

16 فيلماً من 15 دولة رسمياً بمهرجان الإسكندرية السينمائي

وتشارك في فعاليات المهرجان الذي يستمر 7 أيام، أفلام من 33 دولة تتوزع على الأقسام المختلفة، منها أفلام الدولة ضيف الشرف وهي روسيا التي تعرض تحت عنوان «نظرة خارج المتوسط».

ويتضمن المهرجان مسابقات أخرى هي مسابقة البحر المتوسط للأفلام القصيرة، ويشارك فيها 24 فيلماً من 17 دولة، ومسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة (15 فيلماً من 10 دول)، ومسابقة الأفلام العربية التسجيلية الطويلة (11 فيلماً من 10 دول).

ويتضمن المهرجان الذي يختتم في الثامن من سبتمبر، أيضاً مسابقة الفيلم العربي القصير، ويشارك فيها 23 فيلماً من 17 دولة.

يشارك 16 فيلماً من 15 دولة، بينها سوريا، في المسابقة الرسمية لمهرجان الإسكندرية لسينما حوض البحر الأبيض المتوسط في دورته الحادية والثلاثين التي تنطلق في الثاني من سبتمبر على ما قال المنظمون.

وأوضح رئيس المهرجان أمير ابتاقة في مؤتمر صحافي، أول أمس، أن «سوريا ستشارك في المسابقة الرسمية بفيلمين، وبقية الدول ستشارك بفيلم لكل منها».

ومن الدول العربية المنافسة على الجائزة أيضاً مصر وليتانيا وفلسطين وتونس والجزائر والمغرب، وترأس المظلة المصرية إلهام شاهين لجنة التحكيم الدولية للمسابقة الرسمية.



أفلام مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في دورته 31

زيادة أجر نجوى كرم وتأخير «أراب غوت تالنت»



نجوى كرم

على الرغم من كثافة برامج الواقع التي تستعد لتقديمها محطة MBC، يبدو أن برنامج «أراب غوت تالنت»، وهو أقدم برامجه المباشرة للبوقة، الذي لاقي نجاحاً كبيراً في العالم العربي، سيشهد تأجيلاً مرتقياً حتى العام المقبل.

ومن ضمن لجنة تحكيم البرنامج الفنانة نجوى كرم، التي قبل أنها لن تكون في هذا الموسم رغم محاولات الإقناع العديدة لإعادتها، نجوى كرم طالبت إن كان هناك موسم خامس من البرنامج الخاص ببالوشاب، بزيادة أجرها السنوي.

هذا الأمر لم يرق الشركة المنتجة ولا قناة MBC، التي استلمت نجوى كرم قبلاً ليد طلبها وبالتالي إقرار أن كان البرنامج سيصدر النور العام المقبل أم لا، في الوقت نفسه قالت المعلومات نفسها إن تكلفة البرنامج يأتى عائقاً كبيراً أمام استمراره، لكن MBC لم تعط موافقة نهائية إن كانت ستقدم «أراب غوت تالنت» في موسم جديد أم ستؤجله أو تلغيه من لجنته الخاصة ببرامج الواقع الفنية.

لكن مع ذلك، لا شيء في حكم

وحسباً إعجاب الجمهور خصوصاً في مصر والمملكة العربية السعودية. يذكر أخيراً، أنه لم يتم الاتفاق مع نجوى كرم، وإذا أعيد تقديم البرنامج، فستكون بدايته منتصف أو نهاية عام 2016، ريثما تنتهي MBC الإعداد والتحضير وتقديم برامج «ذا فويس كينز» و «أراب أيدول».

المؤكد، وربما تخرج MBC قريباً معلنة أنها وقعت عقوداً مع إدارة لجنة تحكيم البرنامج المؤلفة من العميد علي جابر، وهو نفسه من يتولى التفاوض مع نجوى كرم نظراً للصدقة التي تربطهما، إضافة إلى الممثل السعودي ناصر القصبي والممثل المصري أحمد حلمي اللذين استطاعا خلال الموسم السابقين تعزيز مشاركتهما،

مجد القاسم يقدم «دويتو» مع شقيقه للمرة الأولى



مجد القاسم مع شقيقه

صرحت نشوي طارق، للسلوة الإعلامية الخاصة بالفنان مجد القاسم، بأن مجد القاسم وشقيقه الفنان محبوب القاسم يسجلان حالياً «ديو غنائي» جديد يحمل عنوان «بيتك بيتك» من كلمات الشاعر الغنائي سليمان غلاب لحن من المكنطور وتوزيع سراج الدين.

