



آخر الجوائز التي حصل عليها هنر دور في فيلم «بنوتيت القاهرة»



الراحل نور الشريف في أحد المسلسلات المصرية في «الرحايا»



نور الشريف ويوسى في فيلمهما الأشهر «حبيبي داما»

أحد أخلص فرسان الشاشة الصغيرة وأكثر ممثلين جيله اجتهداً

نور الشريف .. عبقري السينما المصرية و«آخر الرجال المحترمين»

وكتبت هند صبري: «سأفعل دائماً متذكراً وقخورة بلقاني به في غمرة يعقوبيان.. نور الشريف حاضراً بيننا بأعماله ولسته الخاصة في حياة كل من مر بهم». وكتبت الفنانة غادة رجب: «كل يوم ينقذ قيمه كبيره، قيمة فنية ووجه مشرقه للفن مش بس في مصر في الوطن العربي كله.. قيمة فنية وإنسانيه وثقافة وإبداع ألوكم قد أياه كنت بحبه وبحترمه مش هو فيه حله».

وكتب محمود السبكي: «الرجل الفنان الكبير الأخ الكبير والأب الحنون الأستاذ نور الشريف رحمة الله وغفرلك».

وكتب نادر عبد المنعم: «ورحل أحد عمالقة السينما والمسرح والتلفزيون.. وداعاً نور الشريف».

وكتبت الإعلامية وفاة الكيلاني: «سجلت على قيد الموت.. بس شتفضل عايش ولا حصيل من بعدنا! نور الشريف فنان أعماله مابتموتش الله يرحمك».

وكتبت كندة علوش: «البقاء لله خير محزن جداً.. الراحل نور الشريف في ذمة الله.. الله يرحم روحه ويصير إله وأحيائه.. كل العزاء لزوجته يوسى وفي وسارة ربنا يصيركم».

وكتب شريف رمزي: «أصعب شيء في الدنيا أنني أفقد ثاني أب لياني نفس السلة ونفيس الرض، الله يرحمك يا أسدًا نور يا عظيم يا أسدًا بكل معاني الكلمة ويصير أهلك ويندلك قسح جنازة.. لن تعوض ولو بعد مليار عام».

وكتبت إنجي وجدان: «البقاء لله فقدا اليوم الفنان الكبير نور الشريف.. فنان من الزمن الجول كان نفسى أمل قادمه ربنا يرحمه ويدخله الجنة».

وكتب رامي صبري: «البقاء لله في هذا العبقرى التي كبرت معاد وعلى أفلامه ومسلسلاته الله يرحمك يا حبيبي».

وكتب هاني رمزي: «وداعاً لمن أحب الفن وأحب الكل.. وداعاً لصاحب القلب الصافي والمعلم الكبير لن نساك أبداً سنظل عملاقاً لا مثيل لك.. وداعاً * نور الشريف».

وكتب أحمد حلمي: «استاذي الكبير الذي لم أشرف بالعمل معه ولكني شرفت بشرف أكبر وهو أن أكون واحداً من محبيه.. رحمة الله.. حقا أنت الحاضر الغائب.. أنت نور الشريف».

وكتبت نورا الشريف: «نور الشريف في ذمة الله.. رحمتك مكاناً كبيراً للفنان مثقف مبدع غيوراً على قضايا بلاده كل ثقافته.. في الصورة الشريفة فنان مصري ونور رحمتك الله».

وكتب محمد رجب: «رحم الله الفنان الكبير/ نور الشريف.. لتقديمه بخالص التعازي لكل أسرته وأيضاً لكل جمهوره في مصر والعالم العربي ونسال الله له الرحمة والمغفرة ونعزم المسافر.. الفاتحة...!!!».

وكتبت كارول سماحة: «الكتاب يرحلون لكنهم باقون في ذاكرتنا إلى الأبد.. شكراً نور الشريف على كل ما قدمته لنا من أعمال خالدة للشاشة العربية».

عادل إمام يقرر تأجيل حفل زفاف نجله «محمد» بعد وفاة أعز أصدقائه

إليه راجعون البقاء لله في حياته الفنان الكبير الأخ الكبير والأب الحنون الأستاذ نور الشريف رحمة الله وغفرلك».

وكتب نادر عبد المنعم: «ورحل أحد عمالقة السينما والمسرح والتلفزيون.. وداعاً نور الشريف».

وكتبت الإعلامية وفاة الكيلاني: «سجلت على قيد الموت.. بس شتفضل عايش ولا حصيل من بعدنا! نور الشريف فنان أعماله مابتموتش الله يرحمك».

