

الدورة تقام في نوفمبر المقبل

4 أفلام مرشحة للأوسكار تشارك بـ «القاهرة السينمائي»



جزء من فيلم «مناخة الأكاذيب»



أوديسا عراقية

تم ترشيحها للمنافسة على الأوسكار. أما عن المشاركة في أقسام المهرجان، فقد أوضحت أن الأفلام لن تشارك بأكثر من المسابقة الدولية، حيث شارك فيلم «أوديسا عراقية» وهو فيلم نسجيلي في العروض الخاصة، مشيرة إلى أن هناك شرط بالاحقة المهرجان، يشترط أن تكون الأعمال المشاركة في المسابقة الدولية لم تعرض بأي مهرجان آخر وهو ما يحد من الأفلام التي ستشارك.

Fencer، للمخرج كلاوس هارو، حيث تدور قصته حول شاب نجير مطاردات البوليس السري الروسي على العودة إلى وطنه، وهناك يعمل كمدرس للألعاب إلا أن ماضيه يطارد ويضعه أمام اختبار صعب. وحول اختيارات الأفلام، أكدت الدكتورة ماجدة واصف رئيس المهرجان له العربية، «ن» أن إدارة المهرجان تعمل منذ أشهر للتحضير للدورة المقبلة، وتم اختيار هذه الأفلام بعناية، وتضاف أنها

■ ماجدة واصف : إدارة المهرجان تعمل منذ أشهر للتحضير للدورة المقبلة
■ يشترط أن تكون الأعمال المشاركة في المسابقة الدولية لم تعرض بأي مهرجان

التحفي عن معتقداته في مجتمع يفرق بسبب الفساد. آخر الأفلام المختارة على الأوسكار وتشارك في مهرجان القاهرة، هو الفيلم الفنلندي «The

قصته حول واحد من الحاربين الشباب الذي يعاني من الصعاب السياسية والاقتصادية في مرحلة ما بعد حرب البوسنة، وذلك في الوقت الذي يرفض فيه والده

«Day Life»، الذي وقع الاختيار عليه ليشترك في المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة، وبعد التجربة الأولى لمخرجه إيثان خانوفيتش في الأفلام الروائية الطويلة، وتدور

الحكومة والمؤسسات الألمانية للتشتر على جرائم النازيين خلال الحرب العالمية الثانية. ثالث الأعمال المشاركة هو الفيلم اليوسني «Our Every

وتم ترشيح الفيلم ليمثل سويسرا في مسابقة الأوسكار. الفيلم يدور حول ذكريات البطل مع عائلته وقصة خمس سنوات قضاه في لقاءات مع أفراد عائلته بالولايات المتحدة الأمريكية، وموسكو وبغداد وباريس. الفيلم الثاني هو «Labyrinth Of Lies»، الذي يمثل ألمانيا في الأوسكار، وهو من إخراج جيوليو ريكياربلي، على أن تدور القصة حول للأسر التي قامت بها

في إطار التحضيرات الخاصة بالدورة الـ 37 لمهرجان القاهرة السينمائي التي تقام في شهر نوفمبر المقبل، أعلنت إدارة المهرجان الذي ترأسه ماجدة واصف عن مشاركة أربعة أفلام عالمية ضمن المهرجان، وهي أفلام وقع عليها الاختيار من أجل المشاركة في مسابقة الأوسكار لأفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية. أول هذه الأعمال هو فيلم «Iraqi Odyssey»، من إخراج العراقي «سمير» المولود بدولة سويسرا،



