ممن يقابلونها من الجمهور في الشارع، وكانت سعيدة جداً لأن الجميع أثنوا على التجربة وعلى شخصية لهفة التي قدمتها، وقد تحمست للعمل، لأنه لا يسير على وتيرة واحدة، فمع كل حلقة كان هناك اختلاف وجديد في كل حلقة.

وبعيداً عن «لهفة» والفيلم، فدنيا بدأت التحضير لألبومها الجديد والثاني بعدما طرحت منذ أشهر أول ألبوماتها «واحدة ثانية خالص»، وحقق نسبة استماع ومشاهدة كبيرة على اليوتيوب، حيث قررت دنيا طرحه على مواقع الإنترنت بدلاً من تقديمه على شكل CD في خطوة استباقية حديثة.

«بعد البداية» تشويق ينتهي بشكل مخيب للآمال



طارق حطاب

يطول لأكثر من 15 - 20 حلقة، لكي لا يقع العمل أسيراً للسط والتطويل والحفاظ على المستوى الفني، وليمكن صناعه من عرضة في رمضان كانوا مجبرين على أن يقدموا للمحطات 30 حلقة، فكان الحل هو الضحك على المشاهد بهذه الطريقة، التي تشمل ألا تكرر مستقلاً، ولا نجد انفسنا في رمضان المقلب نقضي الوقت بمشاهدة ملخص وشارة.

رائع النجم طارق لطفي على هذا العمل ليقدم نفسه بطلاً واحداً، بعد أن تعرض للفن في رمضان الماضي مع عمرو يوسف بمسلسل «عد تنازلي» حيث تصدر الأول الشارة رغم أن البطولة كانت مشتركة.

ونجح لطفي في تكريس نجوميته هذا العام، ومع درة وروجينا، وخالد سليم، وفاروق الفيشاوي ومحمود الجندي بـأنوار مميزة، لكن للأسف ما حصل أقصد متعة المشاهدة وربما انتقص من نجاح العمل ككل، فالخضاب كان حال المشاهد في النصف الثاني من رمضان لأنه شعر بأنه يستجدي الأحداث الجديدة، ولولا لعبة اليوتيوب ربما لنوقف عن متابعتها نهائياً، فعلى الشاشة أنت مضطر لتخمل الشارة والمختص والفواصل الإعلانية لكن على اليوتيوب يمكنك أن تقفز عن كل ذلك.

واحداً جديداً في النهاية كان يمكن إضافته للحلقة 29 وإنهاء المسلسل حينها، كانت صدمة المشاهد كبيرة فهي سابقة لم تحدث من قبل فالواقص أن السيناريو لم يكن يحتمل أن

ويطول ويطول حتى وصل زمنه مع الشارة إلى 10 دقائق وأكثر ليتراجع زمن المشاهدة الفعلي إلى أقل من 20 دقيقة من الأحداث الجديدة.

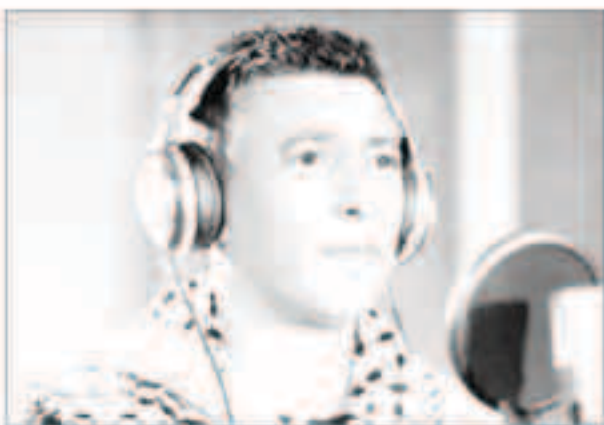
فكانت في الحلقة الثلاثين والأخيرة التي فوجيء المشاهد المترقب بلهفة للنهاية بأنها عبارة عن ملخص لا ينتهي ... بعد أربعين دقيقة برأبع أحداث ال 29 حلقة الماضية بشكل مسطر لا معنى له، ولا يقدم سوى مشهداً