وكتبت كندة علوش: «البقاء لله خير محزن جداً.. الراحل نور الشريف في ذمة الله.. الله يرحم روحه ويصير إله وأحيائه.. كل العزاء لزوجته يوسى وفي وسارة ربنا يصيركم».

وكتب شريف رمزي: «أصعب شيء في الدنيا أنني أفقد ثاني أب لياني نفس السلة ونفيس الرض، الله يرحمك يا أسدًا نور يا عظيم يا أسدًا بكل معاني الكلمة ويصير أهلك ويندلك قسح جنازة.. لن تعوض ولو بعد مليار عام».

وكتبت إنجي وجدان: «البقاء لله فقدا اليوم الفنان الكبير نور الشريف.. فنان من الزمن الجول كان نفسى أمل قادمه ربنا يرحمه ويدخله الجنة».

وكتب رامي صبري: «البقاء لله في هذا العبقرى التي كبرت معاد وعلى أفلامه ومسلسلاته الله يرحمك يا حبيبي».

وكتب هاني رمزي: «وداعاً لمن أحب الفن وأحب الكل.. وداعاً لصاحب القلب الصافي والمعلم الكبير لن نساك أبداً سنظل عملاقاً لا مثيل لك.. وداعاً * نور الشريف».

وكتب أحمد حلمي: «استاذي الكبير الذي لم أشرف بالعمل معه ولكني شرفت بشرف أكبر وهو أن أكون واحداً من محبيه.. رحمة الله.. حقا أنت الحاضر الغائب.. أنت نور الشريف».

وكتبت نورا الشريف: «نور الشريف في ذمة الله.. رحمتك مكاناً كبيراً للفنان مثقف مبدع غيوراً على قضايا بلاده كل ثقافته.. في الصورة الشريفة فنان مصري ونور رحمتك الله».

وكتب محمد رجب: «رحم الله الفنان الكبير/ نور الشريف.. لتقديمه بخالص التعازي لكل أسرته وأيضاً لكل جمهوره في مصر والعالم العربي ونسال الله له الرحمة والمغفرة ونعزم المسافر.. الفاتحة...!!!».

وكتبت كارول سماحة: «الكتاب يرحلون لكنهم باقون في ذاكرتنا إلى الأبد.. شكراً نور الشريف على كل ما قدمته لنا من أعمال خالدة للشاشة العربية».



الشريف في صور جماعية مع عائلته

ومن جهة أخرى قرر النجم عادل إمام، تأجيل حفل زفاف نجله محمد والذي كان من المقرر إقامته يوم السبت المقبل وذلك بسبب حزنه على رحيل صديقه الفنان نور الشريف. يذكر أن عادل إمام كان من أوائل الفنانين الذين ساعدوا نور الشريف في بداية مشواره الفني حيث رشحه للمشاركة في بطولة فيلم «قصر الشوق».

كما نعى عدد كبير من نجوم الوطن العربي والغناء في مصر والشباب من بينهم نجله نور الشريف الذي رحل عن عالمنا عن عمر ناهز الـ 69 عاماً. بعد تدهور حالته الصحية بمستشفى الصفا في الهندس.

وقد كتب النجم عمرو دياب عبر حسابه الشخصي على تويتر: «خالص عزائي لوفاة الفنان الكبير نور الشريف رحمه الله والله أمله الصبر والسلوان».

وكتبت النجمة منى زكي: «استاذ نور الشريف أكبر من أني أتكلم عنه.. كان نموذجاً للفنان الأصيل المثقف العاشق للفن.. رحمه الله».

وكتب النجم تامر حسني عبر حسابه الشخصي بموقع تويتر: «إنا لله وإنا إليه راجعون البقاء لله لنقدم باحترام التعازي لأسرة النجم الكبير الفنان المصري نور الشريف رحمه الله نسالكم الدعاء والفاحة».

وكتبت النجمة اللبنانية خاني عجم عبر حسابها الشخصي على تويتر: «رحم الله الفنان الكبير نور الشريف وأهله عائلته القريبة الصبر.. العزاء للعالم العربي».

وكتب النجم تامر حسني عبر حسابه الشخصي بموقع تويتر: «إنا لله وإنا إليه راجعون البقاء لله لنقدم باحترام التعازي لأسرة النجم الكبير الفنان المصري نور الشريف رحمه الله نسالكم الدعاء والفاحة».

وكتبت النجمة اللبنانية خاني عجم عبر حسابها الشخصي على تويتر: «رحم الله الفنان الكبير نور الشريف وأهله عائلته القريبة الصبر.. العزاء للعالم العربي».