وقالت نشوي إنه سيتم تصوير الفيديو قريباً جداً بطريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج تاسر حربي وسيتم عرض الكليب على جميع الشاشات الفضائية فور الانتهاء من تصوير العمل، يذكر أن هذا الديو هو الأول بين مجد ومحبوب علي مدار عشوارهما الفني، ويعد مجد القاسم جمهوره بأن العمل سيكون مفاجأة.

أحمد فهمي ونادين نجيم يواصلان تصوير «سمرة»



نادين نجيم



أحمد فهمي

يواصل منتجه صادق الصباح عمليات تسويق، ويعد هذا العمل هو الثاني للفنانة اللبنانية الصاعدة نادين نجيم، والذي يسير على نفس النهج من حيث عدد الحلقات، بعد مسلسل «تشيللو»، والذي شاركها بطولته تيم حسن ويسرا اللوزي ويوسف الخال وكارمن ليس وغيرهم.

في بطولته مجموعة كبيرة من فنانين مصر ولبنان وسوريا، منهم يوسف فوزي وحسان سليمان وطوني عيسى ومنى واصف، من تأليف كلوديا مرشليان، للمنتج صادق الصباح، وإخراج رشا هشام شرينجي.

ومن المقرر عرض العمل مطلع العام الجديد، حيث

بدأ الفنانان أحمد فهمي ونادين نجيم تصوير مسلسلها الجديد «سمرة»، بإحدى المناطق المحيطة على البحر في لبنان، وبالتحديد منطقة «البيرون»، حيث تم بناء مخيم ضخمة على أرض شاسعة هناك، لتدور معظم أحداث العمل داخل هذا المخيم، والعمل ينتمي لمسلسلات الـ 60 حلقة، ويشارك

منة شلبي من «نواره» إلى «أهل العيب»



منة شلبي

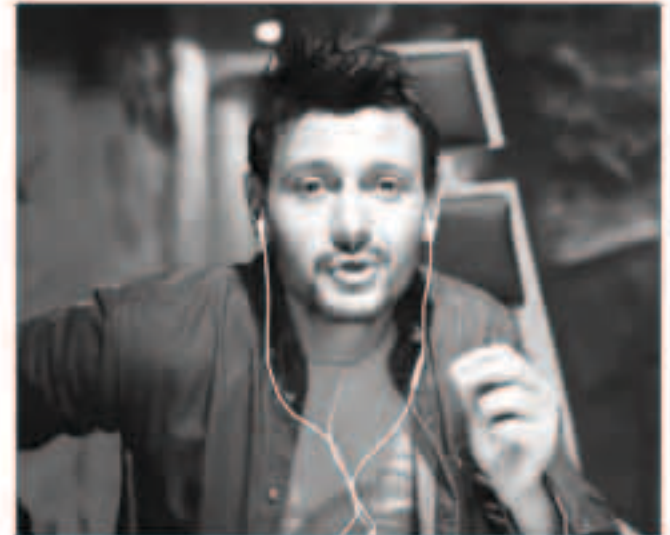
لم تنته المظلة منة شلبي بعد تصوير فيلمها الجديد «نواره»، الذي من المفترض عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل. ولكن ذلك لم يمنحها من أن تبدأ التحضير لفيلم «أهل العيب»، الذي تعاقدت عليه من فترة، وهو من تأليف تامر حبيب، وقد استطعنا معرفة تفاصيل الشخصية التي تقدمها منة في العمل.

تقدم منة شلبي شخصية عازقة في الأوبرا، ما يتطلب منها أن تخضع في الوقت الحالي للتدريبات على آلة الفلوت أيضاً الموسيقية، حيث تعزف عليها في الفيلم الذي سيبدأ تصويره خلال الأشهر القليلة المقبلة، بعد أن ينتهي المخرج هادي الباجوري معاينة أماكن التصوير حيث بعدد وتامر حبيب ومنة، جلسات عمل وإيضاً الفنانة يسرا، التي تقدم شخصية راقصة في الفيلم، حيث كانت هي أيضاً قد تعاقدت عليه من فترة لتعود به للسيسيما ببداية الـ 60.