ربما يكون مسلسل «بعد البداية» واحداً من المسلسلات التي حظيت بنسبة متابعة عالية في النصف الأول من رمضان، فهو عمل جالب للكاتب عمرو سمير عاطف، والمخرج أحمد خالد موسى، محبوب كحكة جميلة ومشوقة، تدور أحداثه حول صحفي استقصائي يقع ضحية لمجموعة فاسدة من ضباط الأمن القومي يلقون خبر وفاته تمهيداً لتصفيته لكنه ينجح بالهرب، ويبدأ رحلة البحث عن الحقيقة، وتتوالى الأحداث مليئة بالمفارقات، والمفاجآت، وسباق مع الزمن والموت لحل الألغاز المحيطة بهذه القضية التي تتشعب خطوطها وتتشارك وصولاً إلى نهاية مخيبة للآمال.

على الرغم من أن الأحداث بقيت مشوقة حتى النهاية، لكن عذاب المشاهدة كان يزداد يوماً بعد يوم، بسبب ظاهرة شهدها لأول مرة، حيث أخذ زمن الدراما بالانقاص تدريجياً لدرجة أنشهرت المشاهد بأنه يتعرض للتقصير.

فزمن الحلقة بدأ ينقص ساعة براماً ضمنها الشارة، ثم بدأ الزمن الفعلي للأحداث يتناقص بمعنى أن الحلقة بعد انتهاء شارتها، تعرض ملخصاً لما دار في الحلقات السابقة، يفترض أن لا يزيد عن دقيقة في العادة، لكنه أخذ يطول

عمر العبدالات يقدم لـ «فلسطين» : «يا جبل ما يهزك ريح»



عمر العبدالات

محبيه وجمهورية العريض في وطنه الثاني فلسطين. كما أنه يستعد لافتتاح مهرجان جرش في دورته الثلاثين في المدينة الأثرية، في ليلة 7-23، 2015، حيث سيطلق أغنية «يا غزاة يا الجنة».

هذا وسيشارك على متن الملكية الأردنية الرائعة لنشاطاته الفنية بجولة فنية عربية وأوروبية للأمانة مجموعة من النشاطات الفنية.

..... روسنا بالعالي ويا جبل ما يهزك ريح، يذكر أنه سبق للفنان الأردني أن غنى لفلسطين مجموعة كبيرة من الأغاني والأناشيح الوطنية ومنها «يا غزاة يا الجنة»، «قادم قادم»، و«أوبريت أبواب القدس» وغيرها من الأعمال، كما اختيرت «قدس الأوطان» كأفضل أغنية قدمت لفلسطين.

من جهة أخرى، يجني «العبدالات» حقلاً فنياً في مهرجان البيرو الرابع للثقافة في رام الله على ستاد البيرو الدولي، وقد عبر عن سعادته بحضوره إلى المدينة وحماسه الشديد للأداء

إنهى الفنان عمر العبدالات المطلب بصوت الأردن من تسجيل الأغنية الجديدة لفلسطين بعنوان «يا جبل ما يهزك ريح»، وهي من كلماته والحانه وتوزيع محمد القيسي، أما الإنتاج فللمجموعة «الناصر» وباتن إطلالها منذ زمن مع حلول عيد الفطر السعيد لتكون بمثابة بطاقة معايدة للشعب الفلسطيني في جميع أنحاء العالم. وتقول كلماتها: «لغيت كل المدن والبلد والصين... وخليت راسي فوق ما نزلت عيني... ومهما عليا قست أيامك بالدرح بكفيتي كل الفكر اني فلسطيني ...ع اللجوء نديك وتخليق فلسطينية ما نطيع