وكتب النجم تامر حسني عبر حسابه الشخصي بموقع تويتر: «إنا لله وإنا إليه راجعون البقاء لله لنقدم باحترام التعازي لأسرة النجم الكبير الفنان المصري نور الشريف رحمه الله نسالكم الدعاء والفاحة».

وكتبت النجمة اللبنانية خاني عجم عبر حسابها الشخصي على تويتر: «رحم الله الفنان الكبير نور الشريف وأهله عائلته القريبة الصبر.. العزاء للعالم العربي».

وكتب النجم تامر حسني عبر حسابه الشخصي بموقع تويتر: «إنا لله وإنا إليه راجعون البقاء لله لنقدم باحترام التعازي لأسرة النجم الكبير الفنان المصري نور الشريف رحمه الله نسالكم الدعاء والفاحة».

وكتبت النجمة اللبنانية خاني عجم عبر حسابها الشخصي على تويتر: «رحم الله الفنان الكبير نور الشريف وأهله عائلته القريبة الصبر.. العزاء للعالم العربي».

عن جهة أخرى قال مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط إن (مسابقة الفيلم العربي) وهي مسابقة يتخلها للمرة الأولى بداية من دورته الجديدة الشير القادم ستحمل اسم للممثل المصري نور الشريف الذي توفي اليوم الثلاثاء عن 69 عاماً.

والمهرجان الذي سيفتح في الثالث من سبتمبر بتكلم ست مسابقات للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والتسجيلية الطويلة والمسرحية ومسابقة لشباب الإسكندرية إضافة إلى مسابقة للأفلام العربية تنظم للمرة الأولى.

وقال الأسير إسكندر رئيس المهرجان في بيان إن اسم الشريف سيطلق على مسابقة الفيلم العربي التي يرأس لجنة تحكيمها المخرج عمر عبد العزيز رئيس الاتحاد العام للكتاب والكتاب بمصر وتضم اللجنة في عضويتها كلا من الممثلة اللبنانية نادين الراسي والممثلة الأردنية صبا مبارك ومدير التصوير المصري سمير فرج والمخرج خالد الزجالي من سلطة عمان.

وأضاف أن المهرجان سيقدم آخر أفلام الشريف (بنوتيت القاهرة) في عرض خاص بيقعه ندوة عن مسيرة الشريف بمشاركة عدد كبير من السينمائيين.

ونال الشريف عن دوره في فيلم (بنوتيت القاهرة) الذي أخرجه المصري أمير رمسيس جائزة أفضل ممثل من مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي في يونيو.

ومهرجان الإسكندرية الذي يستمر أسبوعاً سكرم السينما الروسية «ضيف شرف» وسيحتفل بالتعاون مع عدد من مهرجانات السينما في العالم- بمرور ١٢٠ عاماً على اختراع فن السينما منذ عرض الأخوان لومير أول فيلم سينمائي يوم ٢٨ ديسمبر كانون الأول ١٨٩٥ بمدينة ليون الفرنسية كما يخصص قسماً لأفلام لومير ويفتح بالفيلم الفرنسي (١٢٠ سنة سينما عالمية).

و«كاليجولا» و«بيت الدمية» و«العمال الطيبين» و«ست المذبح» و«يكالوريوس في حكم الشعوب» و«لعبة السلطان» و«المليح بأربعة» و«عنت في يا علي» و«يا مسافر وحده».

إضافة إلى ذلك كان لنور الشريف مساهمات في الإنتاج من خلال شركة N B فيلم، والتي شاركت فيها زوجته الفنانة يوسى، وقدمت أفلام مثل «الشفوف» (1972)، و«مدينة الصمت» (1973)، و«دائرة الانتقام» (1976)، و«قطعة» و«دائرة الانتقام» (1977)، و«ضربة شمس» (1980)، و«حبيبي داما» (1980).

كما كانت لنور الشريف تجريتين الأولى بمسرحية «محاكمة الكاهن» في سنة 1994، والثانية في سنة 2001 بفيلم «العاشقان» وحصل نور الشريف على العديد من الجوائز منها جائزة أفضل ممثل من هيئة السينما والمسرح والموسيقى في سنة 1977 عن فيلم «قطعة على نار».

وفي نفس العام حاز على جائزة أفضل ممثل أول عن دوره في فيلم «الكرت» وجائزة أفضل ممثل من جمعية الفيلم عن دوره في فيلمي «الطاووس» و«حدوة مصرية».