من ناحية أخرى، أوشكت منة شلبي على إنهاء تصوير دورها في فيلم «نواره»، الذي تواصل تصويره مع المخرجة هالة خليل، والفيلم يشارك في بطولته أيضاً عباس أبو الحسن، ومقرر عرضه في موسم عيد الأضحى مبدئياً، خاصة إذا انتهى الإنتاج الخاص بالفيلم قريباً.

كذلك تفكر منة بأن تحصل على إجازة هذا العام من البراما، بعد الجهود الكبيرة التي بذلتها في مسلسل «حارة اليهود»، الذي عُرض في رمضان الماضي، والذي تطلب منها التصوير لساعات طويلة، خاصة أنها تفضل التركيز على السيسيما، إلا إذا عرض عليها عمل متميز، ولم توضح حقيقة تأجيل خطوبتها من المخرج مامدو العذل.

رامز جلال يعود للسينما بـ «الأدوار»



رامز جلال

تصويره بين مصر وجنوب أفريقيا، علماً بأن رامز جلال خاض السباق الرمضاني الماضي من خلال برنامج المقالب «رامز واكل الجوز» الذي استطاع أن يتصدر أعلى نسب مشاهدة في رمضان على الرغم من بعض الانتقادات التي وجهها إلا أن البرنامج حقق نسبة عالية من المشاهدة.

ومن الجدير بالذكر أن برنامج «رامز واكل الجوز» يقوم على فكرة أن تدعى النجم إلى حضور الفتحاح فندق عالمي في إمارة دبي، وبعد الافتتاح يدعى إلى ركوب طائرة لزيارة الفندق من الجو، ويظهر طاقم الطائرة بأن عطفاً أصابها، وأنها على وشك الهبوط في البحر ويقوم رامز جلال الذي يجلس إلى جانب النجم متكرراً بإثارة أعصابه واستفزازه.

أعلن المخرج شادي علي أنه منشغل حالياً بوضع اللمسات الأخيرة لديكور فيلمه الجديد «الأدوار» الذي يساهم فيه كمدير تصوير وهو من بطولة رامز جلال، وإدوار. إخراج أحمد البديري، ومن إنتاج وليد صبري.

وكشف شادي، أن فيلم «الأدوار» يدور في إطار كوميدي، ومختلف تماماً عن ما قدمه رامز في الأعمال السابقة.

ويعتبر هذا أن العمل عودة لرامز جلال إلى السينما، خاصة بعد تجربته الأخيرة في فيلم «مراني وزوجتي» الذي عرض العام الماضي، وشارك في بطولته شيري عادل، إدوارد، رجاء الجداوي، ومن تأليف مدحت بيومي، وإخراج معتز التوني، وتم

سلاف فواخرجي مخرجة للمرة الأولى في «رسائل الكرز»



مشهد من الفيلم



سلاف فواخرجي

1946 وقت استقلال سوريا، وهو يحكي قصة حب بين بنت وشاب من الجولان والأحداث التي مرت بها المنطقة خلال نكسة 1967 وحرب أكتوبر (تشرين الأول) 1973. هذا وقالت «فواخرجي» عن هذا العمل أن خلفيته تاريخية ووطنية، ويحكي قصة حب خالصة بين «علاء و سماء» وأوضحت أن «الحب لا تختصر العلاقة بين ولد وبنت وإسراء ورجل، بل الحب هو وطن وجغرافية وتاريخ، وذاكريات الإنسان وتفاصيل حياته كلها».

و حول إقدامها على خطوة الإخراج، أجابت: «الفكرة

تشارك الفنانة سلاف فواخرجي بفيلمها الأول كمخرجة «رسائل الكرز» في مهرجان الإسكندرية السينمائي الذي يحمل في هذه الدورة اسم الفنان الكبير الراحل «نور الشريف». وقصة هذا الفيلم من كتابة نضال قشحة فيما كتبت السيناريو وأخرجته «فواخرجي».

ويلعب دور البطولة فيه غسان مسعود، جيانا عبد، محمود نصر، دانا مارييني، ياسل حيدر، ناصر مرقبي، أنطوان نجيد، جبران آغياشيان، علي رمضان، عماد السمان ووجدي عبيدو. فيما تدور أحداثه في بداية العام