فيلم الحارث



حياتنا اليومية

غادة عبد الرزاق تنفي حصولها على أراضٍ بالرشوة



غادة عبد الرزاق

عبرت الفنانة غادة عبد الرزاق للمقربين منها عن ضيقها من كثرة الأخبار التي يرد فيها ذكر اسمها، وعن علاقتها مع زوجها السابق محمد فوده، الخيوس حاليا بتهمة الوساطة في رشوة الفساد الكبرى بوزارة الزراعة، مؤكدة على أنها لم تحصل على أي أراضٍ بالرشوة خلال فترة زواجها منه أو قبل ذلك. وثقت غادة كل ما تردد عن تواصلها مباشرة مع المسؤولين الحكوميين عبر طلبها من أجل تسهيل عمليات بيع الأراضي بأسعار أقل من سعرها الحقيقي، مشيرة إلى أن هذه الأخبار مغلوطة بشكل كامل ولا يوجد لها أي أساس من الصحة، وسنناقش من يرددها دون تقديم أي دليل مطالية أصحابها بتقديم صور أو تسجيلات أو إقرارات للمسؤولين عن هذه اللقاءات. وأكدت على أنها سيدة لا تلهم في عالم الأعمال، ولكنها تفهم جيدا في الفن، معتبرة أن كل ما يحدث هذه تشويه صورتها وتحقيق مبيعات مرتفعة للصحف والمجلات على حسابها، وهو ما لن تسمح به بعد أن فاض بها الكل مما كتب خلال الأيام الماضية.

بوسي : ندمت على طلاقي من نور الشريف



نور الشريف وبوسي

في أول ظهور إعلامي لها بعد وفاة زوجها

■ اضطرت للمشاركة في بعض الأعمال التي لم أكن راضية عنها لأوفر مصاريف المنزل
■ نور كان يرغب في أن أعمل معه بعدد أكبر من الأفلام السينمائية

في أول ظهور إعلامي للفنانة بوسي بعد وفاة زوجها الفنان القدير نور الشريف حلت ضيفة على برنامج «أحلى النجوم» الذي تقدمه الإعلامية بوسي شلبي حيث سجلت حديث الذكريات عن رفيق عمرها ووالد بناتها وذكرت العديد من التفاصيل حول حياتهم. وأكدت بوسي في البرنامج المقرر عرضه الأسبوع المقبل أنها ندمت بشدة على الفترة التي انفصلت فيها عن نور الشريف ووصلت إلى 8 سنوات تقريبا ووصفتها بأنها فترة انفصال جسدي واجازة زوجية قصص خاصة وأن اللقاءات المشتركة بينهما لم تنقطع. وكشفت عن أنها اضطرت للعمل في بعض الأعمال التي لم تكن راضية عنها بشكل كامل لكي يحافظ زوجها على صورته كصاحب للأعمال الهادفة والمميزة وتوفر في مصاريف المنزل لافتة إلى أن نور كان يرغب في أن تعمل معه بعدد أكبر من الأفلام السينمائية. وأشارت بوسي إلى أن الشريف كان لديه ماحس الموت في عمر 28 عاما مثل والده لذا لم يرغب في الإنجاب مباشرة بعد زواجهما لافتة إلى أنه أحب الحياة بشدة بعد إنجاب ابنتهما الأولى سارة التي غيرت حياتهما.

فيلم ستيف جوبز الجديد يلقي استحسان النقاد الأمريكيين

التي عرض في 2013 ولم يحظ بإعجاب النقاد، بسبب سطحيته في تناول حياة جوبز. وباتي عرض الفيلم تزامنا مع إطلاق شركة آبل عدداً من منتجاتها الأخيرة التي، وحسب آراء البعض، مخيبة للآمال وتفتقر إلى روح الإبداع التي كان يتحلى بها جوبز. وإن آبل بحاجة إلى روح جديدة تستطيع إلهام البشرية كما فعل ستيف جوبز من قبل.

مايكل فاسبندر وسيت روجن وكابت وبيسلوت المقرر طرحه في دور العرض السينمائية مطلع أكتوبر المقبل، إشادة النقاد الأمريكيين أثناء عرضه في مهرجان تيلورايد في كولورادو، كما رجحوا ترشيحه لجائزة الأوسكار لأفضل ممثل «مايكل فاسبندر» الذي قام بإداء شخصية جوبز بشكل رائع، على حد تعبيرهم، خلافاً لفيلم آشتون كوتشر

ما زال أحد مؤسسي شركة آبل، ستيف جوبز، يشكل مصدر إلهام للعديد من العاملين في مجال تقنية المعلومات والعديد من منتجي هواتف، بسبب الدراما التي راقت حياة الراحل «جوبز» والبصمة التي تركها في حياة الملايين، بالرغم من مرور ما يقارب الأربعة أعوام على وفاته. ولاقي فيلم Steve Jobs للمخرج داني بويل من بطولة