وجائزة التقدير الذهبية من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عن دوره في فيلم «أهل القبة» وجائزة أفضل ممثل من مهرجان الإسكندرية السينمائي عن دوره في فيلم «عيون الصقر» كما فاز بجائزة أفضل ممثل لدوره في فيلم «أهل القبة» الذي أخرجه في مهرجان شوبلي عن دوره في فيلم «سوق الأتوبيس» وجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «عقول ساخنة» من مهرجان القاهرة السينمائي وجائزة أفضل ممثل من مهرجان الإسكندرية السينمائي عن دوره في فيلم «أولي ثانوي».

وكانت آخر الجوائز التي حاز عليها نور الشريف جائزة أفضل ممثل بمهرجان وهران السينمائي عن دوره في فيلم «بنوتيت القاهرة».

كما قدم نور الشريف عدد من المسرحيات من بينها «يا غولة عينك حمر» و«الأميرة والصعلوك» و«القدس في يوم آخر».

والصرخة» (1991)، و«دعاء على الأسفلت» و«ناجي العلي» و«عيون الصقر» (1992)، و«أقوى الرجال» و«الرقص مع الشيطان» و«131 أشغال» و«كروانة» (1993)، و«ليلة ساخنة» و«الهروب إلى القبة» (1995)، و«المسيح» و«عزيت النهار» (1997)، و«الكلام في المتنوع» (2000)، و«أولي ثانوي» و«العاشقان» (2001)، و«الخفاء جعفر المصري» (2002)، و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

في أدوار أكثر أهمية في أفلام مثل «زوجة ملا رجل» و«نادية» و«بشر الحرمان» في سنة 1969. حصل نور الشريف على أولي بطولته في السبعينات، عندما أسند له المخرج أنور الشناوي دور البطولة أمام النجمة ماجدة في فيلم «السراب» و«المخدوع» عن رواية نجيب محفوظ. وسيناريو وحوار علي الزقاني. ومن وقتها قدم نور الشريف عدد كبير الأوار المميزة في أفلام مثل «تم شرق الشمس» و«زوجتي والكتب» (1971)، و«استقال» (1972)، و«السكينة» (1973)، و«الأسطورة الأسماء» (1974)، و«النشوارع الخلفية» (1974)، و«يوم الأحد الدامي» و«صايرين» و«لا شيء يهم» و«الكرت» (1975)، و«توحيد» و«دائرة الانتقام» (1976)، و«سوتيا والمجنون» و«قطعة على نار» (1977)، و«الفرح» و«ضام العبر» و«أولي» (1978)، و«لا تكي يا حبيب العمر» و«الرقبة» (1979)، و«ضربة شمس» و«إعدام طالب ثانوي» و«بين تحبون الشمس» و«حبيبي داما» و«الحب وحده لا يكفي» (1980)، و«أهل القبة» و«الشيطان يحط» (1981)، و«حدوة مصرية» و«سوق الأتوبيس» و«غريب في بيت» و«الطاووس» و«العزاء» (1982)، و«بيت القاضي» و«سوار من نار» و«آخر الرجال المحترمين» (1984)، و«الزمار» و«الصعلوك» و«دنيا الله» و«المطار» (1985)، و«عصفور الشرق» و«القطار» (1986)، و«الوحد» و«قاضي الزمن» و«ضربة معلم» و«جري عادات» و«تفليد» ثم مسلسل «ذاكرات بعيدة» في سنة 1967.

وعلى الرغم من تميزه السينمائي، وارتباطه في عقل ووجدان الجمهور بالعديد من الأدوار السينمائية المتميزة، إلا أن بداية شهرته نور الشريف جاءت عن طريق التلفزيون، عندما قدم في سنة 1969 مسلسلي «بعد العذاب» و«الانتقام» لتخطقه السينما مرة أخرى ولكن هذه المرة

وقعوا عقداً مع أحمد السبكي وطارق الجنائيني

أحمد فهمي وهشام ماجد وشيكو يجتمعون برمضان 2016

حققت نجاحاً جماهيرياً وثالث ثناء النقاد، مثل «ورقة شفرة»، «سمير وشهير وبهير» و«بات العم» التي شارك «الجنائيني» بإنتاجها والحرب العالمية الثالثة من إنتاج السبكي.

التلفزيونية الناجحة مثل «العهد»، «نيران صديقة»، «كبابيات بنات وشربيات»، «لوز وعابرة الحوز» و«إمبراطورية مين».

وقع الثلاثي فهمي، هشام ماجد وشيكو بطولة مسلسل جديد للموسم الرضائي 2016، علماً أنه من إنتاج أحمد السبكي في أول أعماله التلفزيونية وطارق الجنائيني (تي فيجن) الذي سبق وقدم العديد من الأعمال



أحمد فهمي وهشام ماجد وشيكو